

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я танцую»

Автор-составитель: Малкина Дарья Вячеславовна, педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся: 4-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность программы – художественная, Программа дополнительного образования хореографической студии «D-studio» предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно, поскольку занятия по данной программе дают возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства и творческой деятельности. Способствуют формированию у учащихся устойчивых потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Актуальность программы: в ходе занятий происходит всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Отличительная особенность программы: Программа «Я танцую» адаптированная, в основу положены программы: «Хореография» И.Э.Бриске, доцента кафедры искусства балетмейстера хореографического факультета ЧГАКИ, образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А, «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., «Эстрадно–современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цель программы Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить профессиональный словарный запас;
- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- создать условия для развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- создать условия для развития ритмичности, умения двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- создать условия для укрепления опорно-двигательного аппарата;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Личностные результаты

- позитивная динамика мотивации к занятиям хореографией;
- позитивная динамика психологического раскрепощения ребенка;
- умение работать в паре, участвовать в дискуссии, находить компромиссное решение в коллективной работе;
- сформирована потребность в самосовершенствовании, как механизму освоения исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты

- Положительная динамика развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развилась ритмичность, умение двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- наблюдается координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- сформировано умение совместного движения с педагогом.

Предметные результаты

- Сформировано умение анализировать, обобщать и сравнивать, формулировать музыкальный образ произведения;
- расширен музыкальный кругозор, сформирован профессиональный словарный запас;
- обучающийся умеет отмечать в движении метр (сильную долю такта), составить простейший ритмический рисунок;
- обучающийся меняет хореографические движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.
204 часа;

Форма обучения по программе - очная

Режим занятий:

два раза в неделю по три академических часа;

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- позитивная динамика мотивации к занятиям хореографией;
- позитивная динамика психологического раскрепощения ребенка;
- умение работать в паре, участвовать в дискуссии, находить компромиссное решение в коллективной работе;
- сформирована потребность в самосовершенствовании, как механизму освоения исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты

- Положительная динамика развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развилась ритмичность, умение двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- наблюдается координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- сформировано умение совместного движения с педагогом.

Предметные результаты

- Сформировано умение анализировать, обобщать и сравнивать, формулировать музыкальный образ произведения;
- расширен музыкальный кругозор, сформирован профессиональный словарный запас;
- обучающийся умеет отмечать в движении метр (сильную долю такта), составить простейший ритмический рисунок;
- обучающийся меняет хореографические движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр «Ровесник»

Принято
решением педагогического Совета
МБУ ДО Центр «Ровесник»
Протокол № 4 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»
О.В.Пахомова
Приказ № 27/1-О от «06» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я ТАНЦУЮ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
(СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «D-STUDIO»)

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – базовый
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 4-15 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

Автор: педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр «Ровесник»

**Малкина
Дарья
Вячеславовна**

ЗАТО Комаровский
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	5
1.1.2	Уровень освоения программы	6
1.1.3	Актуальность программы	6
1.1.4	Отличительные особенности программы	7
1.1.5	Адресат программы. Возрастные особенности программы	8
1.1.6	Объем и срок освоения программы	9
1.1.7	Формы обучения	10
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	10
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	11
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
1.3.1	Учебный план	12
1.3.2	Содержание учебного плана	25
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	47
1.4.1	Личностные результаты	48
1.4.2	Метапредметные результаты	48
1.4.3	Предметные результаты	48
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	52
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	52
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	127
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	127
2.2.2	Информационное обеспечение	127
2.2.3	Кадровое обеспечение	127
2.3	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	127
2.3.1	Введение	127
2.3.2	Цель и задачи воспитательной работы	128
2.3.3	Планируемые результаты воспитательной работы	129
2.3.4	Формы и методы воспитания	129
2.3.5	Условия воспитания, анализ результатов	131
2.3.6	Календарный план воспитательной работы	132
2.4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	134
2.4.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	134
2.4.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных	134

	результатов	
2.5	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	134
2.6	ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ	135
2.7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	137
	ПРИЛОЖЕНИЕ	142

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – одна из проблем в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцую» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
 - Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
 - Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
 - Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
 - Уставом МБУ ДО Центр «Ровесник» ГО ЗАТО Комаровский;
 - Положением о детском творческом коллективе Студия современного танца «D-STUDIO» МБУ ДО Центр «Ровесник».
- Реализация программы планируется в системе ПФДО.

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Программа дополнительного образования «Я танцую» хореографической студии «D-studio» разработана в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МБУ ДО Центр «Ровесник» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Направленность программы – **художественная**. Программа ориентирована на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в хореографическом искусстве.

Программа предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может

предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.1.2 Уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцую» предполагает освоение материала на **базовом уровне**. Данный уровень предполагает получение учащимися базовых знаний в области искусства и освоение специализированных знаний в области хореографии.

1.1.3 Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Программа «Я танцую» адаптированная, в основу положены программы: «Хореография» И.Э.Бриске, доцента кафедры искусства балетмейстера хореографического факультета ЧГАКИ, образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А, «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., «Эстрадно–современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1.5 Адресат программы. Возрастные особенности программы

Программа предназначена для обучения детей 4–15 лет.

Успешность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы для обучающихся разного возраста;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Дошкольный возраст (от 4 до 7 лет), вносит большой вклад в развитие ребенка. Именно в этот период происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Новообразованиями дошкольного возраста являются воображение и наглядно-образное мышление.

Основное направление умственного развития детей дошкольного возраста связано с уровнем сформированности действий перцептивной аналитико-синтетической деятельности (способность мысленно расчленять видимый предмет на части, затем объединять в единое целое).

У детей младшего дошкольного возраста доминирует непроизвольная зрительно-эмоциональная память, к пяти годам начинает формироваться произвольная память.

Совместная деятельность с взрослыми сменяется самостоятельно выполняемыми действиями в соответствии с указаниями взрослого. Впервые становится возможным систематическое обучение ребенка по определенной программе.

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части: 3-4 года - укрепление эмоциональной саморегуляции, 4- 5 лет - нравственная саморегуляция, а 6-7 лет - формирование деловых личностных качеств ребенка.

Ведущий вид деятельности дошкольника – это игра, поэтому обучение происходит в игровой форме.

В этот период начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка, появляются мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества.

Ближе к 7 годам у ребенка формируется **внутренняя позиция школьника**, т.е. появляется желание учиться, мотивы иерархизуются.

Итогом дошкольного детства является формирование психологической готовности к школьному обучению, включая различные аспекты: физический, мотивационный, интеллектуальный, эмоционально-волевой.

Младший школьный возраст (с 1 по 4 класс, возраст с 6-7 до 9-10л.)

В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: **способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия** (т.е анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от произвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Важным фактором, влияющим на успешность обучения, является мотивационная составляющая, причем мотивация более сильная у первоклассников, к концу младшего школьного возраста может снизиться. Основным мотивом, доминирующим в этом возрасте является мотив достижения успеха.

В начале младшего школьного возраста еще недостаточно развиты самосознание и самооценка, умение найти место в коллективе. К концу возраста возникают коллективные связи, формируется взаимная оценка, требовательность.

Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники.

В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

1.1.6 Объем и срок освоения программы.

В соответствии с пунктом 5.8 раздела V Устава МБУ ДО Центр «Ровесник», учебный год начинается 15 сентября и длится до 15 мая. Длительность учебного года – 34 недели. Программа «Я танцую» рассчитана на один год обучения и реализуется в объеме 204 часов.

1.1.7 Формы обучения.

Программа реализуется в очной форме, с применением дистанционных технологий.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах одного возраста.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- тематические праздники, конкурсы, выставки;
- совместные выставки детей и родителей;

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и мероприятиям).

Процесс обучения строится по типу народной мастерской: мастер-подмастерье. Позиция педагога – это позиция консультанта и советчика, помогающего осмыслить наличие и продвижение в освоении способов работы, а не только знаний.

Основной формой организации образовательного процесса является **ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ**.

Типы занятий различны – это собственно само занятие, например, по получению новых знаний; занятие по отработке умений и навыков; занятие по обобщению и систематизации знаний и т. д, но чаще всего это комбинированные занятия, личностно-ориентированные на каждого ребенка.

Очередность прохождения разделов программы может быть различна для каждого обучающегося, в зависимости от его материального обеспечения (наличия необходимых материалов для каждого раздела), и его склонностей (приоритет в соответствии с интересом учащегося к определенному виду прикладной деятельности).

Помимо традиционных типов занятий используются и нетрадиционные: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-викторина, занятие-конкурс. Итоговое занятие – отчётный концерт.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Периодичность и продолжительность занятий: занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 3 академических часа, или три раза в неделю по два академических часа.

Продолжительность академического часа от 30 до 45 мин с перерывами 10 минут (в соответствии с требованиями СанПиНа в зависимости от возраста обучающихся в группе).

Общее количество часов в неделю: 6 часов.

Количество учебных недель: 34 (в соответствии с Уставом МБУ ДО Центр «Ровесник»).

Общее количество часов в год: 204 часа в каждой группе.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить профессиональный словарный запас;
- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- создать условия для развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- создать условия для развития ритмичности, умения двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- создать условия для укрепления опорно-двигательного аппарата;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с обучающимися возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.3.1 Учебный план.

Группа «Колибри» (возраст 4-5 лет)

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
I.	Введение в образовательную программу	1	-	1	Групповые	Практикум
II.	Знакомство с азбукой ритмики	20	-	20	Групповые	Практикум
2.1	«Музыка и танец»	1	-	1	Групповые	Практикум
2.2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	5	-	5	Групповые	Практикум
2.3	Музыкально-танцевальные игры	5		5	Групповые	Практикум
2.4	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	8		8	Групповые	Практикум
2.5	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум

III	Партерная гимнастика	26	-	26	Групповые	Практикум
3.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	6	-	6	Групповые	Практикум
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	10	-	10	Групповые	Практикум
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	10	1	9	Групповые	Практикум
IV	Азбука классического танца	17	-	17	Групповые	Практикум
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	8	-	8	Групповые	Практикум
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	9	1	8	Групповые	Практикум
V	Русский народный танец	15	-	15	Групповые	Практикум
5.1	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	7	1	6	Групповые	Практикум
5.2	Простые элементы народного танца	8	-	8	Групповые	Практикум
VI	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	21	-	21	Групповые	Практикум
6.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.2	Упражнения,	3	-	3	Групповые	Практикум

	развивающие подъем стопы.					
6.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	3	-	3	Групповые	Практикум
VII	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	19		19	Групповые	Практикум
7.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	5		5	Групповые	Практикум
7.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	5		5	Групповые	Практикум
7.3	Упражнения на развитие поясничного пояса.	5		5	Групповые	Практикум
7.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	4		4	Групповые	Практикум
VII I	Танец	35		35	Групповые	Практикум

8.1	Теория дисциплины.	1		1	Групповые	Практикум
8.2	Ориентационно-пространственные упражнения .	15		15	Групповые	Практикум
8.3	Танцевальные элементы.	7		7	Групповые	Практикум
8.4	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	7		7	Групповые	Практикум
8.5	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	5		5	Групповые	Практикум
IX	Изучение танца	49		49	Групповые	Практикум
X	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Зачет
	ИТОГО:	204	-	204		

Группа «Клевер» (возраст 6-7 лет)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение в образовательную программу	1	-	1	Групповые	Практикум
II	Знакомство с азбукой ритмики	20	-	20	Групповые	Практикум
2.1	«Музыка и танец»	1	-	1	Групповые	Практикум
2.2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	5	-	5	Групповые	Практикум
2.3	Музыкально-танцевальные игры	5		5	Групповые	Практикум
2.4	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	8		8	Групповые	Практикум

2.5	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
III	Партерная гимнастика	26	-	26	Групповые	Практикум
3.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	6	-	6	Групповые	Практикум
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	10	-	10	Групповые	Практикум
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	10	1	9	Групповые	Практикум
IV	Азбука классического танца	17	-	17	Групповые	Практикум
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	8	-	8	Групповые	Практикум
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	9	1	8	Групповые	Практикум
V	Русский народный танец	15	-	15	Групповые	Практикум
5.1	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	7	1	6	Групповые	Практикум
5.2	Простые элементы народного танца	8	-	8	Групповые	Практикум
VI	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	21	-	21	Групповые	Практикум
6.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	3	-	3	Групповые	Практикум

6.2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	3	-	3	Групповые	Практикум
6.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	3	-	3	Групповые	Практикум
VII	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	19		19	Групповые	Практикум
7.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	5		5	Групповые	Практикум
7.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	5		5	Групповые	Практикум
7.3	Упражнения на развитие поясничного пояса.	5		5	Групповые	Практикум
7.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	4		4	Групповые	Практикум
VII	Танец	35		35	Групповые	Практикум

I						
8.1	Теория дисциплины.	1		1	Групповые	Практикум
8.2	Ориентационно-пространственные упражнения.	15		15	Групповые	Практикум
8.3	Танцевальные элементы.	7		7	Групповые	Практикум
8.4	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	7		7	Групповые	Практикум
8.5	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	5		5	Групповые	Практикум
IX	Изучение танца	49		49	Групповые	Практикум
X	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Зачет
	ИТОГО:	204	-	204		

Группа «Восход» (возраст 8-9 лет)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие	1	-	1	Групповые	Практикум
II	Детский танец	25	-	25	Групповые	Практикум
2.1	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	2	-	2	Групповые	Практикум
2.2	Игры	4	-	4	Групповые	Практикум
2.3	Комбинации	8	-	8	Групповые	Практикум
2.4	Постановка номеров	10	-	10	Групповые	Практикум
2.5	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
III	Партерная гимнастика	22	-	22	Групповые	Практикум
3.1	Основы образно-игровой	2	-	2	Групповые	Практикум

	партерной гимнастики					
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	10	-	10	Групповые	Практикум
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	10	1	9	Групповые	Практикум
IV	Азбука классического танца	20	-	20	Групповые	Практикум
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	4	-	4	Групповые	Практикум
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	16	1	15	Групповые	Практикум
V	Русский народный танец	15	-	15	Групповые	Практикум
5.1	Элементы народного танца	8	1	7	Групповые	Практикум
5.2	Парный танец	7	-	7	Групповые	Практикум
VI	Современный танец	18	-	18	Групповые	Практикум
6.1	Основы современного танца	8	-	8	Групповые	Практикум
6.2	Работа в партере	10	-	10	Групповые	Практикум
VII	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	46		46	Групповые	Практикум
7.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	6		6	Групповые	Практикум
7.2	Упражнения, развивающие подъем	8		8	Групповые	Практикум

	стопы.					
7.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	8		8	Групповые	Практикум
7.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	4		4	Групповые	Практикум
7.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	4		4	Групповые	Практикум
7.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	8		8	Групповые	Практикум
7.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	10		10	Групповые	Практикум
VIII	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).	25		25	Групповые	Практикум
8.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	8		8	Групповые	Практикум
8.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	6		6	Групповые	Практикум
8.3	Упражнения на развитие поясничного пояса.	6		6	Групповые	Практикум
8.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	5		5	Групповые	Практикум
IX	Изучение Танца	31		31	Групповые	Практикум

X	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Зачет
	ИТОГО:	204	-	204		

Группа «Тюльпан» (возраст 10-11 лет)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I.	Вводное занятие	1	-	1	Групповые	Практикум
II.	Партерная гимнастика и акробатика	28	-	28	Групповые	Практикум
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	8	-	8	Групповые	Практикум
2.2	Основные элементы акробатики	10	1	9	Групповые	Практикум
2.3	Трюковые элементы	10	1	9	Групповые	Практикум
III.	Классический танец	33	-	33	Групповые	Практикум
3.1	Упражнения у станка	15	1	15	Групповые	Практикум
3.2	Упражнения на середине зала	17	1	17	Групповые	Практикум
3.3	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
IV.	Народный танец	22	-	22	Групповые	Практикум
4.1	Упражнения у станка	9	1	8	Групповые	Практикум
4.2	Элементы народного танца на середине зала	4	-	4	Групповые	Практикум
4.3	Постановка номеров	7	1	6	Групповые	Практикум
4.4	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум

V.	Современный танец	68	-	68	Групповые	Практикум
5.1	Уличный танец	8	-	8	Групповые	Практикум
5.2	Комбинации и постановки.	20		20	Групповые	Практикум
5.3	Современный танец	25	-	25	Групповые	Практикум
5.4	Комбинации и постановки.	15		15	Групповые	Практикум
VI.	Творческая лаборатория	16	-	8	Групповые	Практикум
6.1	Тело	2	1	1	Групповые	Практикум
6.2	Усилие	2	1	1	Групповые	Практикум
6.3	Форма	2	1	1	Групповые	Практикум
6.4	Пространство	2	1	1	Групповые	Практикум
6.5	Индивидуальные и групповые творческие работы	10	-	10	Групповые	Практикум
VII.	Изучение танца	35		35	Групповые	Практикум
VIII.	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Зачет
	ИТОГО:	204	-	204		

Группа «Феникс» (возраст 12-13 лет)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I.	Вводное занятие	1	-	1	Групповые	Практикум
II.	Партерная гимнастика и акробатика	28	-	28	Групповые	Практикум
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование	8	-	8	Групповые	Практикум

	мышц брюшного пояса					
2.2	Основные элементы акробатики	10	1	9	Групповые	Практикум
2.3	Трюковые элементы	10	1	9	Групповые	Практикум
III.	Классический танец	33	-	33	Групповые	Практикум
3.1	Упражнения у станка	15	1	15	Групповые	Практикум
3.2	Упражнения на середине зала	17	1	17	Групповые	Практикум
3.3	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
IV.	Народный танец	22	-	22	Групповые	Практикум
4.1	Упражнения у станка	9	1	8	Групповые	Практикум
4.2	Элементы народного танца на середине зала	4	-	4	Групповые	Практикум
4.3	Постановка номеров	7	1	6	Групповые	Практикум
4.4	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
V.	Современный танец	68	-	68	Групповые	Практикум
5.1	Уличный танец	8	-	8	Групповые	Практикум
5.2	Комбинации и постановки.	20		20	Групповые	Практикум
5.3	Современный танец	25	-	25	Групповые	Практикум
5.4	Комбинации и постановки.	15		15	Групповые	Практикум
VI.	Творческая лаборатория	16	-	8	Групповые	Практикум
6.1	Тело	2	1	1	Групповые	Практикум
6.2	Усилие	2	1	1	Групповые	Практикум
6.3	Форма	2	1	1	Групповые	Практикум
6.4	Пространство	2	1	1	Групповые	Практикум

6.5	Индивидуальные и групповые творческие работы	10	-	10	Групповые	Практикум
VII.	Изучение танца	35		35	Групповые	Практикум
VIII.	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Зачет
	ИТОГО:	204	-	204		

Группа «PRO» (возраст 14-15 лет)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I.	Вводное занятие	1	-	1	Групповые	Практикум
II.	Партерная гимнастика и акробатика	35	-	35	Групповые	Практикум
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	10	-	10	Групповые	Практикум
2.2	Основные элементы акробатики	10	1	9	Групповые	Практикум
2.3	Трюковые элементы	15	1	14	Групповые	Практикум
III.	Классический танец	31	-	31	Групповые	Практикум
3.1	Упражнения у станка	15	1	14	Групповые	Практикум
3.2	Упражнения на середине зала	15	1	14	Групповые	Практикум
3.3	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
IV.	Народный танец	28	-	28	Групповые	Практикум
4.1	Упражнения у станка	9	1	8	Групповые	Практикум
4.2	Элементы народного	9	-	8	Групповые	Практикум

	танца на середине зала					
4.3	Постановки номеров	8	-	8	Групповые	Практикум
4.4	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	1	Групповые	Практикум
4.5	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Практикум
V.	Современный танец	48	-	48	Групповые	Практикум
5.1	Уличный танец	8	-	8	Групповые	Практикум
5.2	Комбинации и постановки.	10	-	10	Групповые	Практикум
5.3	Современный танец	15	-	15	Групповые	Практикум
5.4	Комбинации и постановки.	15	-	15	Групповые	Практикум
VI.	Творческая лаборатория	30	-	30	Групповые	Практикум
6.1	Тело	5	1	4	Групповые	Практикум
6.2	Усилие	5	1	4	Групповые	Практикум
6.3	Форма	5	1	4	Групповые	Практикум
6.4	Пространство	5	1	4	Групповые	Практикум
6.5	Индивидуальные и групповые творческие работы	10	-	10	Групповые	Практикум
VII.	Итоговое занятие за год	1	-	1	Групповые	Практикум
VIII.	Изучение танца	30		30	Групповые	Зачет
	ИТОГО:	204	-	204		

1.3.2 Содержание учебного плана

Группа «Колибри» (возраст 4-5 лет)

I. Введение в образовательную программу

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Знакомство с азбукой ритмики

ТЕМА. Музыка и танец

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

ТЕМА. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер(задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

ТЕМА. Музыкально-танцевальные игры.

Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуся», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало».

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

ТЕМА. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

IV. Азбука классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).
2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях
4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра) у станка.

V. Русский народный танец

ТЕМА. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

ТЕМА. Простые элементы народного танца

Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

VI. Элементы партерной гимнастики.

Тема. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

«День — ночь»

«Змейка»

«Рыбка»

Тема. Упражнения, развивающие подъем стопы:

вытягивание и сокращение стопы;

круговые движения стопой;

Тема. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«лодочка»;

«складочка»;

«колечко»;

Тема. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

«ступеньки»;

«ножницы»;

Тема. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

«Неваляшка»

«Passe' с разворотом колена»

Тема. Упражнения развивающие выворотность ног:

«Звездочка»

«Лягушка»

Тема. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

«Боковая растяжка»

«Растяжка с наклоном вперед»

«Часы»

VII. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Тема. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

Тема. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;

- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Тема. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

Тема. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

VIII. ТАНЕЦ

Тема. Теория дисциплины.

Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Тема. Ориентационно-пространственные упражнения.

- Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
- Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка»;

Тема. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

-из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Тема. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

- 1) «Ширма»,
- 2) «Птичий двор».

IX. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Группа «Клевер» (возраст 6-7 лет)

I. Введение в образовательную программу

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Знакомство с азбукой ритмики

ТЕМА. Музыка и танец

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер,

настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

ТЕМА. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер(задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

ТЕМА. Музыкально-танцевальные игры.

Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуси», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало».

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

ТЕМА. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение

индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

IV. Азбука классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).
2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях
4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра) у станка.

V. Русский народный танец

ТЕМА. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

ТЕМА. Простые элементы народного танца

Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

VI. Элементы партерной гимнастики.

Тема. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

«День — ночь»

«Змейка»

«Рыбка»

Тема. Упражнения, развивающие подъем стопы:

вытягивание и сокращение стопы;

круговые движения стопой;

Тема. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«лодочка»;

«складочка»;

«колечко»;

Тема. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

«ступеньки»;

«ножницы»;

Тема. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

«Неваляшка»

«Passe' с разворотом колена»

Тема. Упражнения развивающие выворотность ног:

«Звездочка»

«Лягушка»

Тема. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

«Боковая растяжка»

«Растяжка с наклоном вперед»

«Часы»

VII. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Тема. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

-повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

-наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

-круговые движения головой по кругу и целому кругу;

-поднимание и опускание плеч;

-поочередное поднимание и опускание плеч.

Тема. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

-разведение рук в стороны;

-подъемы рук вперед на высоту 90°;

-отведение рук назад;

-подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;

-подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;

-сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;

-сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;

-сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;

-сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;

-сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперед–вверх–назад;

-вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;

-вращения кистями во II позиции;

-вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Тема. Упражнения на развитие поясничного пояса:

-наклоны корпуса в стороны;

-наклоны корпуса вперёд.

Тема. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

-полуприседания;

-отведение ноги в сторону на носок;

-отведение ноги в сторону на каблук;

-отведение ноги вперёд на носок;

-отведение ноги вперёд на каблук;

-отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;

-отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;

-подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;

-отведение ноги назад на носок;

-отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;

-отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с

-полуприседанием;

-подъёмы на полупальцы;

-многократные прыжки на двух ногах;

-перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;

-перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

VIII. ТАНЕЦ

Тема. Теория дисциплины.

Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Тема. Ориентационно-пространственные упражнения.

-Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

-Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка»;

Тема. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

-из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

-из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

-из объёмных в объёмные:

-сужение и расширение круга;

-из круга в «цепочку»;

-из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Тема. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

- 1) «Ширма»,
- 2) «Птичий двор».

IX. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Группа «Восход» (возраст 8-9 лет)

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

II. Детский танец

ТЕМА. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Задачи: освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

ТЕМА. Игры.

Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

ТЕМА. Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

ТЕМА. Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

IV. Азбука классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног
3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях
4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)
5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

V. Русский народный танец

ТЕМА. Элементы народного танца

Теория: продолжение знакомства с элементами народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

ТЕМА. Парный танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

VI. Современный танец

ТЕМА. Основы современного танца

Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

- движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
- движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

- голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
- плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
- пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
- руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
- ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

ТЕМА. Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

VII. Элементы партерной гимнастики.

1. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»

3. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка»
«Полумостик» «Мостик»

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

Тема. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных раскладках:

1. повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
2. наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

3. круговые движения головой по кругу и целому кругу;

4. поднимание и опускание плеч;

5. поочередное поднимание и опускание плеч.

- Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренн

- разведение рук в стороны:

- подъёмы рук вперёд на высоту 90°

- отведение рук назад;

- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;

- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;

- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;

- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;

- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз,

вперёд – в стороны - назад;

- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверху–назад;

- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;

- вращения кистями во II позиции;

- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса

- перегибы корпуса назад;

- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;

- круговые движения корпуса.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием

- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;

- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;

- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
- каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

VII Итоговое занятие за 1 год обучения

Группа «Тюльпан» (возраст 10-11 лет)

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей с планом работы на 3-ем году обучения.

Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Практика:

Разминка. Работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ.

II. Партерная гимнастика и акробатика

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Растяжка. Шпагаты.

ТЕМА. Основные элементы акробатики

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

ТЕМА. Трюковые элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении трюковых элементов.

Практика: Парные трюковые элементы: поддержки танцевальные.

III. Классический танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях

Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)

Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)

Маленькие броски работающей ногой на высоту 45 ° (батман тандю жите)

Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)

Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)

Гранд батман жите (большой бросковый батман)

Лицом к станку: Реливе. Прыжки. (соте по I, II позициям). Растяжка.

ТЕМА. Упражнения на середине зала

Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

IV. Народный танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов народного танца.

Практика: полуприседания быстрые и медленные, по I и VI-й позициям, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно.

ТЕМА. Элементы народного танца на середине зала.

Практика: поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые; тройной шаг; притопы в комбинации; «припадания»; шаг кадрили.

ТЕМА. Постановки номеров.

Теория: Знакомство с разными жанрами народного танца и их построением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма.

Практика: Постановка несложных танцев с народной хореографией.

V. Современный танец

ТЕМА. Уличный танец.

Практика: с начала проучиваем:

-основные раскачки (вперед, назад);

-раскачки с шагами;

-основные прыжки на двух и на одной ноге, с поворотами на 180 и 360 градусов;

-соединение движений ног с руками;

-простейшие партерные комбинации.

-изучение понятий kike, slaid.

Осваиваем комплекс разминки на середине:

1. Наклоны, повороты шеи

2. Разминка для плеч

3. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад)

4. Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)

5. Разминка ног (вращения в коленях, приседания)

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Отработка комбинаций, простые постановки.

ТЕМА. Современный танец

Практика: Раздел - изоляция. Изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Упражнения для развития позвоночника. Здесь должны быть усвоены следующие положения:

-flat back вперед, в сторону, полукруги и круги торсом;

-contraction, release, high release.

Координация. Координация простейших движений рук и ног, свинговое раскачивание двух центров.

Уровни.

-основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;

-упражнения stretch-характера в различных положениях;

-упражнения на contraction и release в положении сидя;

Кросс. Перемещение в пространстве.

-шаги по квадрату.

-основные шаги афротанца.

-шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

-прыжки: hop, jump

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Комбинации. В этом разделе изучаются комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, в джазовом и уличном танце

VI. Творческая лаборатория

Цель: Изучить азы анализа движения Лабана.

ТЕМА. Тело.

Теория и Практика: Как организовано тело в целом и взаимосвязи в нём. Что постоянно сохраняется в теле. Где в теле начинается движение. Как движение распространяется в теле.

ТЕМА. Усилие. Каково динамическое качество движения. Каков его тон и характер.

ТЕМА. Форма.

Теория и Практика: Какие формы принимает тело. Как изменяется форма. Что влияет на процесс изменения формы.

ТЕМА. Пространство.

Теория и Практика: Насколько велика киносфера двигающегося. Как определить киносферу. Каково направление движения. Активные пространственные силы. Какую кристаллическую форму образует двигающееся тело.

ТЕМА. Индивидуальные и групповые творческие работы.

VII. Итоговое занятие за год.

Группа «Феникс» (возраст 12-13 лет)

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей с планом работы на 3-ем году обучения.

Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Практика:

Разминка. Работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ.

II. Партерная гимнастика и акробатика

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Растяжка. Шпагаты.

ТЕМА. Основные элементы акробатики

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

ТЕМА. Трюковые элементы.

Теория: Техника безопасности при выполнении трюковых элементов.

Практика: Парные трюковые элементы: поддержки танцевальные.

III. Классический танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях

Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)

Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)

Маленькие броски работающей ногой на высоту 45 ° (батман тандю жите)

Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)

Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)

Гранд батман жите (большой бросковый батман)

Лицом к станку: Реливе. Прыжки. (соте по I, II позициям). Растяжка.

ТЕМА. Упражнения на середине зала

Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

IV. Народный танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов народного танца.

Практика: полуприседания быстрые и медленные, по I и VI-й позициям, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса; перевод ноги с носка на пятку и обратно.

ТЕМА. Элементы народного танца на середине зала.

Практика: поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые; тройной шаг; притопы в комбинации; «припадания»; шаг кадрили.

ТЕМА. Постановки номеров.

Теория: Знакомство с разными жанрами народного танца и их построением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма.

Практика: Постановка несложных танцев с народной хореографией.

V. Современный танец

ТЕМА. Уличный танец.

Практика: с начала проучиваем:

-основные раскачки (вперед, назад);

-раскачки с шагами;

-основные прыжки на двух и на одной ноге, с поворотами на 180 и 360 градусов;

-соединение движений ног с руками;

-простейшие партерные комбинации.

-изучение понятий kike, slaid.

Осваиваем комплекс разминки на середине:

1. Наклоны, повороты шеи

2. Разминка для плеч

3. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад)

4. Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)

5. Разминка ног (вращения в коленях, приседания)

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Отработка комбинаций, простые постановки.

ТЕМА. Современный танец

Практика: Раздел - изоляция. Изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Упражнения для развития позвоночника. Здесь должны быть усвоены следующие положения:

-flat back вперед, в сторону, полукруги и круги торсом;

-contraction, release, high release.

Координация. Координация простейших движений рук и ног, свинговое раскачивание двух центров.

Уровни.

-основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;

-упражнения stretch-характера в различных положениях;

-упражнения на contraction и release в положении сидя;

Кросс. Перемещение в пространстве.

-шаги по квадрату.

-основные шаги афротанца.

-шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

-прыжки: hop, jump

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Комбинации. В этом разделе изучаются комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, в джазовом и уличном танце

VI. Творческая лаборатория

Цель: Изучить азы анализа движения Лабана.

ТЕМА. Тело.

Теория и Практика: Как организовано тело в целом и взаимосвязи в нём. Что постоянно сохраняется в теле. Где в теле начинается движение. Как движение распространяется в теле.

ТЕМА. Усилие. Каково динамическое качество движения. Каков его тон и характер.

ТЕМА. Форма.

Теория и Практика: Какие формы принимает тело. Как изменяется форма. Что влияет на процесс изменения формы.

ТЕМА. Пространство.

Теория и Практика: Насколько велика киносфера двигающегося. Как определить киносферу. Каково направление движения. Активные пространственные силы. Какую кристаллическую форму образует двигающееся тело.

ТЕМА. Индивидуальные и групповые творческие работы.

VII. Итоговое занятие за год.

Группа «PRO» (возраст 14-15 лет)

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей с планом работы на 4-ом году обучения.

Ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Практика:

Разминка. Индивидуальная творческая работа по заданию. Показ индивидуальных работ.

II. Партерная гимнастика и акробатика

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Растяжка. Шпагаты.

ТЕМА. Основные элементы акробатики

Цель: Уметь выполнять более сложные элементы акробатики.

Теория: 1. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков в комбинации с другими элементами: «кувырочек» (вперёд и назад) из разных положений (из «стоечки на лопатках» и др.), «колесо» в комбинации со шпагатом по диагонали, «мостик» из положений стоя, «стоечка на руках».

ТЕМА. Трюковые элементы

Теория: Техника выполнения танцевальных поддержек.

Практика: Парные трюковые элементы.

III. Классический танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: Методика исполнения элементов классического танца лицом к станку и , держась одной рукой за станок.

Практика: перегибание корпуса; деми и гранд плие в I, II, IV, V позициях. батман тандю крестом; батман тандю жите крестом; ронд де жамб партер; положение ноги сюр ле у де пье; батман фондю; батман фропе; батман девлюпе;

батман реливе; гранд батман жите; растяжка.

ТЕМА. Упражнения на середине зала.

Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика: положение круазе и эффасе; плие, батман тандю, батман тандю жите в разных положениях корпуса. Прыжки: соте по I,II,V позициям; ассамбле; глиссад; па де бу ре; порт де бра.

ТЕМА. Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

ТЕМА. Итоговое занятие за год

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

IV. Народный танец

ТЕМА. Упражнения у станка

Теория: методика исполнения элементов народного танца.

Практика: полные приседания быстрые и медленные, с поворотом коленей; перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседаниями на опорной ноге, подъёмом пятки опорной ноги; маленькие броски; круговые движения ногой по полу и воздуху, каблучные упражнения; подготовка к верёвочке; дробные выстукивания простые.

ТЕМА. Элементы народного танца на середине зала.

Практика: шаги переменные и хороводный; притопы двойные с продвижением; «моталочка»; «верёвочка»; «молоточки»; «ковырялочка» всех видов; «присядки» в комбинации с усложнением; «хлопушки» простые; «дробь» простые; «припадание».

ТЕМА. Постановки номеров.

Практика: Постановка этюдов и номеров с усложнённой техникой и рисунком.

ТЕМА.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

V. Современный танец

ТЕМА. Уличный танец.

Цель: Осваиваем новые направления: нью-стайл, э-лей, хаос, элементы брейк-данса.

Практика: Хаос: степ шаги: вправо, влево, вперёд, назад
- степ шаги с усложнением. Упражнения в прыжке «ножницы» простые, и с усложнением.

«Звёздочка». «Раскачки».

Нью-стайл, э-лей. «Слайды». «Волны». «Раскачки». Работа на разных уровнях. Брейк данс – основные шаги – «шесть шагов», «скрембл» и др. Танцевальные дорожки.

ТЕМА. Комбинации и постановки.

ТЕМА. Современный танец

Практика: Перемещение из одного уровня в другой.

Упражнения stretch – характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Кросс: комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

Использование contraction release во время передвижения

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Комбинации. В этом разделе изучаются комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, возможно соединение разных стилей.

VI. Творческая лаборатория

Цель: Изучить азы анализа движения Лабана.

ТЕМА. Тело.

Теория и Практика: Как организовано тело в целом и взаимосвязи в нём. Что постоянно сохраняется в теле. Где в теле начинается движение. Как движение распространяется в теле.

ТЕМА. Усилие. Каково динамическое качество движения. Каков его тон и характер.

ТЕМА. Форма.

Теория и Практика: Какие формы принимает тело. Как изменяется форма. Что влияет на процесс изменения формы.

ТЕМА. Пространство.

Теория и Практика: Насколько велика киносфера двигающегося. Как определить киносферу. Каково направление движения. Активные пространственные силы. Какую кристаллическую форму образует двигающееся тело.

ТЕМА. Индивидуальные и групповые творческие работы.

VII. Итоговое занятие за год

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Содержание программы «Я танцую» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.4.1 Личностные результаты

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества:

- позитивная динамика мотивации к занятиям хореографией;
- позитивная динамика психологического раскрепощения ребенка;
- умение работать в паре, участвовать в дискуссии, находить компромиссное решение в коллективной работе;
- сформирована потребность в самосовершенствовании, как механизму освоения исполнительского мастерства.

1.4.2. Метапредметные результаты

- Положительная динамика развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развилась ритмичность, умение двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- наблюдается координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- сформировано умение совместного движения с педагогом.

1.4.3. Предметные результаты

- Сформировано умение анализировать, обобщать и сравнивать, формулировать музыкальный образ произведения;
- расширен музыкальный кругозор, сформирован профессиональный словарный запас;
- учащийся умеет отмечать в движении метр (сильную долю такта), составить простейший ритмический рисунок;
- учащийся меняет хореографические движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Выпускник студии – это творческая личность, имеющая хореографические навыки работы, способная эмоционально и эстетически воспринимать мир. Человек, чье творчество реализуется в умении создавать тематические композиции, по памяти и по представлению, творческие работы в различных традиционных и современных тенденциях, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения:

1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции , сценической площадке , рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально -двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2. Ритмика:

- знание основных понятий , связанных с метром и ритмом , темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально -ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений

4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса , ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец , произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров , партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии , актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа «Колибри»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	17	18:00-18:40	групповая	2	1. Введение в образовательную программу 2. «Музыка и танец»	Кабинет №6	Беседа
2.	сентябрь	19	18:00-18:40	групповая	2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	21	15:30-16:10	групповая	2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
4.	сентябрь	24	18:00-18:40	групповая	2	1.«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения 2. Музыкально-танцевальные игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
5.	сентябрь	26	18:00-18:40	групповая	2	Музыкально-танцевальные игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь	28	15:30-16:10	групповая	2	Музыкально-танцевальные игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
7.	октябрь	1	18:00-18:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» -	Кабинет №6	Педагогическое

						танцевальные элементы, этюды, танцы		наблюдение.
8.	октябрь	3	18:00-18:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
9.	октябрь	5	15:30-16:10	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
10.	октябрь	8	18:00-18:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
11.	октябрь	10	18:00-18:40	групповая	2	1.Итоговое занятие за 1-е полугодие 2. Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
12.	октябрь	12	15:30-16:10	групповая	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
13.	октябрь	15	18:00-18:40	групповая	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
14.	октябрь	17	18:00-18:40	групповая	2	1.Основы образно-игровой партерной гимнастики 2. Упражнения на развитие эластичности мышц,	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		
15.	октябрь	19	15:30-16:10	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
16.	октябрь	22	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	24	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
18.	октябрь	26	15:30-16:10	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						мышц брюшного пояса		
19.	октябрь	29	18:00- 18:40	групповая	2	1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса 2. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
20.	октябрь	31	18:00- 18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
21.	ноябрь	2	15:30- 16:10	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
22.	ноябрь	5	18:00- 18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
23.	ноябрь	7	18:00- 18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо,	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						кувырок, стоечка на лопатках		
24.	ноябрь	9	15:30- 16:10	групповая	2	1.Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках 2. Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
25.	ноябрь	12	18:00- 18:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
26.	ноябрь	14	18:00- 18:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
27.	ноябрь	16	15:30- 16:10	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
28.	ноябрь	19	18:00- 18:40	групповая	2	1.Подготовительный комплекс на ковриках 2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
29.	ноябрь	21	18:00- 18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
30.	ноябрь	23	15:30- 16:10	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

31.	ноябрь	26	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
32.	ноябрь	28	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
33.	ноябрь	30	15:30-16:10	групповая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
34.	декабрь	3	18:00-18:40	групповая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
35.	декабрь	5	18:00-18:40	групповая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
36.	декабрь	7	15:30-16:10	групповая	2	1. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) 2. Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
37.	декабрь	10	18:00-18:40	групповая	2	Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
38.	декабрь	12	18:00-18:40	групповая	2	Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								ние.
39.	декабрь	14	15:30-16:10	групповая	2	Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
40.	декабрь	17	18:00-18:40	групповая	2	1. Простые элементы народного танца 2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
41.	декабрь	19	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
42.	декабрь	21	15:30-16:10	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
43.	декабрь	24	18:00-18:40	групповая	2	1. Упражнения, развивающие подъем стопы. 2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
44.	декабрь	26	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Открытое занятие.
45.	декабрь	28	15:30-16:10	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
46.	январь	11	15:30-16:10	групповая	2	1. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. 2. Упражнения,	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						развивающие подвижность тазобедренных суставов.		
47.	январь	14	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
48.	январь	16	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
49.	январь	18	15:30-16:10	групповая	2	1. Упражнения, развивающие выворотность ног. 2. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
50.	январь	21	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
51.	январь	23	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
52.	январь	25	15:30-16:10	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
53.	январь	28	18:00-18:40	групповая	2	1. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. 2. Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
54.	январь	30	18:00-	группов	2	Упражнения для	Кабинет	Педагог

	ь		18:40	ая		развития плечевого сустава и рук.	№6	ическое наблуде ние.
55.	февр аль	1	15:30- 16:10	группов ая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
56.	февр аль	4	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
57.	февр аль	6	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
58.	февр аль	8	15:30- 16:10	группов ая	2	1. Упражнения на развитие поясничного пояса. 2. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
59.	февр аль	11	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
60.	февр аль	13	18:00- 18:40	группов ая	2	1. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. 2. Теория дисциплины.	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
61.	февр аль	15	15:30- 16:10	группов ая	2	Ориентационно- пространственн ые упражнения .	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.
62.	февр аль	18	18:00- 18:40	группов ая	2	Ориентационно- пространственн ые упражнения .	Кабинет №6	Педагог ическое наблуде ние.

63.	февраль	20	18:00-18:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
64.	февраль	22	15:30-16:10	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
65.	февраль	25	18:00-18:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
66.	февраль	27	18:00-18:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
67.	февраль	29	15:30-16:10	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
68.	март	3	18:00-18:40	групповая	2	1.Ориентационно-пространственные упражнения . 2. Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
69.	март	5	18:00-18:40	групповая	2	Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
70.	март	7	15:30-16:10	групповая	2	Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
71.	март	10	18:00-18:40	групповая	2	Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое

								наблюдение.
72.	март	12	18:00-18:40	групповая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
73.	март	14	15:30-16:10	групповая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
74.	март	17	18:00-18:40	групповая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
75.	март	19	18:00-18:40	групповая	2	1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки 2. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
76.	март	21	15:30-16:10	групповая	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
77.	март	24	18:00-18:40	групповая	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
78.	март	26	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
79.	март	28	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
80.	март	31	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								ние.
81.	апрель	2	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
82.	апрель	4	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
83.	апрель	7	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
84.	апрель	9	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
85.	апрель	11	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
86.	апрель	14	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
87.	апрель	16	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
88.	апрель	18	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
89.	апрель	21	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
90.	апрель	23	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
91.	апрель	25	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								ние.
92.	апрель	28	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
93.	апрель	30	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
94.	май	2	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
95.	май	5	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
96.	май	7	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
97.	май	12	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
98.	май	14	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
99.	май	16	15:30-16:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
100.	май	19	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
101.	май	21	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Открытое занятие.

102.	май	23	15:30-16:10	групповая	2	1.Изучение танца 2. Итоговое занятие за год	Кабинет №6	Отчетный концерт.
------	-----	----	-------------	-----------	---	--	------------	-------------------

Группа «Клевер»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	19:00-19:40	групповая	2	1.Введение в образовательную программу 2. «Музыка и танец»	Кабинет №6	Беседа
2.	сентябрь	18	19:00-19:40	групповая	2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	20	19:00-19:40	групповая	2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
4.	сентябрь	23	19:00-19:40	групповая	2	1.«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения 2. Музыкально-танцевальные игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
5.	сентябрь	25	19:00-19:40	групповая	2	Музыкально-танцевальные игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь	27	19:00-19:40	групповая	2	Музыкально-танцевальные игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

7.	сентябрь	30	19:00-19:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
8.	октябрь	2	19:00-19:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
9.	октябрь	4	19:00-19:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
10.	октябрь	7	19:00-19:40	групповая	2	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
11.	октябрь	9	19:00-19:40	групповая	2	1. Итоговое занятие за 1-е полугодие 2. Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
12.	октябрь	11	19:00-19:40	групповая	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
13.	октябрь	14	19:00-19:40	групповая	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
14.	октябрь	16	19:00-19:40	групповая	2	1. Основы образно-игровой партерной гимнастики 2. Упражнения	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		
15.	октябрь	18	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
16.	октябрь	21	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	23	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
18.	октябрь	25	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		
19.	октябрь	28	19:00- 19:40	группов ая	2	1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса 2. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
20.	октябрь	30	19:00- 19:40	группов ая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
21.	ноябрь	1	19:00- 19:40	группов ая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
22.	ноябрь	4	19:00- 19:40	группов ая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
23.	ноябрь	6	19:00-	группов	2	Основные	Кабинет	Педагог

	ь		19:40	ая		элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	№6	ическое наблюдение.
24.	ноябрь	8	19:00-19:40	групповая	2	1.Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках 2. Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
25.	ноябрь	11	19:00-19:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
26.	ноябрь	13	19:00-19:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
27.	ноябрь	15	19:00-19:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
28.	ноябрь	18	19:00-19:40	групповая	2	1.Подготовительный комплекс на ковриках 2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
29.	ноябрь	20	19:00-19:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
30.	ноябрь	22	19:00-19:40	групповая	2	Основы классического	Кабинет №6	Педагогическое

						танца (занятия лицом к станку)		наблю дение.
31.	ноябр ь	25	19:00- 19:40	группов ая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
32.	ноябр ь	27	19:00- 19:40	группов ая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
33.	ноябр ь	29	19:00- 19:40	группов ая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
34.	декабр ь	2	19:00- 19:40	группов ая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
35.	декабр ь	4	19:00- 19:40	группов ая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
36.	декабр ь	6	19:00- 19:40	группов ая	2	1.Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) 2. Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.
37.	декабр ь	9	19:00- 19:40	группов ая	2	Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблю дение.

38.	декабрь	11	19:00-19:40	групповая	2	Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
39.	декабрь	13	19:00-19:40	групповая	2	Простые элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
40.	декабрь	16	19:00-19:40	групповая	2	1. Простые элементы народного танца 2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
41.	декабрь	18	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
42.	декабрь	20	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
43.	декабрь	23	19:00-19:40	групповая	2	1. Упражнения, развивающие подъем стопы. 2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
44.	декабрь	25	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Открытое занятие.
45.	декабрь	27	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
46.	январь	11	19:00-19:40	групповая	2	1. Упражнения, укрепляющие	Кабинет №6	Педагогическое

						мышцы брюшного пресса. 2. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов		наблю- дение.
47.	январь	14	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.
48.	январь	15	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.
49.	январь	17	19:00- 19:40	группов ая	2	1. Упражнения, развивающие выворотность ног. 2. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.
50.	январь	20	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.
51.	январь	22	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.
52.	январь	24	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.
53.	январь	25	19:00- 19:40	группов ая	2	1. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. 2. Упражнения	Кабинет №6	Педагог ическое наблю- дение.

						для развития плечевого сустава и рук.		
54.	январь	29	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
55.	январь	31	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
56.	февраль	3	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
57.	февраль	5	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
58.	февраль	7	19:00-19:40	групповая	2	1. Упражнения на развитие поясничного пояса. 2. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
59.	февраль	10	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
60.	февраль	12	19:00-19:40	групповая	2	1. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. 2. Теория дисциплины.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
61.	февраль	14	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

62.	февраль	17	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
63.	февраль	19	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
64.	февраль	21	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
65.	февраль	24	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
66.	февраль	26	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
67.	февраль	28	19:00-19:40	групповая	2	Ориентационно-пространственные упражнения .	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
68.	март	2	19:00-19:40	групповая	2	1.Ориентационно-пространственные упражнения . 2. Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
69.	март	4	19:00-19:40	групповая	2	Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
70.	март	6	19:00-19:40	групповая	2	Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное

								выступл ение.
71.	март	9	19:00- 19:40	группов ая	2	Танцевальные элементы.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
72.	март	11	19:00- 19:40	группов ая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
73.	март	13	19:00- 19:40	группов ая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
74.	март	16	19:00- 19:40	группов ая	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
75.	март	18	19:00- 19:40	группов ая	2	1.Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки 2. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
76.	март	20	19:00- 19:40	группов ая	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
77.	март	23	19:00- 19:40	группов ая	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
78.	март	25	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблю ение.
79.	март	27	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое

								наблюдение.
80.	март	30	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
81.	апрель	1	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
82.	апрель	3	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
83.	апрель	6	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
84.	апрель	8	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
85.	апрель	10	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
86.	апрель	13	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
87.	апрель	15	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
88.	апрель	17	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
89.	апрель	20	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
90.	апрель	22	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое

								наблюдение.
91.	апрель	24	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
92.	апрель	27	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
93.	апрель	29	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
94.	май	1	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
95.	май	4	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
96.	май	6	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
97.	май	11	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
98.	май	13	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
99.	май	15	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
100.	май	18	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое

								наблюдение.
101.	май	20	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Открытое занятие.
102.	май	22	19:00-19:40	групповая	2	1.Изучение танца 2. Итоговое занятие за год	Кабинет №6	Отчетный концерт.

Группа «Восход»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	18:00-18:40	групповая	2	1.Введение в образовательную программу 2. Элементы ритмики и музыкальной грамоты	Кабинет №6	Беседа
2.	сентябрь	18	18:00-18:40	групповая	2	1.Элементы ритмики и музыкальной грамоты 2. Игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	20	18:00-18:40	групповая	2	Игры	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
4.	сентябрь	23	18:00-18:40	групповая	2	1.Игры 2. Комбинации	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
5.	сентябрь	25	18:00-18:40	групповая	2	Комбинации	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь	27	18:00-18:40	групповая	2	Комбинации	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
7.	сентябрь	30	18:00-	групповая	2	Комбинации	Кабинет	Педагог

	брь		18:40	ая			№6	ическое наблюдение.
8.	октябрь	2	18:00-18:40	групповая	2	1.Комбинации 2. Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
9.	октябрь	4	18:00-18:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
10.	октябрь	7	18:00-18:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
11.	октябрь	9	18:00-18:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
12.	октябрь	11	18:00-18:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
13.	октябрь	14	18:00-18:40	групповая	2	1.Постановка номеров 2. Итоговое занятие за 1-е полугодие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
14.	октябрь	16	18:00-18:40	групповая	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
15.	октябрь	18	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости,	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						формирование мышц брюшного пояса		
16.	октябрь	21	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	23	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
18.	октябрь	25	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
19.	октябрь	28	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
20.	октябрь	30	18:00-	группов	2	Основные	Кабинет	Педагог

	рь		18:40	ая		элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	№6	ическое наблюдение.
21.	ноябрь	1	18:00-18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
22.	ноябрь	4	18:00-18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
23.	ноябрь	6	18:00-18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
24.	ноябрь	8	18:00-18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
25.	ноябрь	11	18:00-18:40	групповая	2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
26.	ноябрь	13	18:00-18:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								ние.
27.	ноябрь	15	18:00-18:40	групповая	2	Подготовительный комплекс на ковриках	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
28.	ноябрь	18	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
29.	ноябрь	20	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
30.	ноябрь	22	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
31.	ноябрь	25	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
32.	ноябрь	27	18:00-18:40	групповая	2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
33.	ноябрь	29	18:00-18:40	групповая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
34.	декабрь	2	18:00-18:40	групповая	2	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
35.	декабрь	4	18:00-18:40	групповая	2	Основы русского	Кабинет №6	Педагогическое

						народного танца (формы позиций и положений рук)		наблюдение.
36.	декабрь	6	18:00- 18:40	групповая	2	Элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
37.	декабрь	9	18:00- 18:40	групповая	2	Элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
38.	декабрь	11	18:00- 18:40	групповая	2	Элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
39.	декабрь	13	18:00- 18:40	групповая	2	Элементы народного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
40.	декабрь	16	19:00- 19:40	групповая	2	Парный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
41.	декабрь	18	18:00- 18:40	групповая	2	Парный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
42.	декабрь	20	18:00- 18:40	групповая	2	Парный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
43.	декабрь	23	18:00- 18:40	групповая	2	1.Парный танец 2. Основы современного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
44.	декабрь	25	18:00- 18:40	групповая	2	Основы современного танца	Кабинет №6	Открытое занятие.
45.	декабрь	27	18:00- 18:40	групповая	2	Основы современного танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концерт

								ное выступл ение.
46.	янва рь	11	18:00- 18:40	группов ая	2	Основы современного танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
47.	январ ь	14	18:00- 18:40	группов ая	2	1.Основы современного танца 2. Работа в партере	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
48.	январ ь	15	18:00- 18:40	группов ая	2	Работа в партере	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
49.	январ ь	17	18:00- 18:40	группов ая	2	Работа в партере	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
50.	январ ь	20	18:00- 18:40	группов ая	2	Работа в партере	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
51.	январ ь	22	18:00- 18:40	группов ая	2	Работа в партере	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
52.	январ ь	24	18:00- 18:40	группов ая	2	1.Работа в партере 2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
53.	январ ь	25	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
54.	январ ь	29	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
55.	янва рь	31	18:00- 18:40	группов ая	2	1.Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде

						2. Упражнения, развивающие подъем стопы.		ние.
56.	февраль	3	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
57.	февраль	5	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
58.	февраль	7	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
59.	февраль	10	18:00-18:40	групповая	2	1. Упражнения, развивающие подъем стопы. 2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
60.	февраль	12	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
61.	февраль	14	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
62.	февраль	17	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
63.	февраль	19	18:00-18:40	групповая	2	1. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. 2. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
64.	февраль	21	18:00-	групповая	2	Упражнения,	Кабинет	Педагог

	аль		18:40	ая		укрепляющие мышцы брюшного пресса.	№6	ическое наблюд ение, концерт ное выступл ение.
65.	февр аль	24	18:00- 18:40	группов ая	2	1. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. 2. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	Кабинет №6	Педагог ическое наблюд ение.
66.	февр аль	26	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	Кабинет №6	Педагог ическое наблюд ение.
67.	февр аль	28	18:00- 18:40	группов ая	2	1. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов 2. Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюд ение.
68.	март	2	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюд ение.
69.	март	4	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюд ение.
70.	март	6	18:00- 18:40	группов ая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагог ическое наблюд ение, концерт

								ное выступление.
71.	март	9	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
72.	март	11	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
73.	март	13	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
74.	март	16	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
75.	март	18	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
76.	март	20	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
77.	март	23	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
78.	март	25	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
79.	март	27	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

80.	март	30	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
81.	апрель	1	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
82.	апрель	3	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
83.	апрель	6	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
84.	апрель	8	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
85.	апрель	10	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
86.	апрель	13	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
87.	апрель	15	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
88.	апрель	17	18:00-18:40	групповая	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
89.	апрель	20	18:00-18:40	групповая	2	1. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. 2. Изучение	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						Танца		
90.	апрел ь	22	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
91.	апрел ь	24	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
92.	апрел ь	27	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
93.	апрел ь	29	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние, концерт ное выступл ение.
94.	май	1	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
95.	май	4	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
96.	май	6	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
97.	май	11	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
98.	май	13	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
99.	май	15	18:00- 18:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде

								ние.
100.	май	18	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
101.	май	20	18:00-18:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Открытое занятие.
102.	май	22	18:00-18:40	групповая	2	1.Изучение танца 2. Итоговое занятие за год	Кабинет №6	Отчетный концерт.

Группа «Тюльпан»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	17	17:00-17:40	групповая	2	1.Введение в образовательную программу 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Беседа
2.	сентябрь	19	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	21	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение

						мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса		ние.
4.	сентябрь	24	17:00- 17:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
5.	сентябрь	26	17:00- 17:40	групповая	2	1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса 2. Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь	28	14:30- 15:10	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
7.	октябрь	1	17:00- 17:40	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
8.	октябрь	3	17:00- 17:40	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
9.	октябрь	5	14:30-	группов	2	Основные	Кабинет	Педагог

	рь		15:10	ая		элементы акробатики	№6	ическое наблюдение, концертное выступление.
10.	октябрь	8	17:00-17:40	групповая	2	1.Основные элементы акробатики 2. Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
11.	октябрь	10	17:00-17:40	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
12.	октябрь	12	14:30-15:10	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
13.	октябрь	15	17:00-17:40	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
14.	октябрь	17	17:00-17:40	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
15.	октябрь	19	14:30-15:10	групповая	2	1.Трюковые элементы 2. Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
16.	октябрь	22	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	24	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
18.	октябрь	26	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

19.	октябрь	29	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
20.	октябрь	31	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
21.	ноябрь	2	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
22.	ноябрь	5	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
23.	ноябрь	7	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
24.	ноябрь	9	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
25.	ноябрь	12	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
26.	ноябрь	14	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
27.	ноябрь	16	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
28.	ноябрь	19	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
29.	ноябрь	21	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

30.	ноябрь	23	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
31.	ноябрь	26	17:00-17:40	групповая	2	1. Упражнения на середине зала 2. Итоговое занятие за 1-е полугодие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
32.	ноябрь	28	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
33.	ноябрь	30	14:30-15:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
34.	декабрь	3	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
35.	декабрь	5	17:00-17:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
36.	декабрь	7	14:30-15:10	групповая	2	1. Упражнения у станка 2. Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
37.	декабрь	10	17:00-17:40	групповая	2	Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
38.	декабрь	12	17:00-17:40	групповая	2	1. Элементы народного танца на середине зала 2. Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
39.	декабрь	14	14:30-15:10	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
40.	декабрь	17	17:00-	группов	2	Постановка	Кабинет	Педагог

	рь		17:40	ая		номеров	№6	ическое наблюдение.
41.	декабрь	19	17:00-17:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
42.	декабрь	21	14:30-15:10	групповая	2	1.Итоговое занятие за 1-е полугодие 2. Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
43.	декабрь	24	17:00-17:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
44.	декабрь	26	17:00-17:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Открытое занятие.
45.	декабрь	28	14:30-15:10	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
46.	январь	11	14:30-15:10	групповая	2	1.Уличный танец 2. Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
47.	январь	14	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
48.	январь	16	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
49.	январь	18	14:30-15:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
50.	январь	21	17:00-	группов	2	Комбинации и	Кабинет	Педагог

	ь		17:40	ая		постановки.	№6	ическое наблюдение.
51.	январь	23	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
52.	январь	25	14:30-15:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
53.	январь	28	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
54.	январь	30	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
55.	февраль	1	14:30-15:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
56.	февраль	4	17:00-17:40	групповая	2	1.Комбинации и постановки. 2. Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
57.	февраль	6	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
58.	февраль	8	14:30-15:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
59.	февраль	11	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
60.	февраль	13	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
61.	февр	15	14:30-	группов	2	Современный	Кабинет	Педагог

	аль		15:10	ая		танец	№6	ическое наблюдение.
62.	февраль	18	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
63.	февраль	20	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
64.	февраль	22	14:30-15:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
65.	февраль	25	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
66.	февраль	27	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
67.	февраль	29	14:30-15:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
68.	март	3	17:00-17:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
69.	март	5	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
70.	март	7	14:30-15:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концерт

								ное выступление.
71.	март	10	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
72.	март	12	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
73.	март	14	14:30-15:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
74.	март	17	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
75.	март	19	17:00-17:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
76.	март	21	14:30-15:10	групповая	2	1.Комбинации и постановки. 2. Тело	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
77.	март	24	17:00-17:40	групповая	2	1.Тело 2. Усилие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
78.	март	26	17:00-17:40	групповая	2	1.Усилие 2. Форма	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
79.	март	28	14:30-15:10	групповая	2	1.Форма 2.Пространство	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
80.	март	31	17:00-17:40	групповая	2	1.Пространство 2. Индивидуальные и групповые творческие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						работы		
81.	апрель	2	17:00-17:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
82.	апрель	4	14:30-15:10	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
83.	апрель	7	17:00-17:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
84.	апрель	9	17:00-17:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
85.	апрель	11	14:30-15:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
86.	апрель	14	17:00-17:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
87.	апрель	16	17:00-17:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
88.	апрель	18	14:30-15:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
89.	апрель	21	17:00-17:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
90.	апрель	23	17:00-17:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
91.	апрель	25	14:30-15:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								ние.
92.	апрел ь	28	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
93.	апрел ь	30	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние, концерт ное выступл ение.
94.	май	2	14:30- 15:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
95.	май	5	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
96.	май	7	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
97.	май	12	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
98.	май	14	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
99.	май	16	14:30- 15:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
100.	май	19	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагог ическое наблюде ние.
101.	май	21	17:00- 17:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Открыто е занятие.

102.	май	23	14:30-15:10	групповая	2	1.Изучение танца 2. Итоговое занятие за год	Кабинет №6	Отчетный концерт.
------	-----	----	-------------	-----------	---	--	------------	-------------------

Группа «Феникс»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	17	16:00-16:40	групповая	2	1.Введение в образовательную программу 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Беседа
2.	сентябрь	19	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	21	13:30-14:10	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
4.	сентябрь	24	16:00-	групповая	2	Упражнения на	Кабинет	Педагогическое наблюдение.

	брь		16:40	ая		развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	№6	гическое наблюдение.
5.	сентябрь	26	16:00-16:40	групповая	2	1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса 2. Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь	28	13:30-14:10	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
7.	октябрь	1	16:00-16:40	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
8.	октябрь	3	16:00-16:40	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
9.	октябрь	5	13:30-14:10	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное

								выступление.
10.	октябрь	8	16:00-16:40	групповая	2	1.Основные элементы акробатики 2. Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
11.	октябрь	10	16:00-16:40	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
12.	октябрь	12	13:30-14:10	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
13.	октябрь	15	16:00-16:40	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
14.	октябрь	17	16:00-16:40	групповая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
15.	октябрь	19	13:30-14:10	групповая	2	1.Трюковые элементы 2. Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
16.	октябрь	22	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	24	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
18.	октябрь	26	13:30-14:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								е наблюдение.
19.	октябрь	29	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
20.	октябрь	31	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
21.	ноябрь	2	13:30-14:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
22.	ноябрь	5	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
23.	ноябрь	7	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
24.	ноябрь	9	13:30-14:10	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
25.	ноябрь	12	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
26.	ноябрь	14	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
27.	ноябрь	16	13:30-	группов	2	Упражнения на	Кабинет	Педаго

	ь		14:10	ая		середине зала	№6	гическое наблюдение.
28.	ноябрь	19	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
29.	ноябрь	21	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
30.	ноябрь	23	13:30-14:10	групповая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
31.	ноябрь	26	16:00-16:40	групповая	2	1. Упражнения на середине зала 2. Итоговое занятие за 1-е полугодие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
32.	ноябрь	28	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
33.	ноябрь	30	13:30-14:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
34.	декабрь	3	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
35.	декабрь	5	16:00-16:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

36.	декабрь	7	13:30-14:10	групповая	2	1. Упражнения у станка 2. Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
37.	декабрь	10	16:00-16:40	групповая	2	Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
38.	декабрь	12	16:00-16:40	групповая	2	1. Элементы народного танца на середине зала 2. Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
39.	декабрь	14	13:30-14:10	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
40.	декабрь	17	16:00-16:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
41.	декабрь	19	16:00-16:40	групповая	2	Постановка номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
42.	декабрь	21	13:30-14:10	групповая	2	1. Итоговое занятие за 1-е полугодие 2. Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
43.	декабрь	24	16:00-16:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
44.	декабрь	26	16:00-16:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Открытое занятие

								.
45.	декабрь	28	13:30-14:10	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
46.	январь	11	16:00-16:40	групповая	2	1. Уличный танец 2. Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
47.	январь	14	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
48.	январь	16	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
49.	январь	18	13:30-14:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
50.	январь	21	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
51.	январь	23	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
52.	январь	25	13:30-14:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								ение.
53.	январь	28	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
54.	январь	30	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
55.	февраль	1	13:30-14:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
56.	февраль	4	16:00-16:40	групповая	2	1.Комбинации и постановки. 2. Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
57.	февраль	6	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
58.	февраль	8	13:30-14:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
59.	февраль	11	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
60.	февраль	13	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
61.	февраль	15	13:30-14:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое

								наблюдение.
62.	февраль	18	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
63.	февраль	20	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
64.	февраль	22	13:30-14:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
65.	февраль	25	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
66.	февраль	27	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
67.	февраль	29	13:30-14:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
68.	март	3	16:00-16:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
69.	март	5	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое

								наблюдение.
70.	март	7	13:30-14:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
71.	март	10	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
72.	март	12	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
73.	март	14	13:30-14:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
74.	март	17	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
75.	март	19	16:00-16:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
76.	март	21	13:30-14:10	групповая	2	1.Комбинации и постановки. 2. Тело	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
77.	март	24	16:00-16:40	групповая	2	1.Тело 2.Усиление	Кабинет №6	Педагогическое

								наблюдение.
78.	март	26	16:00-16:40	групповая	2	1.Усиление 2.Форма	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
79.	март	28	13:30-14:10	групповая	2	1.Форма 2. Пространство	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
80.	март	31	16:00-16:40	групповая	2	1.Пространство 2.Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
81.	апрель	2	16:00-16:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
82.	апрель	4	13:30-14:10	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
83.	апрель	7	16:00-16:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
84.	апрель	9	16:00-16:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
85.	апрель	11	13:30-14:10	групповая	2	1.Индивидуальные и групповые творческие работы 2. Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
86.	апрель	14	16:00-	группов	2	Изучение танца	Кабинет	Педаго

	ь		16:40	ая			№6	гическо е наблюд ение.
87.	апрел ь	16	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение.
88.	апрел ь	18	13:30- 14:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение.
89.	апрел ь	21	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение.
90.	апрел ь	23	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение.
91.	апрел ь	25	13:30- 14:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение.
92.	апрел ь	28	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение.
93.	апрел ь	30	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблюд ение, концер тное выступ ление.
94.	май	2	13:30-	группов	2	Изучение танца	Кабинет	Педаго

			14:10	ая			№6	гическо е наблю ение.
95.	май	5	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблю ение.
96.	май	7	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблю ение.
97.	май	12	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблю ение.
98.	май	14	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблю ение.
99.	май	16	13:30- 14:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблю ение.
100.	май	19	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическо е наблю ение.
101.	май	21	16:00- 16:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Открыт ое занятие .
102.	май	23	13:30- 14:10	группов ая	2	1.Изучение танца 2. Итоговое занятие за год	Кабинет №6	Отчетн ый концер т.

Группа «Pro»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	17	19:00-19:40	групповая	2	1.Введение в образовательную программу 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Беседа
2.	сентябрь	19	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	21	16:30-17:10	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
4.	сентябрь	24	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов,	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

						гибкости, формирование мышц брюшного пояса		
5.	сентябрь	26	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
6.	сентябрь	28	16:30-17:10	групповая	2	1. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса 2. Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
7.	октябрь	1	19:00-19:40	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
8.	октябрь	3	19:00-19:40	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
9.	октябрь	5	16:30-17:10	групповая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное

								выступ ление.
10.	октяб рь	8	19:00- 19:40	группов ая	2	Основные элементы акробатики	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
11.	октяб рь	10	19:00- 19:40	группов ая	2	1.Основные элементы акробатики 2. Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
12.	октяб рь	12	16:30- 17:10	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
13.	октяб рь	15	19:00- 19:40	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
14.	октяб рь	17	19:00- 19:40	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
15.	октяб рь	19	16:30- 17:10	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
16.	октяб рь	22	19:00- 19:40	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
17.	октяб рь	24	19:00- 19:40	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
18.	октяб рь	26	16:30- 17:10	группов ая	2	Трюковые элементы	Кабинет №6	Педаго гическ

								ое наблю дение.
19.	октяб рь	29	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
20.	октяб рь	31	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
21.	нояб рь	2	16:30- 17:10	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
22.	ноябр ь	5	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
23.	ноябр ь	7	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
24.	ноябр ь	9	16:30- 17:10	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
25.	ноябр ь	12	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
26.	ноябр ь	14	19:00- 19:40	группов ая	2	1.Упражнения у станка 2. Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
27.	ноябр	16	16:30-	группов	2	Упражнения на	Кабинет	Педаго

	ь		17:10	ая		середине зала	№6	гическ ое наблю дение.
28.	ноябр ь	19	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
29.	ноябр ь	21	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
30.	ноябр ь	23	16:30- 17:10	группов ая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
31.	ноябр ь	26	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
32.	ноябр ь	28	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
33.	ноябр ь	30	16:30- 17:10	группов ая	2	Упражнения на середине зала	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
34.	декаб рь	3	19:00- 19:40	группов ая	2	1.Итоговое занятие за 1-е полугодие 2. Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
35.	декаб рь	5	19:00- 19:40	группов ая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.

36.	декабрь	7	16:30-17:10	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
37.	декабрь	10	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
38.	декабрь	12	19:00-19:40	групповая	2	Упражнения у станка	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
39.	декабрь	14	16:30-17:10	групповая	2	Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
40.	декабрь	17	19:00-19:40	групповая	2	Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
41.	декабрь	19	19:00-19:40	групповая	2	Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
42.	декабрь	21	16:30-17:10	групповая	2	Элементы народного танца на середине зала	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
43.	декабрь	24	19:00-19:40	групповая	2	1.Элементы народного танца на середине зала 2. Постановки номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
44.	декабрь	26	19:00-19:40	групповая	2	Постановки номеров	Кабинет №6	Открытое занятие.

45.	декабрь	28	16:30-17:10	групповая	2	Постановки номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
46.	январь	11	19:00-19:40	групповая	2	Постановки номеров	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
47.	январь	14	19:00-19:40	групповая	2	1.Постановки номеров 2. Итоговое занятие за 1-е полугодие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
48.	январь	16	19:00-19:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
49.	январь	18	16:30-17:10	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
50.	январь	21	19:00-19:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
51.	январь	23	19:00-19:40	групповая	2	Уличный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
52.	январь	25	16:30-17:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

53.	январь	28	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
54.	январь	30	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
55.	февраль	1	16:30-17:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
56.	февраль	4	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
57.	февраль	6	19:00-19:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
58.	февраль	8	16:30-17:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
59.	февраль	11	19:00-19:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
60.	февраль	13	19:00-19:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
61.	февраль	15	16:30-17:10	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								дение.
62.	февраль	18	19:00-19:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
63.	февраль	20	19:00-19:40	групповая	2	Современный танец	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
64.	февраль	22	16:30-17:10	групповая	2	1.Современный танец 2. Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
65.	февраль	25	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
66.	февраль	27	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
67.	февраль	29	16:30-17:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
68.	март	3	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
69.	март	5	19:00-19:40	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								дение.
70.	март	7	16:30-17:10	групповая	2	Комбинации и постановки.	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
71.	март	10	19:00-19:40	групповая	2	1.Комбинации и постановки. 2. Тело	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
72.	март	12	19:00-19:40	групповая	2	Тело	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
73.	март	14	16:30-17:10	групповая	2	Тело	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
74.	март	17	19:00-19:40	групповая	2	Усилие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
75.	март	19	19:00-19:40	групповая	2	Усилие	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
76.	март	21	16:30-17:10	групповая	2	1.Усилие 2. Форма	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
77.	март	24	19:00-19:40	групповая	2	Форма	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.

								дение.
78.	март	26	19:00-19:40	групповая	2	Форма	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
79.	март	28	16:30-17:10	групповая	2	Пространство	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
80.	март	31	19:00-19:40	групповая	2	Пространство	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
81.	апрель	2	19:00-19:40	групповая	2	1.Пространство 2. Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
82.	апрель	4	16:30-17:10	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
83.	апрель	7	19:00-19:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
84.	апрель	9	19:00-19:40	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
85.	апрель	11	16:30-17:10	групповая	2	Индивидуальные и групповые творческие работы	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
86.	апрель	14	19:00-19:40	групповая	2	1.Индивидуальные и групповые	Кабинет №6	Педагогическое

						творческие работы 2. Итоговое занятие за год		ое наблюдение.
87.	апрель	16	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
88.	апрель	18	16:30-17:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
89.	апрель	21	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
90.	апрель	23	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
91.	апрель	25	16:30-17:10	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
92.	апрель	28	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение.
93.	апрель	30	19:00-19:40	групповая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
94.	май	2	16:30-	группов	2	Изучение танца	Кабинет	Педаго

			17:10	ая			№6	гическ ое наблю дение.
95.	май	5	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
96.	май	7	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
97.	май	12	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
98.	май	14	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
99.	май	16	16:30- 17:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
100	май	19	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Педаго гическ ое наблю дение.
101	май	21	19:00- 19:40	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Откры тое заняти е.
102	май	23	16:30- 17:10	группов ая	2	Изучение танца	Кабинет №6	Отчетн ый концер т.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально - техническое обеспечение

Помещение для занятий (хореографический кабинет) – стационарное просторное, достаточно освещенное, соблюдение воздушно-теплового и светового режима в соответствии с нормами СанПиНа.

1. Техническое оснащение (Акустическая система).

2. Форма для занятий: купальник, лосины, шорты, футболка, специальная обувь.

3. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2 Информационно-методическое обеспечение

- Дидактические материалы: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, журналы, специальная литература;
- технические средства: компьютер, интернет, акустическая система;
- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- аудиозаписи, диски с тематической музыкой;
- презентации с мастер-классами.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности. В реализации программы участвует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Малкина Дарья Вячеславовна, педагогический стаж 5 лет.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

2.3.1 Введение

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»:

дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Воспитательный компонент программы составлен с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий.

Учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях Центра и студии, благотворительных акциях, концертных выступлениях различного уровня, беседах. Разрабатывается тематический подбор репертуара и мероприятий, приуроченный к значимым праздникам.

В студии занимаются дети разных национальностей из полных и неполных семей, многодетных семей, малообеспеченных семей. В основном это дети военнослужащих проживающих на территории нашего городка.

2.3.2 Цель и задачи воспитательной работы.

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации здоровой (духовно, нравственно, физически и психически), и творческой личности обучающегося методами и формами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

Задачи:

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к музыкальной культуре, искусству народов России, любовь к Родине;
- развить интерес учащихся к истории искусств, к разным видам искусства, достижениям и биографиям русских художников;
- формировать духовно нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции Центра и студии;
- формировать у детей опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, приобретение опыта участия в выставках и конкурсах;

- развивать стремление к сотрудничеству со сверстниками, уважение к старшим;
- воспитывать ответственность за свои дела и поступки;
- развивать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.

2.3.3 Планируемые результаты воспитательной работы.

- Учащиеся проявляют уважительное отношение к музыкальной культуре, искусству народов России, любовь к Родине;
- учащиеся интересуются историей искусств, разными видам искусства, достижениями и биографиями русских художников;
- учащиеся проявляют знание общей культуры, проявляют активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Центра «Ровесник» и студии современного танца «D-STUDIO»;
- учащиеся имеют опыт творческого самовыражения в хореографическом искусстве, заинтересованы в презентации своего творчества, имеют опыта участия в концертных программах и конкурсах;
- учащиеся взаимодействуют в коллективе со сверстниками и педагогами, другими взрослыми, проявляют свою самостоятельность;
- учащиеся могут нести ответственность за свои дела и поступки;
- учащиеся доброжелательны в оценке творческих работ товарищей и критически относятся к результатам своих выступлений;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся студии современного танца «D-STUDIO».

2.3.4 Формы и методы воспитания

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе студии лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

Основной формой воспитания детей в студии современного танца «D-STUDIO» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. В программе много тем направленных на знакомство и изучение российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России. Дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией. Ищут, собирают, обрабатывают, обмениваются материалами по теме занятий.

Практические занятия способствуют усвоению и применению детьми правил поведения и коммуникации. Формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, выносливости, силы воли, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, бережное отношение к окружающему миру.

В **коллективных мероприятиях**, проводимых в студии во время каникул, проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концертные выступления, открытые занятия, мастер-классы, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) индивидуальных и возрастных особенностей детей, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа с родителями.

В студии современного танца «D-STUDIO» занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения студии ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и

воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы танцевальной студии.

В студии проводятся родительские собрания. Для лучшей коммуникации с родителями созданы группы в соц.сетях, где идет информирование родителей о жизни студии и успехах детей. Практикуется поощрение достижений детей (грамоты, дипломы), и родителей (благодарности) за проявление ими активности, инициативы, активную жизненную позицию в процессе реализации программы. Помимо этого применяются формы воспитательной работы с родителями:

- дни открытых дверей;
- общение с родителями (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности студии и культурной жизни Центра «Ровесник»);
- индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- анкетирование родителей.

Мероприятия по предупреждению правонарушений.

С целью профилактики правонарушений воспитанников студии современного танца «D-STUDIO» педагог проводит беседы на темы:

- знакомство с правилами внутреннего распорядка МБУ ДО Центр «Ровесник»;
- знакомство с правами и обязанностями обучающихся в МБУ ДО Центр «Ровесник».

2.3.5 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детей в студии современного танца «D-STUDIO» на основной учебной базе реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я танцую» в МБУ ДО Центр «Ровесник» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе планируемых результатов воспитания, влияния

реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.3.6 Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Основные направления	Задачи	Сроки проведения
1.	Организационное родительское собрание		Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Пожарная безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Обзор стенда «Правила поведения при пожаре»	сентябрь
3.	Участие в концертной программе «День учителя»	Гражданско-патриотическое	Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся, вовлечение в систему патриотического воспитания родителей (законных представителей)	октябрь
4.	«Сто дорог – одна моя»	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь
5.	День народного единства	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепления знаний о государственной символике страны.	ноябрь
6.	День матери	Духовно нравственное Трудовое Художественноэстетическое	Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье	ноябрь
7.	День	Духовно-нравственное	Способствовать	декабрь

	Неизвестного Солдата	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам.	
8.	Участие в новогоднем празднике «Ёлка Главы»	Гражданско-патриотическое	Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся, вовлечение в систему патриотического воспитания родителей (законных представителей)	декабрь
9.	Инструктаж перед каникулами	Нравственно - эстетическое воспитание, семейное воспитание	«БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	декабрь
10.	Антитеррористическая безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	январь
11.	Участие в концертной программе «День Защитника Отечества»	Духовно-нравственное Гражданскопатриотическое Трудовое Художественноэстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	февраль
12.	Международный женский день	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественноэстетическое Трудовое	Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем женщинам	март
13.	Весенние каникулы - познавательно-развлекательное мероприятие «Путешествие в сказку»	Нравственно - эстетическое воспитание	Мероприятие для воспитанников студии.	март
14.	Родительское собрание по теме: «Как мотивировать ребенка на	Вовлечение в систему воспитания родителей (законных представителей)	Родительское собрание на уровне студии	апрель

	творчество»			
15.	Беседа «День Победы»	Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине	май
16.	Участие в праздничных мероприятиях «День Победы»	Духовно-нравственное Гражданскопатриотическое Трудовое Художественноэстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День Победы; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	май
17.	Итоговое родительское собрание		Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- Видеозапись
- Грамота
- Диплом
- Журнал посещаемости
- Портфолио
- Фото
- Сертификат

2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- Конкурс
- Концерт
- Открытое занятие

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Особенности организации образовательного процесса – очный, с применением дистанционных технологий;

- методы обучения: наглядный практический и воспитания: мотивация
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия: концерт, конкурс, открытое занятие, экзамен;
- педагогические технологии: технология коллективного обучения, технология коллективной творческой деятельности;
- дидактические материалы: задания, упражнения.

2.6 ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Для внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации существующих дополнительных общеобразовательных программ, поставить новые цели и задачи, представить ожидаемые результаты по изменению образовательного процесса, путем внедрения новой технологии.

Основной целью внедрения дистанционных форм обучения в программу было создание условий учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы. Основными задачами внедрения дистанционного обучения в образовательный процесс можно считать:

- пополнение информационного образовательного ресурса объединения; создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства объединения, где размещается информация для обучающихся и их родителей;
- повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися высоких технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;
- увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет);
- формирование у учащихся потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала, освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования.

Для наилучшего понимания изменения в деятельности педагога дополнительного образования можно представить важнейшие особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечение с выходом в Интернет, которое позволит эффективно осуществлять взаимодействие педагога и учащегося. А также важным условием для обеспечения успешной работы педагога и учащегося в системе дистанционного

образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером, программным комплектом, для осуществления работы;

- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников обучающего процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для учащегося, как источник опыта в определенной области;

- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения. Педагогу легко наблюдать успехи и пробелы в обучении каждого учащегося, так как весь процесс обучения зафиксирован. И в зависимости от запросов учащегося, а также на основе анализа собственных наблюдений, может применять индивидуальные методики и приемы дальнейшего обучения. А поскольку фактор времени становится не критичным, ученик может также выбрать свой темп изучения материала, т.е. может работать по индивидуальной программе, согласованной с общей программой курса.

В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательном процессе увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность учащихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог – учащийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс] / К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
4. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.
5. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самостоятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309>.
6. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самостоятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059>.
7. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.
8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058>.
9. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.

10. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>.

11. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

12. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517946>

13. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

14. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>.

15. Дубченкова, Н.О. Педагогический дизайн развития лидерских качеств старших дошкольников средствами симуляционных игр / Н.О. Дубченкова // Педагогический дизайн безопасности образовательного ландшафта : материалы Международной научно-практической конференции, Астрахань, 27 апреля 2022 года. — Астрахань: Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева, 2022. — С. 105-109.

16. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.

17. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.

18. Казначеева, С.Н. Профорориентационная работа в школах как фактор

повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С.Н. Казначеева, Н.В. Быстрова, Н.С. Мурыгин, А.С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. — №3 (37). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor-povysheniya-urovnya-samoopredeleniya-obuchayuschih-sya-1>

19. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

20. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514700>.

21. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514785>.

22. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

23. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. — : [Б.и.], 2017. — 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>

24. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11(15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

25. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.

26. Панина, С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.

27. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и

практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

28. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

29. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.

30. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>.

31. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyu-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

32. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512344>.

33. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512902>.

34. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514581>.

35. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

36. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. — М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

37. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

38. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. — №1 (94). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti>

39. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.