

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живописная Россия»

Автор-составитель: Андреева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность программы: - художественная. Программа ориентирована на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в избранных видах искусства: декоративно-прикладное творчество и изобразительная деятельность.

Актуальность программы. Патриотическое воспитание является в настоящее время одной из главных целей российского образования. Актуальность проблемы патриотического воспитания подтверждается появлением Федерального проекта «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 03.09.2018 г.) Основной целью которого является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путем вовлечения граждан Российской Федерации в систему патриотического воспитания.

С чего начинается патриотизм? С любви к родному краю. Просто и понятно любить свой дом, село или город, в котором родился, природу, которая тебя окружает, свою семью, друзей, народ, родной язык. Родина - понятие, объединяющее в себе все стороны жизни, весь спектр отношений обучающегося к окружающему миру. Важно, чтобы все эти отношения носили патриотическую направленность, чтобы стержнем этих отношений был идеал Родины, осознанное желание и развитое умение жить для Родины. Чтобы любить Родину, надо знать и изучать ее. Данная программа «Живописная Россия», позволяет через изобразительное искусство показать детям красоту родной природы, раскрыть ценность таких качеств как доброта, трудолюбие, взаимовыручка, любовь к близким. Приобщить детей к культуре своего края, станы, к мировой культуре и истории. Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Все темы занятий на протяжении всего курса пропитаны принципом «от родного порога в мир общественной культуры». Открывают учащимся многообразие культур разных народов, ценностные связи, объединяющие всех людей, культуру России как части целостного мира.

Отличительная особенность программы. Анализ некоторых Программ показал: в программе В.С. Кузина, ведущий вид деятельности - это рисование с натуры. В программе Т.Я. Шпикаловой делается акцент на изучении орнаментов и традиционных видов искусства России и мира, **дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Сувенир»** М.В. Ивановой ориентирована на один вид деятельности - вышивка. Все это позволяет сделать вывод, что отличительной особенностью программы «Живописная Россия» является связь программы художественной направленности с патриотической деятельностью. Наличие блока по региональному компоненту, изучение, как традиционных видов искусств, так и современных. В многообразии художественных материалов, техник, включая занятия по правополушарному рисованию, виды изодеятельности: лепку, витраж, оригами, народные художественные промыслы, знакомство с произведениями русских художников.

Смена видов деятельности развивает, помогает детям найти себя, определиться, чем бы им хотелось заниматься в дальнейшем. После окончания обучения дети имеют

возможность продолжить обучение в Мастерской «Радуга» по программе «Рукотворный мир». В летний период обучающимся предоставляется возможность обучать ребят лагеря азам изобразительного искусства, участвовать в тематических мероприятиях в качестве ведущих, помощников и экспертов.

Содержание тем изучается различными путями, методами и средствами в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, их личным опытом, знаниями и умениями, которыми они уже владеют. Что создает для каждого ребенка условия для наиболее полного раскрытия его возможностей и способностей в области изобразительного искусства

Цель программы: Развитие творческих способностей, изобразительных навыков младших школьников средствами художественно-эстетической деятельности и создание условий для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Задачи программы:

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно - образованного человека, который любит и понимает изобразительное искусство;
- формировать чувства патриотизма, чувства ответственности, гордости за свой край, свою Родину;
- формировать уважительное отношение к традициям и культуре народов, проживающих на территории России и Оренбургской области;
- воспитать в учащих нравственность, чувство ответственности, любовь к ближнему, своей семье;
- воспитывать ценностное отношение к своему труду и труду сверстников, к общественно-полезному труду;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- развивать зрительную память, глазомер, мелкую моторику, ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать способность творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности;
- развивать умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности

Образовательные:

- учить детей воспринимать образ Родины посредством художественно-творческой деятельности: слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- познакомить с официальными и неофициальными символами России;
- обучить основам изобразительной грамоты, сформировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства, дать представление об основных этапах выполнения портрета, пейзажа и натюрморта;
- познакомить с основами цветоведения;
- разъяснить значение художественных терминов;
- познакомить с народным искусством, народными художественными промыслами;
- формировать элементы ИТ-компетенций

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Учебный год начинается 15 сентября и длится до 15 мая.

Длительность учебного года - 34 недели - 204 часа в год.

Два раза в неделю по три занятия продолжительностью от 30 до 45 минут с перерывами 10 минут.

Дистанционная и смешанная модель обучения - от 20 до 30 минут, с перерывами 10 минут.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения по программе «Рукотворный мир», учащимися будут достигнуты следующие результаты.

Личностные:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к обучению;
- у учащихся развита ориентация на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»;
- обучающиеся имеют сформированный учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи.

Метапредметные:

- владеют сведениями по истории декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- выполняют изделия по образцу;
- умеют работать с различными материалами;
- умеют составлять несложные композиции;
- умеют представить себя и свои работы;
- умеют выбирать целевые установки для своих действий и поступков.

Предметные:

Учащиеся знают:

- расположение цветов радуги;
- художественные материалы, их свойства и маркировку;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения (получение новых цветов из основных, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические)
- основные правила рисования портрета (пропорции, симметрия лица и фигуры), натюрморта (расположение предметов, соблюдение пропорций и цветового решения), пейзажа (воздушная и линейная перспектива);
- основы композиционного построения рисунка на формате;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма);
- художественные термины;
- последовательность работы в технике живопись, графика, лепке;
- художников и их произведения Шишкин, Васнецов, Левитан.
- место иллюстрации в изобразительном искусстве;
- технику безопасности при работе с художественными материалами, пожарную безопасность, правила поведения

умеют:

- свободно владеть карандашом, кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- смешивать основные цвета и получать составные;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.
- сформированы умения по использованию элементов ИТ-компетенций.

По окончании 2-го года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты.

Личностные:

- умеют общаться в условиях разновозрастного коллектива;
- умеют выполнять в коллективе различные социальные роли;
- ориентируются на понимание причин успеха с учебной деятельности;
- знают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.

Метапредметные:

учащиеся

- имеют знания по истории декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умеют выполнять работу по образцу;
- умеют работать с различными материалами;
- умеют составлять несложные композиции;
- умеют представить себя и свои работы;
- умеют выбирать целевые установки для своих действий и поступков.

Предметные:

учащиеся

- знают названия, свойства и возможности графических материалов (фломастеры, карандаши, тушь, восковые и пастельные мелки);
- знают виды, свойства и возможности красок (гуашь, акварель, акрил);
- знают характеристики видов и жанров ИЗО (архитектура, скульптура, графика, живопись, портрет, пейзаж, натюрморт);
- знают основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- знают роль художественной иллюстрации;
- знают термины, используемые в изобразительности (насыщенность, колорит, контраст, предметное, сюжетное изображение);
- творчески используют основные законы, правила, приемы и средства композиции (целостность, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика, ритм и т.д.);
- правильно и выразительно используют в работе разнообразные художественные материалы и техники;
- используют при лепке различные техники выполнения задания, пользуются инструментами;
- изображают фигуру человека с соблюдением пропорций в движении, с натуры и по представлению;
- умеют выполнять работы в нетрадиционных техниках.
- имеют сформированные умения по использованию элементов ИТ-компетенций.

По окончании 3-го года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты.

Личностные:

учащиеся имеют

- широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России

Метапредметные:

учащиеся

- имеют опыт активного восприятия, имеют навыки понимания целостной картины мира, присущей произведению искусства;
- используют имеющийся опыт творческой композиционной работы в различных материалах и техниках для создания образа с натуры, по памяти и по воображению;
- сформировали умения самостоятельно создавать творческие работы, умеют подбирать материал для их выполнения;
- умеют самостоятельно добывать необходимые знания;
- владеют эффективными способами организации свободного времени.

Предметные:

учащиеся знают

- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- основные виды и жанры изобразительных искусств, имеют представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- особенности творчества и значение в отечественной и мировой культуре великих художников;
- историю искусств, художественные стили и направления в искусстве;
- умеют пользоваться различными видами красок, графическими материалами, обладают навыками лепки;
- владеют навыками конструктивного видения формы предмета, плоского и объемного его изображения, группы предметов;
- пользуются правилами построения головы и фигуры человека, законами композиции, правилами воздушной и линейной перспективы.
- имеют сформированные элементы ИТ-компетенции.

Формы подведения итогов реализации программы

В течении всего срока обучения обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня, проводятся открытые занятия, интегрированные занятия, занятия с участием родителей. По окончании 3 года обучения обучающиеся самостоятельно выполняют и защищают итоговую творческую работу.

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр «Ровесник»

Принято
решением педагогического Совета
МБУ ДО Центр «Ровесник»
Протокол № 4 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»
О.В. Пахомова
Приказ № 27/1-О от «06» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
(МАСТЕРСКАЯ «РАДУГА»)

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – базовый
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 7-13 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

Автор: педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр «Ровесник»

**Андреева
Елена
Владимировна**

ЗАТО Комаровский
2023 г.

Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Отличительная особенность программы	5
1.4.	Адресат программы	5
1.5.	Уровень освоения программы	6
1.6.	Режим занятий	7
1.7.	Формы обучения	7
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Содержание учебного плана	13
3.3.	Формы организации образовательного процесса	25
3.4.	Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными особенностями здоровья	25
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	25
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	28
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	28
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	33
3.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	35
3.1.	Цель и задачи воспитательной работы	35
3.2.	Планируемые результаты воспитательной работы	36
3.3.	Формы и методы воспитания	36
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	37
3.5.	Календарный план воспитательной работы	38
4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	41
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	41
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	41
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45
8.	ПРИЛОЖЕНИЕ	54
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	54
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	59
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	68
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4.	71
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5.	72
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6.	73
	ПРИЛОЖЕНИЕ 7.	79
	ПРИЛОЖЕНИЕ 8.	81

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописная Россия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации (от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей Центр «Ровесник», утверждён Постановлением МО ЗАТО Комаровский №14-п от 23.06.2016 г.;
- Положением о Мастерской «Радуга» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр «Ровесник».

1.1. Направленность программы – художественная. Программа ориентирована на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в избранных видах искусства: декоративно-прикладное творчество и изобразительная деятельность.

1.2. Актуальность программы. Патриотическое воспитание является в настоящее время одной из главных целей российского образования. Актуальность проблемы патриотического воспитания подтверждается появлением Федерального проекта «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 03.09.2018 г.) Основной целью которого является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путем вовлечения граждан Российской Федерации в систему патриотического воспитания.

С чего начинается патриотизм? С любви к родному краю. Просто и понятно любить свой дом, село или город, в котором родился, природу, которая тебя окружает, свою семью, друзей, народ, родной язык. Родина — понятие, объединяющее в себе все стороны жизни, весь спектр отношений обучающегося к окружающему миру. Важно, чтобы все эти отношения носили патриотическую направленность, чтобы стержнем этих отношений был идеал Родины, осознанное желание и развитое умение жить для Родины. Чтобы любить Родину, надо знать и изучать ее. Данная программа

«Живописная Россия», позволяет через изобразительное искусство показать детям красоту родной природы, раскрыть ценность таких качеств как доброта, трудолюбие, взаимовыручка, любовь к близким. Приобщить детей к культуре своего края, станы, к мировой культуре и истории. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Все темы занятий на протяжении всего курса пропитаны принципом «от родного порога в мир общественной культуры». Открывают учащимся многообразие культур разных народов, ценностные связи, объединяющие всех людей, культуру России как части целостного мира.

1.3. Отличительная особенность программы. Анализ некоторых Программ показал: в программе В.С. Кузина, ведущий вид деятельности — это рисование с натуры. В программе Т.Я. Шпикаловой делается акцент на изучении орнаментов и традиционных видов искусства России и мира, дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Сувенир» М.В. Ивановой ориентирована на один вид деятельности – вышивка. Все это позволяет сделать вывод, что отличительной особенностью программы «Живописная Россия» является связь программы художественной направленности с патриотической деятельностью. Наличие блока по региональному компоненту, изучение, как традиционных видов искусств, так и современных. В многообразии художественных материалов, техник, включая занятия по правополушарному рисованию, виды изодеятельности: лепку, витраж, оригами, народные художественные промыслы, знакомство с произведениями русских художников.

Смена видов деятельности развивает, помогает детям найти себя, определиться, чем бы им хотелось заниматься в дальнейшем. После окончания обучения дети имеют возможность продолжить обучение в Мастерской «Радуга» по программе «Рукотворный мир». В летний период обучающимся предоставляется возможность обучать ребят лагеря азам изобразительного искусства, участвовать в тематических мероприятиях в качестве ведущих, помощников и экспертов.

Содержание тем изучается различными путями, методами и средствами в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, их личным опытом, знаниями и умениями, которыми они уже владеют. Что создает для каждого ребенка условия для наиболее полного раскрытия его возможностей и способностей в области изобразительного искусства.

1.4. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописная Россия» Мастерской «Радуга» является модифицированной и предназначена для детей младшего школьного возраста 7-13 лет. Рассчитана на 1 года обучения.

Занятия проводятся в группах постоянного состава в количестве 8-12 человек. Принимаются все желающие в соответствующей возрастной категории.

Младшие школьники отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. Развивается словесно-логическое мышление, способность к умозаключениям и выводам, на основе имеющихся данных. Развиваются все логические операции: сравнение, обобщение, анализ, синтез. В этом возрасте увеличивается потребность в общении. Хорошо проводить беседы, споры, диспуты, давать задания на рассуждения, ребенок еще с удовольствием слушает взрослого, включается в разговор. Абстрактное мышление развито плохо, для его развития можно использовать поговорки, пословицы, загадки, где используются переносное значение слов, разгадывание ребусов, задания на воображение. Дети в этом возрасте стремятся к самостоятельности. Учатся быть индивидуальностями, быть созидателями. Имеют свое мнение на окружающий мир. Им важна оценка их труда, важную роль приобретает оценка сверстников. Они стремятся дойти до сути вещей. Им важна деятельность, которая пригодится им в жизни.

1.5. Уровень освоения программы. Программа ДООП «Живописная Россия» предполагает освоение материала на базовом уровне. Получение учащимися знаний в области цветоведения, живописи, рисунка. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями различными техниками: акварель, гуашь, пастель, карандаш, маркер. Дети осваивают правополушарное рисование, лепку, витраж, оригами. Знакомятся с особенностями народных художественных промыслов, с произведениями русских художников.

1.6. Режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения. В соответствии с пунктом 5.8 раздела V Устава МБУ ДО Центр «Ровесник», учебный год начинается 15 сентября и длится до 15 мая. Длительность учебного года – 34 недели. Программа реализуется в объеме 34 учебные недели по 6 часов - 204 часа в год. Два раза в неделю по три занятия продолжительностью от 30 до 40 минут с перерывами 10 минут. Дистанционная и смешанная модель обучения – от 20 до 30 минут, с перерывами 10 минут.

1.7. Формы обучения – очная, с применением дистанционных технологий. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей, изобразительных навыков младших школьников средствами художественно-эстетической деятельности и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно - образованного человека, который любит и понимает изобразительное искусство;
- формировать чувства патриотизма, чувства ответственности, гордости за свой край, свою Родину;
- формировать уважительное отношение к традициям и культуре народов, проживающих на территории России и Оренбургской области;
- воспитать в учащихся нравственность, чувство ответственности, любовь к ближнему, своей семье;
- воспитывать ценностное отношение к своему труду и труду сверстников, к общественно-полезному труду;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- развивать зрительную память, глазомер, мелкую моторику, ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать способность творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности;

-развивать умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности

Образовательные:

-учить детей воспринимать образ Родины посредством художественно-творческой деятельности: слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

-познакомить с официальными и неофициальными символами России;

-обучить основам изобразительной грамоты, сформировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства, дать представление об основных этапах выполнения портрета, пейзажа и натюрморта;

-познакомить с основами цветоведения;

-разъяснить значение художественных терминов;

-познакомить с народным искусством, народными художественными промыслами;

-формировать элементы ИТ-компетенций

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы. «Загадки Веселого Карандаша». Художественные материалы и инструменты.	3	1	2	Беседа. Кроссворд «Художественные материалы», «Цветная викторина» Тестовые упражнения и рисунки. Входная диагностика.
2,3	«Пейзажи Родины моей» Виды пейзажей – горный, лесной, морской и т.д. Летний пейзаж. Правополушарное рисование. Выполнение горизонтального фона. Гуашь.	6	2	4	Практическая работа. Задание «Угадай пейзаж» «Найди ошибки»
4	«С Днем учителя!» Открытки в смешанной технике с добавлением аппликации и оригами.	3	1	2	Беседа о профессии учитель, воспитатель, педагог. Практическая работа. Анализ работ. Мини выставка открыток.
Серия «Неофициальные символы России»					
5	«Люблю березку русскую» Образы березы в изобразительном искусстве.	3	1	2	Практическая работа. «Сопоставь художника и его картину», «Где береза

	Рисуем осеннюю березу гуашью.				нарисована правильно?»
6,7	«Цветы России». Ромашки. Кистевая роспись. Гуашь. Подсолнух – пастель по наждачной бумаге.	6	2	4	Беседа. Готовая работа. Игра «Угадай цветок по описанию»
8	«Папа может!» День отца. Подарок для папы. Открытка в технике оригами.	3	1	2	Беседа о роли родителей в семье, о папах. Практическая работа. Участие в акции. Выставка работ.
9, 10	«Медведь в лесу – что боярин в городе» Анималистический жанр. Рисуем бурого медведя. Гуашь.	6	2	4	Практическая работа. Викторина по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору»
11, 12	Музыкальные символы России. «Трень, трень, балалайка!» «Гармонь» Рисование гуашью по цветному фону. Поэтапное рисование с прямым показом. Гуашь.	6	2	4	Практическая работа. Игра «Покажи и отгадай музыкальный инструмент» «Угадай мелодию»
13	«Ах блины, блины, блины...» Скетчинг. Основные правила изображения. Акварель и маркеры.	3	1	2	Практическая работа. Конкурс на самый ровный нарисованный круг.
14	«Мы разные и это здорово!» Познавательно – развлекательное мероприятие, посвященное Дню Народного единства.	3	1	2	Викторина, кроссворд, ребус. Задания «Сопоставь правильно», «Что лишнее?»
15	«История и современная жизнь Матрешки». Декоративное рисование. Роспись деревянных заготовок. Кистевая роспись.	3	1	2	Творческая работа. Упражнение «Повтори узор» Игра «Чей фартук?»
16	«Самовар кипит – уходить не велит» Рисуем самовар гуашью. Виртуальная экскурсия в музей «Тульские самовары»	3	1	2	Практическая работа. Дидактическая игра «Дорисуй часть самовара одной линией»
17	«Московский Кремль» Понятие – архитектура. Знакомство с историей Кремля. Графические материалы.	3	1	2	Итоговый рисунок. Игра «Угадай достопримечательность»
18	«Мамина нежность» Подготовка к выставке рисунков, посвященных Дню матери.	3	1	2	Беседа о маме. Выставка рисунков.
19	«Неофициальные символы	3	1	2	Тестирование. Викторина.

	России». Обобщение пройденного материала.				Кроссворд. Практические задания.
Серия «Полезная еда»					
20	«Фрукты». Техника зинтангл. Фломастеры, линеры, гелиевые ручки.	3	1	2	Творческая работа. Упражнение «Кто спрятался в почеркушках?»
21	«Овощи». Техника литтеринг. Акварель, маркер. Просмотр репродукций овощных натюрмортов.	3	1	2	Практическая работа. Упражнение «Дорисуй овощ»
22	«Грибы». Скетч. Рисование акварелью и черным маркером на крафтовой бумаге.	3	1	2	Практическая работа. Дидактическая игра «Узнай гриб» Упражнение на рисование различных линий.
23	«Ягодное ассорти». Лепка из воздушного пластилина различных ягод.	3	1	2	Практическая работа. Игра «Узнай ягоду по описанию» «Узнай ягоду по вкусу»
24, 25	«Рисуем натюрморт с натуры». Понятие натюрморт. Знакомимся с натюрмортами известных русских художников.	6	2	4	Практическая работа. Задание «Составь натюрморт» «Что спрятано на картине?»
26	История искусств. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Русские художники прошлого века.	3	1	2	Викторина «Что я знаю про Третьяковскую галерею?»
27, 28, 29	«Мастерская Деда Мороза». Подготовка к выставке рисунков и поделок на новогоднюю тематику.	9	3	6	Выставка работ. Участие в конкурсах разного уровня
Серия «Родное Оренбуржье»					
30	«Травы, травы, травы...» Растения Оренбургской области. Знакомство с профессией – лесник. Учимся работать тонкой кистью.	3	1	2	Беседа о природе родного края. Практическая работа.
31	«Насекомые бывают разные». Знакомимся с профессией энтомолог. Рисуем бабочек, жуков, пауков, улиток, обитающих в Оренбургской области. Смешанная техника.	3	1	2	Беседа. Практическая работа. Игра «Угадай жука»
32	«Обитатели рек Оренбургской области» Знакомимся с профессией ихтиолог.	3	1	2	Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным работам.

	Рисование в стиле нейрографики, маркер и цветные карандаши				
33	«Пресмыкающиеся и земноводные Оренбургской области» Рисуем ящериц, змей, черепах. Знакомимся с профессией - герпетолог. Цветные карандаши.	3	1	2	Практическая работа. Выполнение графических упражнений на штриховку
34	«Птицы Оренбургской области». Голуби, воробьи, совы, гуси, утки. Знакомимся с профессией орнитолог. Гуашь	3	1	2	Практическая работа. Упражнение на выполнение тонких линий маленькой кистью.
35	«Животные Оренбургской области». Знакомимся с профессией зоолог, охотовед, ветеринар.	3	1	2	Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным ими работам. Анализ работ.
36	«Красная книга Оренбургского края». Заповедники Оренбуржья.	3	1	2	Беседа. Викторина. Просмотр презентации
37	«Любимый сердцу уголок» Достопримечательности Оренбуржья, города Оренбург и нашего городка. Архитектура, памятники. Интересные факты, легенды.	3	1	2	Беседа. Практическая работа. Анализ работ.
38	Итоговое занятие «Рассказы об Оренбуржье»	3	1	2	Тестирование. Вернисаж детских работ.
Серия «Путешествие по России»					
39	Официальные символы России и республик Российской Федерации.	3	1	2	Беседа. Итоги викторины.
40, 41	«Есть такая профессия – Родину защищать!» Подготовка к выставке, посвященной 23 февраля.	6	2	4	Беседа. Выставка работ.
42	«Национальные костюмы народов России» Выполнение эскизов головных уборов или полностью костюма.	3	1	2	Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.
43	«Лица России. Женский и мужской образ» Портрет.	3	1	2	Беседа. Практическая работа. Упражнение по смешиванию цветов.
44, 45	«Национальные праздники народов России» Пасха. Наурыз. Масленица. Сабантуй Сюжетное рисование.	6	2	4	Викторина «Народные праздники». Практическая работа.
46	«Традиционные дома народов России» Перспектива.	3	1	2	Практическая работа. Викторина на знание

	Интерьер русской избы»				предметов быта и деталей русской избы
47	«Букет для мамы» Витраж. Подготовка к выставке, посвященной к 8 марта	3	1	2	Беседа. Выставка. Участие в конкурсе рисунков.
48	«Сказка ложь, да в ней намек...» Иллюстрируем народные сказки, былины, легенды. Самостоятельная работа.	3	1	2	Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.
49, 50	Знакомство с творчеством художника Билибина. Сказочно – былинный жанр художника Васнецова. Птица сирий – сказочная птица.	6	2	4	Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.
51	Рисуем русский алфавит. Литтеринг – искусство написания букв. Цветные карандаши.	3	1	2	Практическая работа. Задание на развитие фантазии.
52	«Пословица всем делам помощница» Иллюстрируем пословицы и поговорки.	3	1	2	Практическая работа. Упражнение на внимательность.
53	«Путешествие по России» Итоговое занятие по теме	3	1	2	Тестирование, выполнение заданий, викторина.
54, 55	«Большое космическое путешествие» Подготовка к выставке работ посвященной Дню космонавтики.	6	2	4	Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом. Выставка.
Народные художественные промыслы					
56	«Народное царство, Игрушечное государство» Народные глиняные и деревянные игрушки. Лепка.	3	1	2	Творческая работа. Игра «Кто в этом городе живет?», «Угадай игрушку по описанию»
57	«Народное царство, расписное государство. Голубые узоры гжели» Кистевая роспись деревянных заготовок.	3	1	2	Творческая работа. Составление пазлов «Народные промыслы»
58	«Народное царство, расписное государство. Этот волшебный завиток хохломы» Кистевая роспись деревянных заготовок.	3	1	2	Творческая работа. Задание «Подбери узор»
59	«Народное царство, кружевное государство. Вологодские кружева» Графическая работа по мотивам.	3	1	2	Творческая работа. Выполнение упражнений. Игра лото.
Серия «Рисуем как художники»					

60	Свободная копия картины Серова «Девочка с персиками» Понятие портрет. Пропорции лица человека.	3	1	2	Практическая работа. Дидактическая игра «Узнай картину по фрагменту»
61	Свободная копия картины Левитана «Март»	3	1	2	Практическая работа. Дидактическая игра «Путешествие в картину»
62	Свободная копия картины «Купчиха за чаем» Композиция.	3	1	2	Практическая работа. Беседа «Что я вижу на картине»
63	«Мы помним, мы гордимся» «Мы этой памяти верны» Рисунок ко Дню победы. Выставка	3	1	2	Творческая работа. Викторина «Что я знаю о войне»
64	Итоговое занятие. «Вернисаж наших работ. Отчетная выставка»	3	1	2	Творческая работа. Выставка работ. Контрольные вопросы и тестирование.
	Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Экскурсии.	12			
	Итого:	204	64	128	

3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы. «Загадки Веселого Карандаша». Художественные материалы и инструменты.

Теория 1ч Занятие - игра. Выполняем задания Веселого Карандаша. Инструктажи.

Практика 2 ч Упражнения и задания на воображение и внимание, развитие мелкой моторики. Рисование на тему летних впечатлений.

Формы контроля: Беседа. Кроссворд «Художественные материалы», «Цветная викторина» Тестовые упражнения и рисунки. Входная диагностика. Просмотр работ. Мини выставка «Малый вернисаж»

Тема 2, 3 «Пейзажи Родины моей»

Виды пейзажей – горный, лесной, морской и т.д. Летний пейзаж. Правополушарное рисование. Выполнение горизонтального фона. Гуашь.

Теория 2 ч Понятие-пейзаж. Виды пейзажа. (Презентация). Понятие – правополушарное рисование. Просмотр картин с выполненными в этой технике. Особенности передачи перспективы в таких картинах. Способы создания фона – горизонтальный, вертикальный, круглый, диагональный.

Практика 4 ч Упражнения на создание различных видов фона. Выполнение пейзажей на формате А5 – горного, лесного, степного, морского.

Формы контроля: Практическая работа. Задание «Угадай пейзаж какой страны изображен на картинке» «Найди ошибки»

Тема 4 «С Днем учителя!» Открытки в смешанной технике с добавлением аппликации и оригами.

Теория 1ч Беседа о профессии – учитель, воспитатель, педагог. Нужность и важность этих профессий для будущего нашей страны. Учитель будущего, какой он? За что мы благодарны нашим учителям. Рассказ детей о своих учителях. Правила работы с акварелью. Просмотр и обсуждение вариантов работ на тему «С Днем учителя»

Практика 2ч Выполнение открытки в смешанной технике с добавлением аппликации и оригами.

Формы контроля: Практическая работа. Анализ работ. Мини выставка открыток.

Серия «Неофициальные символы России»

Тема 5 «Люблю березку русскую» Образы березы в изобразительном искусстве. Рисуем осеннюю березу гуашью.

Теория 1ч Беседа почему береза символ России. Просмотр картин художников. Стихи, песни, загадки, пословицы о березах.

Практика 2 ч Рисуем осеннюю березу гуашью. Поэтапное рисование с прямым показом. Добавление деталей самостоятельно детьми.

Формы контроля: Практическая работа. Задания: «Сопоставь художника и его картину», «Где береза нарисована правильно?»

Тема 6, 7 «Цветы России». Ромашки. Кистевая роспись. Гуашь. Подсолнух – пастель по наждачной бумаге.

Теория 2ч Беседа о ромашках и подсолнухах, интересные факты. Просмотр изображений ромашек и подсолнухов у разных художников. Какие цвета и оттенки видите на этих работах? Какие картины вам больше всего понравились и почему.

Практика 4 ч Практическая работа. Выполнение упражнений по кистевой росписи. Рисование ромашки в этой технике на цветном фоне. Выполнение нескольких вариантов подсолнухов на различных форматах. Упражнения на смешивание цветов в пастели.

Формы контроля: Беседа. Готовая работа. Игра «Угадай цветок по описанию»

Тема 8 «Папа может!» День отца. Подарок для папы. Открытка в технике оригами.

Теория 1ч Беседа о роли родителей в семье, о папах. История и цели праздника в России.

Практика 2 ч Выполнение в технике оригами открытки.

Формы контроля: Практическая работа. Участие в акции. Выставка работ.

Тема 9, 10 «Медведь в лесу – что боярин в городе». Анималистический жанр. Рисуем бурого медведя. Гуашь.

Теория 2ч Беседа «Почему медведь стал символом России?» Образы медведя в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Что такое анималистический жанр (презентация). Медведи герои народных сказок. Картина Шишкина «Утро в сосновом бору». Составь правильно поговорки о медведях. Дидактическая игра «Назови сказки про медведя»

Практика 4 ч Рисование бурого медведя гуашью по прямому показу педагога. Детали дети добавляют самостоятельно.

Формы контроля: Практическая работа. Викторина по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору»

Тема 11, 12 Музыкальные символы России. «Трень, трень, балалайка!» «Гармонь»

Теория 2ч Беседа о традиционных музыкальных инструментах, почему балалайку и гармонь можно назвать символами России. Просмотр иллюстраций Васнецова. Обсуждение этапов работы.

Практика 4ч Построение рисунка карандашом. Рисуем гуашью по цветному фону. Поэтапное рисование с прямым показом. Гуашь.

Формы контроля: Практическая работа. Игра «Покажи и отгадай музыкальный инструмент» «Угадай мелодию»

Тема 13 «Ах блины, блины, блины...» Скetch. Основные правила изображения. Акварель и маркеры.

Теория 1ч Приемы работы в технике скетчей. Понятие скетч – быстрые зарисовки. Материалы, используемые в скетчинге. Скetchи акварельные. Просмотр работ в этой технике. Правила и ошибки в выполнении скетчей.

Практика 2ч Выполнение упражнений акварелью. Составление нескольких вариантов композиций. Рисуем блины.

Формы контроля: Практическая работа. Конкурс на самый ровный нарисованный круг.

Тема 14 «Мы разные и это здорово!» Познавательно – развлекательное мероприятие, посвященное Дню Народного единства.

Теория 1ч Беседа об истории праздника (презентация).

Практика 2ч Выполнение заданий.

Формы контроля: Викторина, кроссворд, ребус. Задания «Сопоставь правильно», «Что лишнее?»

Тема 15 «История и современная жизнь Матрешки» Декоративное рисование.

Теория 1ч Знакомство с историей русской матрешки, с ее многообразием – Загорская, Семеновская, Полхов–Майданская матрешки. Определение различий и сходств. Современная матрешка.

Практика 2ч Декоративное рисование. Роспись деревянных заготовок. Кистевая роспись.

Формы контроля: Творческая работа. Игра «Чей фартук?»

Тема 16 «Самовар кипит – уходить не велит» Рисуем самовар гуашью. Виртуальная экскурсия в музей «Тульские самовары»

Теория 1ч Беседа. Просмотр видео о музее «Тульский самовар» Загадки, пословицы, песни про самовар. Рассказы детей.

Практика 2ч Рисование самовара гуашью. Поэтапное рисование с прямым показом.

Формы контроля: Практическая работа. Дидактическая игра «Дорисуй часть самовара одной линией»

Тема 17 «Московский Кремль» Понятие – архитектура. Знакомство с историей Кремля. Графические материалы.

Теория 1ч Архитектура – вид изобразительного искусства (презентация). Видео знакомство с историей Московского Кремля (просмотр мультфильма «Мы живем в России. Московский Кремль»).

Практика 2 ч Рисуем Московский кремль. Акварельные карандаши.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Игра «Угадай достопримечательность»

Тема 18 «Мамина нежность» Подготовка к выставке рисунков, посвященных Дню матери.

Теория 1ч Беседа о роли матери для детей, о бескорыстной материнской любви, о необходимости хороших, доверительных отношений с мамой. Просмотр репродукций картин художников по теме «Мать и дитя». Памятники матерям.

Практика 2 ч Выполнение рисунка на тему «Мамина нежность» Материал на выбор авторов.

Формы контроля: Беседа о маме. Выставка рисунков.

Тема 19 «Неофициальные символы России». Обобщение пройденного материала.

Теория 1ч Обобщение пройденного материала. Проверка усвоения материал темы детьми.

Практика 2 ч Выполнение практических заданий.

Формы контроля: Тестирование. Викторина. Кроссворд. Практические задания.

Серия «Полезная еда»

Тема 20 «Фрукты». Техника зинтангл. Фломастеры, линеры, гелиевые ручки.

Теория 1ч Беседа о полезной пище. Рассматривание фруктов, выполненных в технике дудлинг, зентангл. Особенности выполнения работ в данных техниках.

Практика 2 ч Упражнения на выполнение различных узоров. Рисование фруктов.

Формы контроля: Творческая работа. Упражнение «Кто спрятался в почеркушках?»

Тема 21 «Овощи». Техника литтеринг. Акварель, маркер. Просмотр репродукций овощных натюрмортов.

Теория 1ч Знакомство с техникой литтеринг. Этапы работы. Возможные ошибки. Просмотр работ выполненных в этой технике. Просмотр натюрмортов известных художников.

Практика 2ч Рисование овощной натюрморт в технике литтеринг

Формы контроля: Практическая работа. Упражнение «Дорисуй овощ»

Тема 22 «Грибы». Рисование акварелью и черным маркером на крафтовой бумаге.

Теория 1ч Закрепление понятия – графика. Рассматривание работ по теме занятия и их анализ по композиции, рассматривание мелких деталей не заметных с первого взгляда. Умение замечать и видеть художественные тонкости.

Практика 2ч Рисование грибов в технике скетчинг на выбор, самостоятельно или по прямому показу педагога.

Формы контроля: Практическая работа. Дидактическая игра «Узнай гриб» Упражнение на рисование различных линий.

Тема 23 «Ягодное ассорти». Лепка из воздушного пластилина ягод.

Теория 1ч Жанр натюрморта. Рассматривание фотографий и муляжей ягод. Особенности работы с воздушным пластилином.

Практика 2ч Лепка из воздушного пластилина ягод.

Формы контроля: Игра «Узнай ягоду по описанию» «Узнай ягоду по вкусу»

Тема 24, 25 «Рисуем натюрморт с натуры». Понятие натюрморт. Знакомимся с натюрмортами известных русских художников.

Теория 2ч Закрепление знаний обучающихся о жанре натюрморта. Этапы работы над натюрмортом с натуры. Просмотр натюрмортов известных художников.

Практика 4ч Рисование натюрморта с натуры гуашью.

Формы контроля: Практическая работа. Задание «Составь натюрморт»
«Что спрятано на картине?»

Тема 26 История искусств. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Русские художники прошлого века.

Теория 1ч Просмотр видео ролика об истории и современности Третьяковки. Обсуждение и беседа по просмотренному материалу

Практика 2ч Поиск ответов на викторину.

Формы контроля: Викторина «Что я знаю про Третьяковскую галерею?»

Тема 27, 28, 29 «Мастерская Деда Мороза». Подготовка к выставке рисунков и поделок на новогоднюю тематику.

Теория 3ч Беседа об истории празднования Нового года в России. Традиции этого праздника. Обсуждения вариантов работ к выставке.

Практика 6ч Выполнение рисунков и поделок на новогоднюю тематику.

Формы контроля: Выставка работ. Участие в конкурсах разного уровня

Серия «Родное Оренбуржье»

Тема 30 «Травы, травы, травы...» Растения Оренбургской области. Знакомство с профессией – лесник. Учимся работать тонкой кистью.

Теория 1ч Беседа. Просмотр изображений трав Оренбуржья. Детские рассказы об их наблюдениях за растениями. Кто такие лесники.

Практика 2ч Рисование травы используя тонкую кисть. Упражнение на выполнение тонких линий кистью.

Формы контроля: Беседа о природе родного края. Практическая работа.

Тема 31 «Насекомые бывают разные». Знакомство с профессией энтомолог.

Теория 1ч Беседа. Просмотр изображений насекомых, обитающих в Оренбуржье. Детские рассказы об их наблюдениях за насекомыми. Кто такие энтомологи.

Практика 2ч Рисуем бабочек, жуков, пауков, улиток, обитающих в Оренбургской области. В смешанной технике.

Формы контроля: Беседа. Практическая работа. Игра «Угадай жука»

Тема 32 «Обитатели рек Оренбургской области» Знакомимся с профессией ихтиолог.

Рисование в стиле нейрографики, маркер и цветные карандаши

Теория 1ч Беседа. Просмотр изображений рыб, обитающих в реках Оренбуржья. Детские рассказы о рыбалке. Кто такие ихтиологи.

Практика 2ч Рисование в стиле нейрографики, маркер и цветные карандаши.

Формы контроля: Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным ими работам

Тема 33 «Пресмыкающиеся и земноводные Оренбургской области» Рисуем ящериц, змей, черепах. Знакомимся с профессией - герпетолог. Цветные карандаши.

Теория 1ч Беседа. Просмотр изображений земноводных обитающих в реках Оренбуржья. Детские рассказы о их наблюдениях за земноводными. Кто такие герпетологи

Практика 2ч Рисуем ящериц, змей, черепах. Знакомимся с профессией - герпетолог. Цветные карандаши. Выполнение графических упражнений на штриховку

Формы контроля: Практическая работа. Анализ и оценивание работ детьми совместно с педагогом.

Тема 34 «Птицы Оренбургской области». Голуби, воробьи, совы, гуси, утки. Знакомимся с профессией орнитолог. Гуашь.

Теория 1ч Беседа. Просмотр изображений птиц, обитающих в Оренбуржье. Детские рассказы о их наблюдениях за птицами домашними и дикими. Кто такие орнитологи.

Практика 2ч Поэтапное рисование с прямым показом. По желанию самостоятельная работа детей.

Формы контроля: Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным ими работам. Анализ работ.

Тема 35 «Животные Оренбургской области». Знакомство с профессией зоолог, охотовед, ветеринар.

Теория 1ч Беседа. Просмотр изображений животных, обитающих в Оренбуржье. Детские рассказы об их наблюдениях за животными домашними и дикими. Кто такие зоологи, охотоведы, ветеринары.

Практика 2 ч Рисуем животных Оренбургской области. Простой карандаш.

Формы контроля: Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным ими работам. Анализ работ.

Тема 36 «Красная книга Оренбургского края». Заповедники Оренбуржья.

Теория 1ч Беседа о Красной книге Оренбуржья. Просмотр презентации. Рассказы детей о том, как они берегут природу. Викторина.

Практика 2ч Рисование по выбору детей редких растений или животных.

Формы контроля: Беседа. Викторина. Просмотр презентации

Тема 37 «Любимый сердцу уголок»

Теория 1ч Беседа о достопримечательностях Оренбуржья, города Оренбурга и нашего городка. Архитектура, памятники. Интересные факты, легенды.

Практика 2ч Рисование по замыслу детей по теме занятия. Материал по выбору.

Формы контроля: Беседа. Практическая работа. Анализ работ.

Тема 38 Итоговое занятие «Рассказы об Оренбуржье»

Теория 1ч Обобщение пройденного материала. Подведение итогов. Тестирование.

Практика 2ч Выставка детских работ.

Формы контроля: Тестирование. Вернисаж детских работ.

Серия «Путешествие по России»

Тема 39 Официальные символы России и республик Российской Федерации.

Теория 1ч Беседа о современных официальных символах России. Просмотр видео ролика.

Практика 2ч Викторина. Загадки. Выполнение заданий «Составь пазл», «Что лишнее?»

Формы контроля: Беседа. Итоги викторины.

Тема 40, 41 «Есть такая профессия – Родину защищать!» Подготовка к выставке, посвященной 23 февраля.

Теория 2ч Беседа о празднике «День Защитников Отечества» Просмотр репродукций картин художников на данную тему.

Практика 4 ч Рисование по замыслу обучающихся. Материал на выбор авторов. Подготовка работ к выставке.

Формы контроля: Беседа. Выставка работ. Участие в конкурсах различного уровня.

Тема 42 «Национальные костюмы народов России» Выполнение эскизов головных уборов или полностью костюма.

Теория 1ч Беседа о костюмах народов, проживающих в России. Орнаменты и детали. Просмотр изображений костюмов народов, проживающих в Оренбуржье.

Практика 2ч Рисуем эскизы костюмов акварелью или гуашью. Головные уборы, обувь, одежда.

Формы контроля: Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.

Тема 43 «Лица России. Женский и мужской образ»

Теория 1ч Беседа о жанре портрета. Просмотр портретов людей в национальных одеждах. Пропорции лица человека.

Практика 2ч Рисование портрета в профиль или анфас. Построение рисунка карандашом. Работа гуашью над портретом.

Формы контроля: Беседа. Практическая работа. Упражнение по смешиванию цветов.

Тема 44, 45 «Национальные праздники народов России» Пасха. Наурыз . Масленица. Сабантуй.

Теория 2ч Беседа о праздниках народов, проживающих в России. Просмотр иллюстраций на тему занятия.

Практика 4ч Сюжетное рисование. Композиция. Изображение фигуры человека – пропорции.

Формы контроля: Викторина «Народные праздники». Практическая работа.

Тема 46 «Традиционные дома народов России» Перспектива. Интерьер русской избы»

Теория 1ч Беседа. Просмотр ролика или мультфильма о традиционных жилищах народов России. «Русская изба. Предметы быта». Просмотр изображений построек и интерьеров – презентация. Линейная перспектива.

Практика 2 ч Практическая работа.

Формы контроля: Викторина на знание предметов быта и деталей русской избы

Тема 47 «Букет для мамы» Витраж. Подготовка к выставке, посвященной 8 марта.

Теория 1ч Беседа об истории праздника 8 марта. Просмотр советских открыток. Знакомство с техникой витража на стекле.

Практика 2 ч. Рисование букета цветов к празднику в технике витраж. Самостоятельная работа обучающихся.

Формы контроля: Беседа. Выставка. Участие в конкурсе рисунков.

Тема 48 «Сказка ложь, да в ней намек...»

Теория 1ч Викторина по сказкам. Рассматриваем иллюстрации к русским народным сказкам.

Практика 2 ч Иллюстрация народных сказок, былин, легенд. Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.

Тема 49, 50 «Птица Сирин – сказочная птица». Сказочно – былинный жанр художника Васнецова. Знакомство с творчеством Билибина.

Теория 2 ч Просмотр работ художников Билибина и Васнецова. Путешествуем в картину.

Практика 4 ч Рисование птицы Сирин. Поэтапное рисование с прямым показом. Гуашь.

Формы контроля: Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.

Тема 51 Рисуем русский алфавит. Литтеринг – искусство написания букв. Цветные карандаши.

Теория 1ч Просмотр видеоролика об алфавите. Что такое литтеринг.

Практика 2 ч Рисование одной из выбранных букв обыграв слово на эту букву.

Формы контроля: Практическая работа. Задание на развитие фантазии.

Тема 52 «Пословица всем делам помощница» Иллюстрируем пословицы и поговорки.

Теория 1ч Беседа о пословицах и поговорках. Дидактическая игра «Собери пословицу», «Объясни пословицу», «Доскажи пословицу». Просмотр иллюстраций о пословицах.

Практика 2 ч Иллюстрируем пословицы и поговорки. Графические материалы.

Формы контроля: Практическая работа. Упражнение на внимательность.

Тема 53 «Путешествие по России» Итоговое занятие по теме

Теория 1ч Подведение итогов по пройденному материалу. Проверка усвоения детьми материала. Тестирование, выполнение заданий, викторина.

Практика 2 ч Выполнение заданий практической направленности.

Формы контроля: Тестирование, выполнение заданий, викторина.

Тема 54, 55 «Большое космическое путешествие» Подготовка к выставке работ посвященной Дню космонавтики.

Теория 2ч Беседа о космосе. Освоение космоса просмотр видеоролика. Картины космонавта Леонова. Загадки про космос. Что такое граттаж. Этапы работы в технике граттаж.

Практика 4 ч Выполнение работ в технике граттаж. Подготовка к выставке работ посвященной Дню космонавтики.

Формы контроля: Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом. Выставка.

Народные художественные промыслы.

Тема 56 «Народное царство, Игрушечное государство» Народные глиняные и деревянные игрушки. Лепка.

Теория 1ч История и современность народной игрушки. Отличительные особенности формы и росписи игрушки. Сюжеты.

Практика 2ч. Лепка комбинированным способом из глины барышни или лошадки по мотивам дымковских игрушек. Роспись выполненных работ.

Формы контроля: Творческая работа. Игра «Кто в этом городе живет?», «Угадай игрушку по описанию»

Тема 57 «Народное царство, расписное государство. Голубые узоры гжели»

Теория 1ч. История промысла. Процесс изготовления изделий. Выявление особенностей росписи. Презентация «Гжель».

Практика 2ч. Копирование элементов узоров и декоративного украшения предметов быта народных художественных промыслов. Кистевая роспись деревянных заготовок.

Формы контроля: Составление пазлов «Народные промыслы»

Тема 58 «Народное царство, расписное государство. Этот волшебный завиток хохломы» Кистевая роспись деревянных заготовок.

Теория 1ч. История и современность народного промысла. Красота растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Процесс изготовления изделий.

Практика 2ч. Упражнения на выполнение основных элементов травки, ягодки, завейки, цветочки. Роспись деревянной доски по мотивам хохломской росписи.

Формы контроля: Творческая работа. Задание «Подбери узор»

Тема 59 «Народное царство, кружевное государство. Вологодские кружева» Графическая работа по мотивам.

Теория 1ч. Знакомство с кружевным вологодским народным промыслом. История и современность промысла. Презентация «Вологодские кружева»

Практика 2ч. Создание белым карандашом на цветном фоне эскиза вологодского кружева.

Формы контроля: Творческая работа. Выполнение упражнений. Игра лото.

Серия «Рисуем как художники»

Тема 60 Свободная копия картины Серова «Девочка с персиками» Понятие портрет. Пропорции лица человека.

Теория 1ч Краткое знакомство с биографией художника. Просмотр работ художника. Анализ картины «Девочка с персиками». Цветовое решение картины.

Практика 2ч. Рисование по мотивам картины.

Формы контроля: Практическая работа. Дидактическая игра «Узнай картину по фрагменту»

Тема 61 Свободная копия картины Левитана «Март»

Теория 1ч Беседа. Краткое знакомство с биографией художника. Просмотр работ художника. Анализ картины «Март». Цветовое решение картины.

Практика 2 ч Выполнение свободной копии картины. Поэтапное рисование с прямым показом.

Формы контроля: Практическая работа. Дидактическая игра «Путешествие в картину»

Тема 62 Свободная копия картины «Купчиха за чаем» Композиция.

Теория 1ч Беседа. Краткое знакомство с биографией художника. Просмотр работ художника. Анализ картины «Купчиха за чаем». Составление палитры цветов для картины.

Практика 2 ч Выполнение свободной копии картины. Поэтапное рисование с прямым показом.

Формы контроля: Практическая работа. Беседа «Что я вижу на картине»

Тема 63 «Мы помним, мы гордимся» «Мы этой памяти верны» Рисунок ко Дню победы. Выставка

Теория 1ч Беседа о Великой Отечественной войне. Подвиги наших земляков. Бессмертный полк. Война в картинах художников. Обсуждение вариантов работ.

Практика 2 ч Тематическое рисование. Выбор материала по желанию автора.

Формы контроля: Творческая работа. Викторина «Что я знаю о войне»

Тема 64 Итоговое занятие. «Вернисаж наших работ. Отчетная выставка» Мероприятие, посвященное окончанию учебного года.

Теория 1ч. Подведение итогов в форме праздничного мероприятия.

Практика 2ч. Выполнение заданий и упражнений по пройденным темам.

Формы контроля: Выставка работ. Контрольные вопросы и тестирование.

3.3 Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, с элементами индивидуальной, парной работы. Используются следующие виды занятий: вводное занятие, практическое, комбинированное, интегрированное, занятие-экскурсия, занятие-игра, занятие–путешествие, занятие-сказка, контрольное итоговое занятие, мастер-класс.

Образовательный процесс построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

3.4. Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ограниченными особенностями здоровья.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (если таковые имеются), организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Сроки обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для учащихся с ОВЗ могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития, в соответствии с заключением ПМПК.

Занятия с учащимися с ОВЗ могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и индивидуально.

Обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам обучающихся с ОВЗ, осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с заключением ПМПК.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты

- сформированы качества художественно - образованного человека, который любит и понимает изобразительное искусство;
- сформировано чувство патриотизма, чувство гордости за свой край, свою Родину;
- сформировано уважительное отношения к традициям и культуре народов, проживающих на территории Оренбургской области;

- сформировано чувство ответственности, любовь к ближнему, своей семье;

- сформировано ценностное отношение к своему труду и труду сверстников, к общественно-полезному труду;

- сформирована настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность

Метапредметные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;

- развиты зрительная память, глазомер, мелкая моторика, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;

- учащиеся творчески используют жизненные наблюдения, воображение, фантазию, для создания своих образов в художественно-практической деятельности;

- развиты умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности

Предметные результаты:

- умеют воспринимать образ Родины посредством художественно-творческой деятельности: слышат, видят, понимают и умеют анализировать произведения искусства;

- знают особенности творчества и значение в отечественной и мировой культуре великих художников;

- знают официальные и неофициальные символы России;

- знают основы изобразительной грамоты, имеют практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности:

- используют в работе различные виды красок, графические материалы, обладают навыками лепки,

- умеют свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины,

- правильно располагают лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого предмета;

- знают и умеют пользоваться правилами построения головы и фигуры человека, законами композиции, правилами воздушной и линейной перспективы;

- знают основные виды и жанры изобразительного искусства, имеют представление об основных этапах выполнения портрета, пейзажа и натюрморта;

- Знакомы с основами цветоведения, знают названия основных и составных цветов, холодные, теплые цвета, хроматические, ахроматические, умеют смешивать цвета;

- понимают значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

- знают сведения о народном искусстве, народные художественные промыслы;

- имеют сформированные элементы IT-компетенций.

Выпускник студии – это творческая личность, имеющая изобразительные навыки работы, способная эмоционально и эстетически воспринимать мир. Человек, чьё творчество реализуется в умении создавать тематические композиции, рисунки с натуры, по памяти и по представлению, декоративные работы в различных традиционных и современных техниках, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Дата	Тема занятия	Часы	Тип и форма занятия	Форма контроля
1	18.09	Вводное занятие «Загадки Веселого Карандаша». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы. Художественные материалы и инструменты.	3	Вводное занятие. Беседа. Занятие-игра. Практическая работа	Беседа. Кроссворд «Художественные материалы», «Цветная викторина» Тестовые упражнения и рисунки. Входная диагностика.
2,3	20.09 25.09	«Пейзажи Родины моей» Виды пейзажей – горный, лесной, морской и т.д. Летний пейзаж. Правополушарное рисование. Выполнение горизонтального фона. Гуашь.	6	Занятие – путешествие. Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Задание «Угадай пейзаж какой страны изображен на картинке» «Найди ошибки»
4	2.10	«С Днем учителя!» Открытки в смешанной технике с добавлением аппликации.	3	Комбинированное занятие. Индивидуально-групповая деятельность.	Беседа о профессии учитель, воспитатель педагог. Практическая работа.
Серия «Неофициальные символы России»					
5	4.10	«Люблю березку русскую» Образы березы в изобразительном искусстве. Рисуем осеннюю березу гуашью.	3	Комбинированное занятие. Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. «Сопоставь художника и его картину» «Где береза нарисована правильно?»
6, 7	9.10 11.10	«Цветы России». Ромашки. Кистевая роспись. Гуашь. Подсолнух – пастель по наждачной бумаге.	6	Индивидуально-групповая деятельность.	Беседа. Готовая работа. Игра «Угадай цветок по описанию»
8	16.10	«Папа может!» День отца. Подарок для папы. Открытка в технике оригами.	3	Комбинированное занятие. Фронтальная работа. Выставка работ.	Беседа о роли родителей в семье, о папах. Практическая работа. Участие в акции. Выставка работ.
9, 10	18.10 23.10	«Медведь в лесу – что боярин в городе». Анималистический жанр. Рисуем бурого медведя. Гуашь.	6	Интегрированное занятие. Фронтальная работа.	Практическая работа. Викторина по картине И. И.

					Шишкина «Утро в сосновом бору»
11, 12	25.1 0 30.1 0	Музыкальные символы России. «Трень, трень, балалайка!». «Гармонь». Рисуем гуашью по цветному фону. Поэтапное рисование с прямым показом. Гуашь.	6	Занятие – игра. Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Игра «Покажи и отгадай музыкальный инструмент» «Угадай мелодию»
13	1.11	«Ах блины, блины, блины...» Скетчинг. Основные правила изображения. Акварель и маркеры.	3	Занятие изучение нового материала. Фронтальная работа.	Практическая работа. Конкурс на самый ровный нарисованный круг.
14	6.11	«Мы разные и это здорово!» Познавательное - развлекательное мероприятие, посвященное Дню Народного единства.	3	Занятие игра. Индивидуально-групповая деятельность.	Викторина, кроссворд, ребус. Задания «Сопоставь правильно», «Что лишнее?»
15	8.11	«История и современная жизнь Матрешки» Декоративное рисование. Роспись деревянных заготовок. Кистевая роспись.	3	Занятие – поиск. Индивидуально-групповая деятельность.	Творческая работа. Упражнение «Повтори узор» Игра «Чей фартук?»
16	13.1 1	«Самовар кипит – уходить не велит» Рисуем самовар гуашью. Виртуальная экскурсия в музей «Тульские самовары»	3	Занятие – экскурсия. Комбинированное занятие	Практическая работа. Дидактическая игра «Дорисуй часть самовара одной линией»
17	15.1 1	«Московский Кремль» Понятие – архитектура. Знакомство с историей Кремля. Графические материалы.	3	Комбинированное занятие. Изучение новой темы.	Итоговый рисунок. Игра «Угадай достопримечательность»
18	20.1 1	«Мамина нежность» Подготовка к выставке рисунков, посвященных Дню матери.	3	Интегрированное занятие.	Беседа о маме. Выставка рисунков.
19	22.1 1	«Неофициальные символы России». Обобщение пройденного материала.	3	Контрольное итоговое занятие.	Тестирование. Викторина. Кроссворд. Практические задания.
Серия «Полезная еда»					
20	27.1 1	«Фрукты». Техника зинтангл. Фломастеры, линеры, гелиевые ручки.	3	Изучение нового материала. Комбинированное занятие.	Творческая работа. Упражнение «Кто спрятался в почеркушках?»
21	29.1 1	«Овощи» Техника литтеринг. Акварель, маркер. Просмотр	3	Изучение нового материала.	Практическая работа.

		репродукций овощных натюрмортов.		Комбинированное занятие.	Упражнение «Дорисуй овощ»
22	4.12	«Грибы» Скетчинг. Рисование акварелью и черным маркером на крафт бумаге.	3	Закрепление пройденного материала. Фронтальная работа.	Практическая работа. Дидактическая игра «Узнай гриб» Упражнение на рисование различных линий.
23	6.12	«Ягодное ассорти». Лепка из воздушного пластилина ягод.	3	Комбинированное занятие. Фронтальная работа.	Практическая работа. Игра «Узнай ягоду по описанию» «Узнай ягоду по вкусу»
24, 25	11.1 2 13.1 2	«Рисуем натюрморт с натуры». Понятие натюрморт. Знакомимся с натюрмортами известных русских художников.	6	Изучение нового материала. Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Задание «Составь натюрморт» «Что спрятано на картине?»
26	18.1 2	История искусств. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Русские художники прошлого века.	3	Занятие экскурсия. Беседа. Комбинированное занятие.	Викторина «Что я знаю про Третьяковскую галерею?»
27, 28, 29	20.1 2 25.1 2 27.1 2	«Мастерская Деда Мороза». Подготовка к выставке рисунков и поделок на новогоднюю тематику.	9	Индивидуально-групповая деятельность. Комбинированное занятие.	Выставка работ. Участие в конкурсах разного уровня
Серия «Родное Оренбуржье»					
30	8.01	«Травы, травы, травы...» Растения Оренбургской области. Знакомство с профессией – лесник. Учимся работать тонкой кистью.	3	Поэтапное рисование с прямым показом. Фронтальная работа.	Беседа. Практическая работа.
31	10.0 1	«Насекомые бывают разные». Знакомство с профессией энтомолог. Рисуем бабочек, жуков, пауков, улиток, обитающих в Оренбургской области. Смешанная техника.	3	Поэтапное рисование с прямым показом. Фронтальная работа.	Беседа. Практическая работа. Игра «Угадай жука»
32	15.0 1	«Обитатели рек Оренбургской области» Знакомимся с профессией ихтиолог. Рисование в стиле нейрографики, маркер и цветные карандаши	3	Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным ими работам

33	17.0 1	«Пресмыкающиеся и земноводные Оренбургской области» Рисуем ящериц, змей, черепах. Знакомимся с профессией - герпетолог. Цветные карандаши.	3	Поэтапное рисование с прямым показом. Фронтальная работа.	Практическая работа. Выполнение графических упражнений на штриховку
34	22.0 1	«Птицы Оренбургской области». Голуби, воробьи, совы, гуси, утки. Знакомимся с профессией орнитолог. Гуашь.	3	Индивидуально-групповая деятельность. Фронтальная работа.	Практическая работа. Упражнение на выполнение тонких линий маленькой кистью.
35	24.0 1	«Животные Оренбургской области». Знакомство с профессией зоолог, охотовед, ветеринар.	3	Поэтапное рисование с прямым показом. Фронтальная работа.	Практическая работа. Беседа с детьми по выполненным ими работам. Анализ работ.
36	29.0 1	«Красная книга Оренбургского края». Заповедники Оренбуржья.	3	Интегрированное занятие. Фронтальная работа.	Беседа. Викторина. Просмотр презентации
37	31.0 1	«Любимый сердцу уголок» Достопримечательности Оренбуржья, города Оренбург и нашего городка. Архитектура, памятники. Интересные факты, легенды.	3	Интегрированное занятие. Фронтальная работа.	Беседа. Практическая работа. Анализ работ.
38	5.02	Итоговое занятие «Рассказы об Оренбуржье»	3	Контрольное занятие. Подведение итогов темы.	Тестирование. Вернисаж детских работ.
Серия «Путешествие по России»					
39	7.02	Официальные символы России и республик Российской Федерации.	3	Занятие – викторина с практической частью.	Беседа. Итоги викторины.
40, 41	12.0 2 14.0 2	«Есть такая профессия – Родину защищать!» Подготовка к выставке, посвященной 23 февраля.	6	Индивидуально-групповая деятельность.	Беседа. Выставка работ.
42	19.0 2	«Национальные костюмы народов России» Выполнение эскизов головных уборов или полностью костюма.	3	Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.
43	21.0 2	«Лица России. Женский и мужской образ» Портрет.	3	Индивидуально-групповая деятельность. Фронтальная работа.	Беседа. Практическая работа. Упражнение по смешиванию цветов.

44, 45	26.0 2 28.0 2	«Национальные праздники народов России». Пасха. Наурыз. Масленица. Сабантуй и др. Сюжетное рисование.	6	Индивидуально-групповая деятельность. Фронтальная работа.	Викторина «Народные праздники». Практическая работа.
46	4.03	«Традиционные дома народов России» Перспектива. Интерьер русской избы»	3	Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Викторина на знание предметов быта и деталей русской избы
47	6.03	«Букет для мамы» Подготовка к выставке, посвященной 8 марта.	3	Индивидуально-групповая деятельность.	Беседа. Выставка. Участие в конкурсе рисунков.
48	11.0 3	Иллюстрируем народные сказки, былины, легенды. Самостоятельная работа.	3	Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.
49, 50	13.0 3 18.0 3	«Птица сирий – сказочная птица». Знакомство с творчеством художника Билибина. Сказочно – былинный жанр художника Васнецова.	6	Занятие – сказка. Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом.
51	20.0 3	Рисуем русский алфавит. Литтеринг – искусство написания букв. Цветные карандаши.	3	Комбинированное занятие Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Задание на развитие фантазии.
52	25.0 3	«Пословица – всем делам помощница» Иллюстрируем пословицы и поговорки.	3	Занятие –сказка. Индивидуально-групповая деятельность.	Практическая работа. Упражнение на внимательность.
53	27.0 3	«Путешествие по России» Итоговое занятие по теме	3	Контрольное занятие.	Тестирование, выполнение заданий, викторина.
54, 55	1.04 3.04	«Большое космическое путешествие» Подготовка к выставке работ посвященной Дню космонавтики.	6	Комбинированное занятие. Фронтальная работа.	Просмотр и анализ работ детей самими детьми и педагогом. Выставка.
Народные Художественные промыслы					
56	8.04	«Народное царство, Игрушечное государство» Народные глиняные и деревянные игрушки. Лепка.	3	Занятие поиск. Комбинированное занятие	Творческая работа. Игра «Кто в этом городе живет?», «Угадай игрушку по описанию»
57	10.0 4	«Народное царство, расписное государство. Голубые узоры гжели» Кистевая роспись деревянных заготовок.	3	Комбинированное занятие. Фронтальная работа.	Творческая работа. Составление пазлов «Народные промыслы»

58	15.0 4	«Народное царство, расписное государство. Этот волшебный завиток хохломы» Кистевая роспись деревянных заготовок.	3	Комбинированное занятие. Фронтальная работа.	Творческая работа. Задание «Подбери узор»
59	17.0 4	«Народное царство, кружевное государство. Вологодские кружева». Графическая работа по мотивам.	3	Комбинированное занятие. Фронтальная работа.	Творческая работа. Выполнение упражнений. Игра лото.
Серия «Рисуем как художники»					
60	22.0 4	Свободная копия картины Серова «Девочка с персиками» Понятие портрет. Пропорции лица человека.	3	Поэтапное рисование с прямым показом. Фронтальная работа.	Практическая работа. Дидактическая игра «Узнай картину по фрагменту»
61	24.0 4	Свободная копия картины Левитана «Март»	3	Поэтапное рисование с прямым показом.	Практическая работа. Дидактическая игра «Путешествие в картину»
62	29.0 4	Свободная копия картины «Купчиха за чаем» Композиция.	3	Поэтапное рисование с прямым показом.	Практическая работа. Беседа «Что я вижу на картине»
63	6.05 13.0 5	«Мы помним, мы гордимся» «Мы этой памяти верны» Рисунок ко Дню победы. Выставка	6	Занятие фантазия. Индивидуально-групповая деятельность.	Творческая работа. Викторина «Что я знаю о войне»
64	15.0 5	Итоговое занятие. «Вернисаж наших работ. Отчетная выставка»	3	Занятие игра. Контроль знаний.	Творческая работа. Выставка работ. Контрольные вопросы и тестирование.
		Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Экскурсии.	12		
		Итого:	20 4		

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- стационарное просторное, достаточно освещенное помещение, соблюдение воздушно-теплового и светового режима. Количество посадочных мест, мебели, инвентаря в соответствии с нормами СанПиНа;
- стенды, позволяющие прикреплять детские работы;
- художественные материалы: кисти пони, синтетические, щетина, большие и маленькие, гуашь, акварель, акриловые краски, акварельные

карандаши, восковые мелки, пастель, белая и цветная бумага различных форматов, клей, ножницы, стеки, доски для лепки, скотч, пластилин, глина, фломастеры, палитры, баночки для воды;

- для ребенка по возможности создается индивидуальная папка с набором художественного материала;

- для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Условия безопасной жизнедеятельности.

Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан ознакомить детей в соответствии с инструкциями. Правила техники безопасности сообщаются детям на первом занятии и по мере необходимости во время практических работ. Проводятся инструктажи по пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в Центре, на занятиях и переменах, во время экскурсий. Проводится раз в квартал учебная эвакуация. Беседы по безопасности жизнедеятельности в быту.

Информационное обеспечение

- технические средства: доска, компьютер, проектор, экран, интернет;
- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- диски с классической и детской музыкой;
- диски из серии «Музеи мира»;
- словарь юного художника, энциклопедии по творчеству;
- презентации с мастер-классами.

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Андреева Елена Владимировна, педагогический стаж 30 лет.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской

Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Воспитательная работа в рамках Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живописная Россия» направлена на воспитание чувства патриотизма, бережного отношения к русской культуре, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, умению общаться со сверстниками и взрослыми, ориентацию на здоровый образ жизни, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем.

Воспитательный компонент программы составлен с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий.

Учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях Центра и студии, благотворительных акциях, выставках, беседах. Разрабатывается тематический подбор заданий, приуроченный к значимым праздникам.

В студии занимаются девочки и мальчики разных национальностей из полных и неполных семей, многодетных семей, малообеспеченных семей. В основном это дети военнослужащих проживающих на территории нашего городка.

3.1 Цель и задачи воспитательной работы.

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи:

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к художественной культуре, искусству народов России, любовь к Родине;
- воспитывать бережное отношение к природе, окружающему миру;
- развить интерес учащихся к истории искусств, к разным видам искусства, достижениям и биографиям русских художников;
- формировать духовно нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции Центра и студии;
- формировать у детей опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, приобретение опыта участия в выставках и конкурсах;
- развивать стремление к сотрудничеству со сверстниками, уважение к старшим;
- воспитывать ответственность за свои дела и поступки;

- развивать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.

3.2 Планируемые результаты воспитательной работы.

- Обучающиеся проявляют уважительное отношение к художественной культуре, искусству народов России, любовь к Родине;
- обучающиеся бережно и внимательно относятся к природе, окружающему миру;
- обучающиеся интересуются историей искусств, разными видам искусства, достижениями и биографиями русских художников;
- обучающиеся проявляют знание общей культуры, проявляют активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Центра «Ровесник» и творческой Мастерской «Радуга»;
- обучающиеся имеют опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованы в презентации своего творческого продукта, имеют опыта участия в выставках и конкурсах;
- обучающиеся взаимодействуют в коллективе со сверстниками и педагогами, другими взрослыми, проявляют свою самостоятельность;
- обучающиеся могут нести ответственность за свои дела и поступки;
- обучающиеся доброжелательны в оценке творческих работ товарищей и критически относятся к своим работам;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями обучающихся Мастерской «Радуга».

3.3 Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей в Мастерской «Радуга» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. В программе много тем направленных на знакомство и изучение российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России (официальные и неофициальные символы России, народное творчество, национальная культура, художественные произведения и архитектура). Дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией. Ищут, собирают, обрабатывают, обмениваются материалами по теме занятий.

Практические занятия способствуют усвоению и применению детьми правил поведения и коммуникации. Формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, выносливости, силы воли, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, бережное отношение к окружающему миру.

В коллективных мероприятиях, проводимых в студии во время каникул, проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, открытые занятия, выступления, мастер-классы, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); - метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) индивидуальных и возрастных особенностей детей, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

В студии проводятся родительские собрания. Для лучшей коммуникации с родителями созданы группы в соц.сетях, где идет информирование родителей о жизни студии и успехах детей. Практикуется поощрение достижений детей (грамоты, дипломы), и родителей (благодарности) за проявление ими активности, инициативы, активную жизненную позицию в процессе реализации программы.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детей Мастерской «Радуга» на основной учебной базе реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живописная Россия» в МБУ ДО Центр «Ровесник» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе планируемых результатов воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Дата проведения	Название события, мероприятие	Форма проведения	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
15.09	«Сказочные приключения с Бабой Ягой» Мероприятие посвященное началу учебного года	Праздник на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей
В течении года	Проведение инструктажей по технике безопасности. Профилактические беседы.	Беседы.	Результаты анкетирования, тестирования.
25.09	Выставка «Моя первая работа»	Выставка на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.
5.10	«Поздравь своего учителя». Выполнение открытки.	Акция на уровне Центра «Ровесник»	Фото - видео материалы участия детей. Поздравление педагогов.
16.10	«Папа может!» День отца.	Акция на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей. Открытка в технике оригами. Поздравление пап.
Осенние каникулы	Праздник «Посвящение в Юные художники»	Праздник на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей
06.11	Познавательно-развлекательное мероприятие посвященное Дню Народного единства «Все мы разные, и это здорово!»	Мероприятие на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.

18.11	«Унылая пора - очей очарованье....» Наблюдение за осенней природой. Сбор природного материала.	Экскурсия в ближайший парк	Фото - видео материалы участия детей. Отчет детей по экскурсии.
24.11	«Мамина нежность» Выставке рисунков, посвященных Дню матери.	Выставка на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.
19.12	История искусств. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Русские художники прошлого века.	Виртуальная экскурсия на уровне студии	Результаты викторины «Что я знаю про Третьяковскую галерею?» Фото - видео материалы участия детей.
25.12	«Мастерская Деда Мороза».	Выставка творческих работ на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.
30.12	Новогодний утренник.	Утренник на уровне Центра.	Фото - видео материалы участия детей.
Зимние каникулы	«Новогодний калейдоскоп» Развлекательно – познавательное мероприятие	Мероприятие на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.
14.01	Экскурсия в библиотеку «Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов»	Экскурсия в городскую детскую библиотеку	Фото - видео материалы участия детей.
24.01	«Символы Российского государства», викторина на лучшее знание государственной символики	Викторина с участием детей студии	Фото - видео материалы участия детей. Итоги викторины.
В течении года	Участие в Муниципальных, Областных, Всероссийских конкурсах детского рисунка.	Конкурсы разного уровня	Фото - видео материалы участия детей.
8.02	«Осторожно, огонь!», выставка на противопожарную тематику	Беседа. Выставка рисунков на уровне студии.	Фото - видео материалы участия детей.
22.02	Муниципальный конкурс рисунков «Есть такая профессия – родину защищать!»	Конкурс рисунков на Муниципальном уровне	Фото - видео материалы участия детей.

7.03	Выставка рисунков к 8 марта «Букет для мамы!»	Выставка творческих работ на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей. Поздравление мам.
Весенние каникулы	Познавательно-развлекательное мероприятие «Большое космическое путешествие»	Мероприятие для воспитанников студии.	Фото - видео материалы участия детей.
12.04	«Космос глазами детей» Выставка рисунков.	Выставка творческих работ на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.
5.09	«Мы помним! Мы гордимся!» Выставка рисунков	Выставка творческих работ на уровне студии	Фото - видео материалы участия детей.
8.09	Участие в мероприятиях посвященных Дню Победы	Мероприятия на уровне Центра и на Муниципальном уровне	Фото - видео материалы участия детей.
15.05	Итоговое занятие, посвященное окончанию учебного года «Все, что видите вокруг, это дело наших рук!»	Итоговое занятие	Фото - видео материалы участия детей.
В течении года	Учебная эвакуация. Тестирование на знание безопасности жизнедеятельности.	По плану Центра	Результаты тестирования
10.09	«Введение в образовательную программу, основные цели, задачи, планы на текущий учебный год» Организационные вопросы	Родительское собрание на уровне студии	Протокол
20.12	Родительское собрание по теме: «Как мотивировать ребенка на творчество» Подведение итогов работы студии за первое полугодие	Родительское собрание на уровне студии	Протокол
15.05	Родительское собрание по теме: «Подведение итогов, планирование работы в летний период»	Родительское собрание на уровне студии	Протокол

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

На всех этапах обучения осуществляется контроль результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живописная Россия». Механизм мониторинга включает в себя следующие компоненты:

- вводный контроль (входная диагностика) проводится в начале учебного года в форме беседы, упражнений и дидактических игр и с детьми;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме бесед, тематического опроса, наблюдения за учебной деятельностью учащихся, анализа результатов выполнения детьми различных задач и упражнений, викторин, дидактических игр;
- промежуточный и итоговый контроль проводится по итогам учебного полугодия и всего учебного года и включает диагностику предметных знаний и умений, тестирования, анализ результативности участия в конкурсах различного уровня.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: готовая работа (рисунок, изделие), грамоты, дипломы, открытое занятие, праздник, итоговое занятие, отчетная выставка, участие в Ярмарках-продажах, самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представлены в Приложении. Материалы диагностики предметных знаний и практических умений учащихся по итогам освоения программы, материалы психолого-педагогического мониторинга, карты результатов проводимых диагностик и мониторинговых исследований. Комплекс оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Диагностические методики, тесты, позволяющие оценить достижения учащихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы по организации образовательной деятельности включают в себя методические разработки вводных, итоговых, открытых занятий. Методические рекомендации по работе в различных художественных техниках.

Для формирования учебной мотивации у учащихся используются игровые технологии (Цветные гномики, Незнайка и его друзья частые гости на занятиях), студийные традиции (в начале учебного года проводится выставка «Моя первая работа», праздник «Посвящение в Юные художники».

Выставка «Мастерская Деда Мороза», отчетная выставка). Студия имеет свою символику – название, эмблему. Имеется система поощрений (грамоты, дипломы, сертификаты, на определенных занятиях наклейки, призы)

Проводится мониторинг удовлетворённости родителей и учащихся организацией образовательного процесса в форме индивидуальных бесед, опросов.

Дидактический материал включает: методическую копилку игр (для физкультминуток, по темам программы, на сплочение детского коллектива); иллюстративный материал по разделам программы (образцы, ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.), раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, коллекция образцов работ выполненная педагогом и детьми, учебная литература для педагога и обучающихся (журналы, учебные пособия, книги и др.)

Учебные пособия. Словарь юного художника. Таблицы по цветоведению (цветовой круг Иттена, смешивание цветов). Видеоматериалы (тематические мультфильмы, мастер-классы, ролики о красоте природы России). Аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений классической и современной музыки по темам занятий). Электронные средства образовательного назначения (презентации, виртуальные экскурсии в музеи мира. Обучающие образовательные ресурсы, образовательные сервисы, ссылки. (Quizlet (карточки), Чат «ВКонтакте», конструктор кроссвордов, конструктор пазлов, Социальные сети.

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ДДТ	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Педагогические принципы: *Принцип доступности.* Тщательный отбор изучаемого материала согласно возрастным особенностям и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать знания в области изобразительного искусства. Специальные термины изучаются, записываются в словарик, что способствует расширению словарного запаса, кругозора воспитанников. Постепенное усложнение материала от простого к сложному, что дает возможность воспитанникам качественно усвоить материал.

Принцип единства обучения и воспитания. Процесс обучения основам изобразительной грамоты требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ. Что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений и навыков, для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту. Уважение личности ребенка, демократический стиль взаимоотношений педагога с детьми, что ведет к ответной реакции, воспитанник учится уважать окружающих, взрослых и сверстников, принимать их позицию, понимать их.

Принцип систематичности и последовательности. В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

Принцип свободы выбора. Свобода выбора реализуется в самостоятельности воспитанника при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного построения, в выборе материала. Он может трактовать тему исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести ребенка на результат через показ вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, тушь, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, и др.), техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Принцип эмоциональной отзывчивости. Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия красоты и

эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию.

Принцип безграничной веры в возможности ребенка. Согласно этому принципу педагог постоянно создает ситуацию успеха для каждого ребенка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребенка, педагог стимулирует способность ребенка творить со свойственной только в ему непосредственно манере.

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Этап занятия	Задача этапа	Содержание этапа
1 этап - организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
II этап - проверочный	Установление что знают обучающиеся по данной теме, выявление пробелов и их коррекция	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия
III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)	Мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям)
IV этап - основной 1. Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
2. Первичная проверка понимания	Установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция	Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
3. Закрепление	Закрепление знаний и способов действий	Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно
4. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания. Выполнение практической работы
V этап - контрольный	Выявление качества и	Тестовые задания, вопросы и

	уровня овладения знаниями, их коррекция	задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Анализ выполненных работ
VI этап - итоговый	Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы	Ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели
VII этап - рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы
VIII этап -информационный	Определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания логики дальнейших занятий	Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
4. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская,

Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>

5. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

7. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.

8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

9. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.

10. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.

11. Казначеева, С.Н. Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С.Н. Казначеева, Н.В. Быстрова, Н.С. Мурыгин, А.С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. — №3 (37). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor>

povysheniya-urovnya-samootpredeleniya-obuchayuschihsya-1

12. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко – изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 312 с.

13. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко – изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 312 с.

14. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

15. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022 – 22 с.

16. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. — : [Б.и.], 2017. — 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>

17. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2022. –1376 с.

18. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11(15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samootpredelenie-obuchayuschihsya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

19. Панина, С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.

20. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

21. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

22. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513249>

23. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания», «Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В. Москвина [и др.]. — Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. — 334 с. — ISBN 978-5-16-016827-2. — DOI 10.12737/1242229. — EDN CNXOMJ.

24. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.

25. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

26. Рындина, М. И. Формы воспитательной работы в деятельности классного руководителя / М. И. Рындина, А. Н. Моисеева // Современные проблемы непрерывного образования : сборник статей по результатам IV Всероссийской студенческой конференции, Оренбург, 23 июня 2022 года. — Оренбург: Без издательства, 2022. — С. 35-41. — EDN RSQXVG.

27. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512344>.

28. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuschego-pokoleniya-v-informatsionnuyu-epohu>

29. Свадьбина, Т.В. Профессиональный выбор школьников (по материалам социологического исследования) [Электронный ресурс] / Т.В. Свадьбина, В.В. Ретивина // АНИ: педагогика и психология, 2019. — №2 (27). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-vybor-shkolnikov-po-materialam-sotsiologicheskogo-issledovaniya>

30. Социология образования. Дополнительное и непрерывное образование : монография / Г. А. Ключарев, Д. В. Диденко, Ю. В. Латов, Н. В. Латова ; под общей редакцией Ю. В. Латова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09604-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515740>.

31. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 162-164.

32. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты» : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11493-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517939>.

33. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

34. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилов. — М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

35. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

36. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. — №1 (94). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti>

37. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов /

С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

Дополнительная литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В.Алексеева. – М., 2019. - 105с.
2. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы /Н.А. Алексеевская. – М., 2020.- 247с.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 2021. – 64с.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. – М., 2018. 235с.
5. Беляева С.Е. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук / С.Е. Беляева. – Ярославль, 2021. - 75с.
6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования /С.Е. Беляева – М., 2018. - 280с.
7. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2020. - 112с.
8. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка /И.Я. Богуславская – Л.,2019. - 86с.
9. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)
10. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2021. – 96 с., ил.
11. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 456 с.
12. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
13. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка/ Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2014. - 224с.: ил.
14. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - СПб.: Питер, 2019. - 224с.: ил.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1921. – 368с., 12 л. ил: ил.
16. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов: /В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.

17. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с., ил.
18. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка. /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 2020. – 112с., ил.
19. Эм, А. Оригами. / А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.
20. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина /В.С. Горичева – Ярославль, 2009. – 156с.
21. Горяева Н.Г. Первые шаги в мир искусства /Н.Г. Горяева – М., Просвещение, 2019.- 235с.
22. Гусева И. Соленое тесто. Лепка и роспись /И.Гусева– СПб. , Издательский Дом «Литера». 2019.- 87с.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества/ Т.С. Комарова – М., 2020.-266с.
24. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Коохина – М., 2010. – 149с.
25. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер /С.К. Лемешев – М. 2011.- 265с.
26. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов – М., 2011. – 199с.

Литература для детей.

1. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская – М., 2013. – 54с.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская – Л., 2015.-234с.
3. Воротников А.А. История искусств / А.А. Воротников – Мн., Литература, 2021.- 356с.
4. Воловик, А.Ф. Все о рисовании / А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с.
5. Гибсон. Рэй. Поделки. Бумажные цветы / Рэй. Гипсон. – М., Издательский Дом «Росмэн», 2019. – 203с.
6. Гилярова И. Как научиться рисовать птиц / И. Гилярова – М., Издательство Эскиммо, 2012.- 209с.
7. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках/А.Б. Иванов – М., Просвещение, 2020.- 154с.
8. Каменева, Е.О. Твоя палитра /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 2018. – 64с., ил.
9. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать / Ф.Я. Кемпбелл – М., 2012.- 145с.
10. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 2021. – 72с., ил.
11. Крупин, В.Н. В дымковской слободе/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 2019. – 92с., ил.
12. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2013. – 120с., ил.

13. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика / С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2014. – 176с., ил.
14. Чаварра, Х. Ручная лепка/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2013. – 64с., ил.
15. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 2019. – 112с., ил.

Наглядный материал.

1. Альбомы серии «Искусство – детям» изд. Мозаика-Синтез.
2. Коллекция репродукций русских художников.
3. Комплект таблиц по изодеятельности выполненные педагогом.
4. Копилка образцов работ, выполненных в различных техниках.
5. Художественное лото «Хохлома», «Гжель», «Городецкие росписи»
6. Таблица «Цвета»
7. Творческая папка «Изобразительное искусство» Т.А.Копцева. – Смоленск, 2012 -144с.
8. Фланелеграф с набором «Строение человека», «Перспектива», «Смешиваем цвета»
9. Предметы народного быта и народные игрушки.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт. – URL: [https:// edu.gov.ru](https://edu.gov.ru).
2. Сайт «Страна мастеров» Творчество для детей и взрослых. - <http://stranamasterov.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. - <http://nsportal.ru/>
4. Мультфильм "Шесть Иванов - шесть капитанов" - <http://multiki.arjlover.net/info/6.ivanov.6.kapitanov.avi.html>
5. Мультфильм "Пейзаж" - <http://multiki.arjlover.net/info/pejzazh.avi.html>
6. Мультфильм "Пейзаж с можжевельником" - <http://multiki.arjlover.net/info/pejzazh.s.mozhzhevelnikom.avi.html>
7. Обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы - <http://www.artsait.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
9. Виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи - <http://www.museum-online.ru/>
10. Музей Пушкина - <http://www.museumpushkin.ru/>
11. Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru/>
12. Эрмитаж - www.hermitagemuseum.org/html_Ru

13. Русский музей - <http://rusmuseum.ru/>
14. «Энциклопедия для детей» Аванта - <http://www.bibliotekar.ru/>

Входная диагностика определения уровня художественного развития детей на начало обучения.

Целью данной диагностики является рассмотрение диагностики уровня художественного развития детей на начало обучения.

Задача – познакомиться с уровнем художественного развития обучающихся.

Актуальность данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия – знакомства, выявить детей, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

Суть диагностики

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Я рождаюсь из снегов, ручейков и родников. То быстра я и игрива, то теку неторопливо. (Река)
- Дождик с Солнцем смастерил мост высокий без перил. От чудесного моста всему миру красота. (Радуга).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за одно занятие).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

3. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами (умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов; правильно сочетать цвета, оттенки; компоновать предметы, составлять композиции)

4. **Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Тест на определения теоретических знаний детей на начало обучения.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Высокий уровень знаний 9-14 баллов

Средний уровень знаний 5-8 балла

Низкий уровень знаний 1-4 балла

Часть I.

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9

2. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение природы?

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

3. Как называется предмет для смешивания красок и получения нужного цвета, бывает деревянной, пластиковой, бумажной.

- а) мольберт
- б) палитра
- в) мастихин

4. К какому жанру изобразительного искусства относятся картины, изображающие, различные предметы быта, посуда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

5. Какая из перечисленных кисточек самая большая?

- а) № 1
- б) № 6
- в) № 4

6. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный

7. В какой народной росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохлома

б) Городецкая роспись

в) Гжель

8. К какому жанру изобразительного искусства относятся картины, изображающие человека или группу людей?

а) пейзаж

б) портрет

в) натюрморт

9. Красные, желтые, оранжевые цвета относятся к группе цветов...

а) контрастных

б) холодных

в) тёплых

10. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж

б) анималистический

в) натюрморт

11. Как называется один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении деталей и закреплении их на фоне с помощью клея, ниток и т.д.

а) аппликация

б) гравюра

в) репродукция

12. Голубые, синие, фиолетовые цвета относятся к группе цветов...

а) нейтральных

б) холодных

в) тёплых

13. Какой цвет нельзя получить путём смешивания красок?

а) фиолетовый

б) зеленый

в) красный

14. Какие из предметов не являются неофициальными символами России?

а) матрешка

б) грабли

в) балалайка

Часть II.

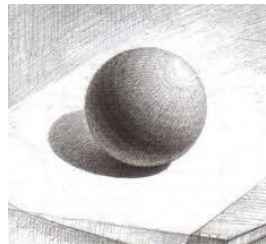
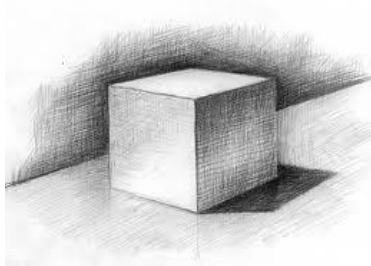
За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Высокий уровень знаний 9-14 баллов

Средний уровень знаний 5-8 балла

Низкий уровень знаний 1-4 балла

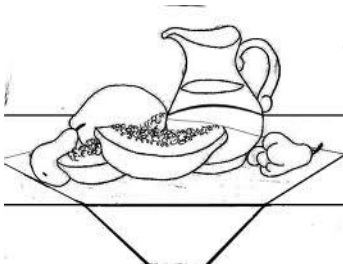
1. Если посмотреть сверху на куб и шар, какие геометрические фигуры ты увидишь? Подпиши.



2. Подпиши в каком городе России находятся эти музеи.



3. Подпишите жанры изобразительного искусства.



4. Установи соответствие между художниками и их произведением искусства.



«Грачи прилетели»



Алексей Саврасов



Исаак Левитан

«Утро в сосновом бору»

«Золотая осень»

Иван Шишкин

Диагностические карты выявления сформированности результатов освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живописная Россия»

Диагностическая карта выявления сформированности личностных образовательных результатов

Инструкция к проведению диагностического обследования. В течение года педагог проводит наблюдение за обучающимися в различных видах деятельности. Проводятся беседы с родителями на родительских собраниях, касающихся личностных особенностей и проявления активности обучающегося. Учитываются результаты наблюдения и других педагогов, работающих с ребенком. На основе полученной информации педагог заполняет диагностическую карту на каждого обучающегося.

Описание диагностической карты. Диагностическая карта включает в себя семь критериев. По данным критериям распределены личностные образовательные результаты. В каждом компоненте представлены позиции, уточняющие личностный результат.

Описание процедуры диагностики. В колонке «Показатели уровня освоения программы» необходимо отметить наличие указанной позиции. 2 балла – «показатели сформированы», 1 бал – «частично сформированы», 0 баллов – «не сформированы». Далее подсчитывается сумма баллов и заполняется таблица «Оценка сформированности личностных результатов». На основании полученных результатов педагог делает вывод о необходимости развития соответствующего западающего критерия и намечает необходимые пути дальнейшей совместной деятельности с обучающимся.

№ п/п	Критерии сформированности	Показатели уровня освоения программы		
		сформированы	сформированы частично	не сформированы
1	<i>Сформированность качеств художественно - образованного человека, который любит и понимает изобразительное искусство.</i> Учащийся проявляет интерес к изобразительной деятельности, изобразительному искусству. Ориентируется в жанрах и приёмах художественной деятельности. Проявляет интерес к методам и приёмам изобразительной деятельности. Пользуется методическими материалами, использует знания на практике. Изучает литературу по искусству.			
2	<i>Сформированность чувства патриотизма, чувство гордости за свой край, свою Родину.</i>			

	Учащийся имеет активную жизненную позицию. Участвует в мероприятиях патриотической направленности. Знает государственные символы России. Гордится своей страной. Проявляет уважение к истории культуры родного края и Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Участвует в социальных проектах патриотической направленности.			
3	<i>Сформированность уважительного отношения к традициям и культуре народов, проживающих на территории Оренбургской области.</i> Учащийся проявляет толерантность. Интересуется, знает традиции и культуру народов, проживающих на территории Оренбургской области. Проявляет живой интерес быту, костюмам, народным промыслам народов России. Имеет осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края.			
4	<i>Чувство ответственности, любовь к ближнему, своей семье.</i> Учащийся умеет анализировать последствия своего поведения. Умеет взаимодействовать с членами семьи и ближайшими родственникам. Имеет готовность и способность вести диалог с представителями ближайшего окружения. Уважительно и заботливо относится к членам своей семьи. Заботится о старших и младших членах семьи. Знает основные роли и обязанности членов семьи. Читит и уважает семейные традиции. Безвозмездно и бескорыстно помогает членам семьи и родственникам в ведении домашнего хозяйства. Умеет управлять собственным поведением, направленным на профилактику или разрешение семейных конфликтов.			
5	<i>Сформированность ценностного отношения к своему труду и труду сверстников, к общественно-полезному труду.</i> Демонстрирует уважительное отношение к своему труду и труду сверстников. Проявляет уважительное отношения к общественно-полезному труду в процессе социально значимой деятельности.			
6	<i>Настойчивость в достижении положительных результатов, организованность,</i>			

	<i>самостоятельность</i> Учащийся ответственно относится к учебной деятельности, осознает ответственность за результаты этой деятельности. Стремится к личностной успешности в учебной и практической деятельности. Ответственно относится к выполнению заданий на занятиях. Стремится к продуктивному завершению начатого дела. Читает специальную литературу, умеет находить нужную информацию. Активный участник конкурсов.			
7	<i>Сформированность коммуникативных навыков.</i> Учащийся умеет вежливо и безопасно общаться со знакомыми и малознакомыми людьми. Умеет противостоять манипуляторному воздействию в реальном и виртуальном пространстве. Умеет договариваться со сверстниками и конструктивно отстаивать свою позицию со взрослыми в различной деятельности. Имеет потребность в общении со значимыми для себя людьми. Использует адекватные средства общения со сверстниками, родителями, учителями. Стремится к общению со сверстниками, установлению доверительных отношений.			

Оценка сформированности личностных результатов.

9-14баллов – высокий уровень сформированности

5- 8 баллов – средний уровень сформированности

0-4 – низкий уровень сформированности

№ п/п	Фамилия, имя учащихся.	Количество баллов	Уровень сформированности личностных результатов (высокий, средний, низкий)
1			
2			

Диагностическая карта выявления сформированности метапредметных результатов.

Инструкция к проведению диагностического обследования. Педагог проводит наблюдение, тестирование, анализ творческих работ, беседы. На основе полученной информации педагог заполняет диагностическую карту на каждого обучающегося.

Описание диагностической карты. Диагностическая карта включает в себя четыре критерия и показатели уровня освоения программы.

Описание процедуры диагностики. В колонке «Показатели уровня освоения программы» необходимо отметить наличие указанной позиции. 3 балла – «высокий уровень», 2 бала – «средний уровень», 1 балл – «низкий уровень». Далее подсчитывается сумма баллов и заполняется таблица «Оценка сформированности метапредметных результатов». На основании полученных результатов педагог делает вывод о необходимости развития соответствующего западающего критерия и намечает необходимые пути дальнейшей совместной деятельности с обучающимся.

№ п/п	Критерии	Показатели уровня освоения программы		
		низкий	средний	высокий
1	Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности Пассивный участник в конкурсах и викторинах. Зритель и слушатель.	Проявляет интерес к методам и приёмам изобразительной деятельности. Участвует в конкурсах и викторинах по инициативе педагога. Читает предлагаемую литературу.	Свободно ориентируется в жанрах и приёмах художественной деятельности. Пользуется методическими материалами, использует знания на практике. Самостоятельно занимается, читает специальную литературу. Умеет находить нужную информацию. Активный участник конкурсов, заинтересован в результативной деятельности.
2	Зрительная память, глазомер, мелкая моторика, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.	Не развиты зрительная память, глазомер, мелкая моторика, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.	Развиты слабо зрительная память, глазомер, мелкая моторика, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.	Развиты в полной мере в соответствии с возрастом зрительная память, глазомер, мелкая моторика, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.
3	Умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию, для создания своих образов в	Затрудняется творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию, для создания	Учащийся имеет способность, но менее творчески умеет самовыразиться в работе,	Самостоятельно, в полной мере в соответствии с возрастом творчески использует жизненные наблюдения, воображение, фантазию, для создания

	художественно-практической деятельности.	своих образов в художественно-практической деятельности. Необходима консультация, контроль и помощь педагога. Работает только по прямому показу педагога.	проявляет художественный вкус и аккуратен в работе, иногда нуждается в помощи педагога.	своих образов в художественно-практической деятельности.
4	Развиты умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не всегда участвует в мероприятиях.	Учащийся имеет навыки совместной творческой деятельности и общения, доброжелателен, не всегда идет на контакт со сверстниками и педагогом, менее активен в мероприятиях.	Имеет лидерские качества. Умеет организовать совместную творческую деятельность. Умеет контролировать процесс создания коллективной работы. Предлагает свои идеи. Обладает навыками коллективного взаимодействия и легко идет на сотрудничество в отношениях с обучающимися сверстниками и педагогом. Готов помогать и работать совместно с другими учащимися активно участвует в мероприятиях студии.

Оценка сформированности метапредметных результатов.

10 -12 баллов – высокий уровень сформированности

7- 9 баллов – средний уровень сформированности

4-6 – низкий уровень сформированности

№ п/п	Фамилия, имя учащихся.	Количество баллов	Уровень сформированности метапредметных результатов (высокий, средний, низкий)
1			
2			

Диагностическая карта выявления сформированности предметных результатов.

Инструкция к проведению диагностического обследования. Педагог проводит наблюдение, тестирование, анализ творческих работ, беседы. На основе полученной информации педагог заполняет диагностическую карту на каждого обучающегося.

Описание диагностической карты. Диагностическая карта включает в себя четыре критерия и показатели уровня освоения программы.

Описание процедуры диагностики. В колонке «Показатели уровня освоения программы» необходимо отметить наличие указанной позиции. 3 балла – «высокий уровень», 2 бала – «средний уровень», 1 балл – «низкий уровень». Далее подсчитывается сумма баллов и заполняется таблица «Оценка сформированности метапредметных результатов». На основании полученных результатов педагог делает вывод о необходимости развития соответствующего западающего критерия и намечает необходимые пути дальнейшей совместной деятельности с обучающимся.

№ п/п	Критерии	Показатели уровня освоения программы		
		низкий	средний	высокий
1	Умение воспринимать образ Родины посредством художественно-творческой деятельности.	Не умеет без помощи педагога анализировать произведения искусства. Без подсказки не видит связи образа Родины и собственными сюжетами рисунков.	Понимает и умеет с подсказкой педагога анализировать произведения искусства. Передает образы Родины через пейзажи, портреты, изображения архитектуры, сюжетное рисование.	Понимает и умеет самостоятельно анализировать произведения искусства. Самостоятельно передает образы Родины через пейзажи, портреты, изображения архитектуры, сюжетное рисование.
2	Знание особенностей творчества и значение в отечественной и мировой культуре великих художников	Не интересуется творчеством художников и их произведениями. Равнодушен к мировой и отечественной культуре.	Знает информацию о художниках, их произведениях по рассказам педагога. Может назвать малое количество известных художников, рассказать об их творчестве и биографии.	Интересуется творчеством художников и их произведениями. Самостоятельно изучает литературу о художниках. Может назвать любимых художников, рассказать об их творчестве и биографии.

3	Знание официальных и неофициальных символов России.	Знает официальные символы России. Не проявляет интереса, не знает неофициальные символы России.	Знает официальные символы России. Не имеет достаточно знаний о неофициальных символах России.	Знает официальные символы России. Знает, интересуется, может рассказать, изобразить неофициальные символы России.
4	Знание основ изобразительной грамоты, умение выполнять работы в различных видах художественно-творческой деятельности:	Работает только одним видом красок, не владеет графическими материалами, не обладает навыками лепки. Карандашом не может проводить линии разной толщины. Затрудняется правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого предмета. Не знает и не умеет пользоваться правилами построения головы и фигуры человека, законами композиции, правилами воздушной и линейной перспективы. Постоянно требуется контроль со стороны педагога. Не способен самостоятельно на должном уровне выполнить работу.	Не в полном объеме использует в работе различные виды красок, графические материалы, обладают слабыми навыками лепки. Умеет работать карандашом, проводить линии разной толщины. Иногда просит совета, как расположить лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого предмета. Совершает ошибки в построении головы и фигуры человека, композиции, передаче воздушной и линейной перспективы.	Использует в работе различные виды красок, графические материалы, обладают навыками лепки. Умеет свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины. Правильно располагает лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого предмета. Знает и умеет пользоваться правилами построения головы и фигуры человека, законами композиции, правилами воздушной и линейной перспективы.
5	Знание основных видов и жанров изобразительного искусства. Знание основных этапов выполнения портрета, пейзажа и натюрморта, умение воплотить это на практике.	Не знает основных видов и жанров изобразительного искусства. Не знает основных этапов выполнения портрета, пейзажа и натюрморта, умение воплотить это на практике. Не	Делает ошибки в определении основных видов и жанров изобразительного искусства. Может нарисовать портрет, пейзаж, натюрморт. Иногда	Знает основные виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

		может самостоятельно нарисовать рисунок на должном уровне. Требуется прямой показ педагога. Контроль со стороны педагога.	требуется консультация педагога.	Знает жанры изобразительного искусства. Самостоятельно может нарисовать портрет, пейзаж, натюрморт правильно выполняя этапы работы.
6	Знание основ цветоведения. Умение смешивать цвета для получения других цветов и оттенков.	Не знает основы цветоведения, не знает названия основных и составных цветов, холодных, теплых, хроматических, ахроматических. Не может самостоятельно, без подсказки смешать цвета для получения другого цвета или оттенка.	Знает основы цветоведения. Делает ошибки в названиях основных и составных цветов, холодных, теплых, хроматических, ахроматических. Не всегда может самостоятельно, без подсказки смешать цвета для получения другого цвета или оттенка.	Знает основы цветоведения, знает названия основных и составных цветов, холодные, теплые цвета, хроматические, ахроматические, умеет смешивать цвета для получения других цветов и оттенков.
7	Понимание значения художественных терминов - краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись.	Не понимает, не может объяснить значение большинства терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись.	Понимает и может объяснить значение большинства терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись.	Понимает, знает, может объяснить значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись.
8	Знание народного искусства, народных художественных промыслов.	Не знает народное искусство (в рамках программы). Не может определить особенности народных художественных промыслов. Путает цветовые сочетания, орнаменты, может выполнить работу по мотивам	Знает народное искусство (в рамках программы). Допускает ошибки в определении особенностей народных художественных промыслов. Путает цветовые сочетания, орнаменты,	Знает народное искусство (в рамках программы). Знает историю и особенности народных художественных промыслов. Цветовые сочетания, орнаменты,

		народных росписей под контролем и руководством педагога.	может выполнить работу по мотивам народных росписей под руководством педагога.	может выполнить работу по мотивам народных росписей.
--	--	--	--	--

Оценка сформированности предметных результатов.

19 - 24 балла – высокий уровень сформированности предметных результатов.

12- 18 баллов – средний уровень сформированности предметных результатов.

8- 11 – баллов низкий уровень сформированности предметных результатов.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся.	Количество баллов	Уровень сформированности предметных результатов (высокий, средний, низкий)
1			
2			

Достижения обучающихся за год. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

№ п\п	Фамилия, имя	Всего баллов	Количество законченных работ (1 работа – 1 балл)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Участие в выставках (участие-1 балл, победа 2 балла)		
					баллы	название работы	результат
1							
2							

Анкета № 1

Анкетирование проводится с детьми в сентябре.

1. Чему бы ты хотел научиться в Мастерской «Радуга», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь _____

Анкета № 2

Для детей по исследованию мотивации посещения студии (сентябрь)

Дорогой друг, выбери, пожалуйста, ту фразу, которая максимально соответствовала бы твоему настроению на период начала занятий в нашем коллективе, нашей студии.

Для чего я пришел заниматься в студию.....

1. надежда, что занятия помогут мне в будущем

а) при поступлении; б) пригодятся в жизни

2. привело желание научиться общаться со сверстниками и взрослыми

3. желание узнать больше то, что не изучается в школе

4. надежда, что занятия помогут лучше понять самого себя

5. желание развить свои способности, проявить себя

6. желание находиться в дружеской, творческой атмосфере нашего коллектива

7. просто, нужно чем-то занять свое свободное время

8. (своя причина)

Анкета № 3

Анкетирование проводится с родителями в сентябре.

Уважаемый родитель, для планирования педагогической деятельности нашего учреждения выберете, пожалуйста, ту фразу, которая максимально: соответствовала бы Вашему настроению на период начала занятий Вашего: ребенка _____;

Для чего мой ребенок ходит в студию...

- 1 .желание подготовить ребенка к будущей жизни
- 2.для поступления в учебное учреждение по этому профилю
- 3.пригодиться в жизни
- 4.желание научить ребенка общаться со сверстниками и взрослыми
5. желание научить тому, что не изучают в школе;
6. надежда, что занятия помогут моему ребенку лучше понять самого себя!
7. надежда на то, что здесь он сможет развить свои способности, проявить себя
8. желание поместить ребенка в доброжелательную атмосферу творческого коллектива
9. занять свободное время ребенка
10. (своя причина)

Анкета № 4

Анкетирование проводится с родителями в декабре.

Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
3. Устраивает ли Вас программа, по которой занимается ваш ребенок?
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
6. Как влияют занятия в студии на учебу в школе?
7. К чему Ваш ребенок на занятиях в студии проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?

8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашей студии?
 9. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
 10. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в студии?
 12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
 13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
- Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Анкета № 5

Для учащихся. Исследование уровня удовлетворенности учащихся качеством представления образовательных услуг МБУ ДО Центр «Ровесник». Анкета разработана на основе методики к.п.н. А.А.Андреева и Е.Н.Степанова. Проводится в декабре. Возраст: от 7 до 12 лет.

Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия - «Да», «Нет», «Затрудняюсь ответить». В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

1. На занятия в студию я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах студии и Центра.
8. Перечисли дела студии и Центра, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что занимаясь в студии, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. На каникулах я буду скучать по занятиям в студии.

Рекомендации по комментированию авторской работы

- Внимательно рассмотри работу. Отметь ее достоинства.
- Определи, какими средствами художественной выразительности пользовался автор.
- Отметь оригинальность замысла.
- Используй в своей речи известные тебе художественные термины.
- Укажи в корректной форме на недостатки и постарайся объяснить, как на твой взгляд, можно их устранить.
- Обязательно пожелай успеха своему товарищу в дальнейшей творческой деятельности.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

План-задание тематической экскурсии «Унылая пора - очей очарованье...»

- Рассмотри, какие изменения в природе произошли за последнее время (цвет неба, облачность, изменение окраски листьев и их наличие на ветвях деревьев). Какие еще изменения ты заметил?
- Отметь, какие из приведенных признаков характеризуют рассматриваемый осенний пейзаж: унылый, светлый, сонный, сказочный, праздничный, тоскливый, блеклый.
- Собери образцы осенних листьев разнообразной окраски для составления осенней палитры.
- Отметь не менее пяти признаков красоты осенней природы.

Методика «Моя вселенная»

Для выполнения задания потребуются цветные карандаши, фломастеры, альбомные листы.

Создайте благоприятную атмосферу, расположите к себе детей. Попросите их нарисовать на альбомном листе солнышко, пояснив, что «солнышко» это они сами: «Ведь Вы действительно являетесь солнышком в жизни близких вам людей, обогреваете теплом, лаской и дарите радость. А значит, лучи солнышка - это достоинства вашей личности. Назовите их. Это могут быть как достоинства характера, так и отличительные черты внешности или возраст - доброта, общительность, чувство юмора, ответственность, красивые глаза и т.д. Отрадите в солнышке самого себя, обозначив свое «Я»

Нарисуйте в своем пространстве Вселенной планеты. Планеты - это значимые для вас люди. Назовите планеты их именами.

Планета может носить имя реального лица или вымышленного персонажа, исторического героя, чья жизнь, судьба, характер, поступки произвели на вас особенное, глубокое впечатление кем вы, возможно, восхищаетесь, гордитесь.

На карте вашей Вселенной обозначьте звездочками наиболее яркие, оставившие в вашей душе неизгладимый след впечатления. Вспомните о любимом городе, занятиях, событиях, талисманах, праздниках, знаковых вещах ит.д.

По желанию (если не хотите, можете этого не делать) обозначьте туманности, облака, тучи, иначе говоря, ваши проблемы.

Посмотрите на солнышко, лучи, планеты, звезды. Подумайте, что или кто может повлиять на то, чтобы облака, тучи рассеялись, туманности развеялись. Соедините их линиями, сделайте выводы, что поможет вам решить ваши проблемы: Вы сами, близкие люди...

После заполнения воспитанниками карты Вселенной проанализируйте:

- восприятие ими образа «Я» - самооценку (размер солнышка, расположение его на листе, лучи и т. д.);
- эмоциональное состояние (какие цвета использовали) - качества личности (что нарисовано в солнышке, лучиках) - влияние референтных лиц (планеты)
- выбор занятия, значимого в жизни (звездочки)

При анализе карты «Моя вселенная» используйте знания по психодиагностике. Это поможет вам лучше понять воспитанника.

Через некоторое время снова проведите занятие по данной методике. Проанализируйте вместе с каждым воспитанником, что изменилось в его карте Вселенной, в его жизни. Почему? сделайте выводы.

Тест-анкета для изучения отношения воспитанников к здоровому образу жизни

1. Попробуйте дать развернутое определение: здоровье - это... Здоровый образ жизни - это...
2. Необходим ли, по Вашему мнению, здоровый образ жизни? Если «нет» - то почему, если «да», - то зачем.
3. Ведете ли вы здоровый образ жизни? Чтобы (выбранный вариант подчеркните, можно несколько)
 - быть сильным;
 - быть красивым;
 - быть всегда в форме;
 - быть успешным в делах;
 - развить свои способности
 - иметь здоровых детей
 - получать от жизни радость, удовольствие
 - другое (напиши что)
5. Напишите факторы, которые способствуют укреплению Вашего здоровья.
6. Напишите факторы, отрицательно влияющие на ваше здоровье.
7. Что мешает заботиться вам о вашем здоровье?
8. Какие обстоятельства могли побудить Вас изменить образ жизни? (выбранный вариант ответа подчеркните, можно несколько)
 - тяжелая болезнь
 - общее неудовлетворительное состояние
 - неудачи в делах
 - пример в здоровом образе жизни авторитетного для вас человека
 - влюбленность
 - чтение специальной литературы
 - другое (напишите какое)
9. Имеете ли вы хронические заболевания
 - да
 - думаю, что да
 - нет
10. Что вы делаете для укрепления своего здоровья?
11. Расставьте следующие ценности в соответствии с их степенью важности для вас:

1. образование	8. интересное дело
2. здоровье	9. материальная обеспеченность

- | | |
|-------------|------------------------|
| 3. семья | 10. счастье других |
| 4. дружба | 11. развлечения |
| 5. красота | 12. беспечная жизнь |
| 6. любовь | 13. уверенность в себе |
| 7. познание | 14. Творчество |

Тест для определения знаний правил пожарной безопасности детей

Одна из форм обучения правил пожарной безопасности детей - это тестирование. Во-первых, воспитанники охотно проверяют свои знания самостоятельно, во-вторых, преподавателю сразу станет ясно, в каком направлении нужно строить свою работу.

№	Вопрос с вариантами поступков в предлагаемой ситуации.	Оценочная таблица
1.	Если случится пожар, как ты будешь действовать? Позвоню по телефону «01» Позову на помощь Убегу никому ничего не сказав	3 2 0
2.	Если комната начала наполняться густым едким дымом? Открою окно, не закрыв дверь Буду продвигаться к выходу Закрою рот и нос мокрым носовым платком и буду продвигаться к выходу, прижимаясь к полу, стене	0 2 3
3.	Если загорелась электропроводка? Буду тушить водой Обесточу электросеть, затем приступлю к тушению Буду звать на помощь	0 3 1
4.	Если на вас загорелась одежда? Побегу, попытаюсь сорвать одежду Остановлюсь, упаду, покачусь, сбивая пламя Завернусь в одеяло	0 3 2
5.	Если при приготовлении пищи загорелся жир на сковороде? Накрою сковородку мокрым полотенцем Буду тушить водой Попытаюсь вынести горящую сковородку на улицу	3 0 0
6.	Если вы разжигаете газовую колонку или духовку газовой	

	плиты и спичка погасла, не успев зажечь газ, что вы будете делать? Достану вторую спичку и буду разжигать газ Перекрою газ Перекрою газ и проверю тягу	0 2 3
7.	Если вас отрезало огнем в квартире на пятом этаже (телефона нет), что вы будете делать? Мокрым полотенцем, простынями заткну щели в дверном проеме, сократив приток дыма, через окно буду звать на помощь Сделаю веревку из простыней, и буду спускаться Буду звать на помощь	3 1 1
8.	Если вы увидели, что на опушке леса горит прошлогодняя трава? Пройду мимо Постараюсь затушить, забросав землей, сбить пламя ветками деревьев Сообщу об этом взрослым	0 3 2
9.	Если вы увидели, что маленькие дети бросают в огонь бумагу, незнакомые предметы, аэрозольные упаковки, как вы должны поступить? Остановлю, объясню, что это опасно Пройду мимо Попытаюсь переключить внимание детей на другое занятие	3 0 3
10.	Если во время интересной передачи вы увидите, что из телевизора пошел дым, как вы должны поступить? Продолжить смотреть передачу Вызову на помощь взрослых Отключу телевизор, позвоню в пожарную охрану, приступлю к тушению	0 2 3

Если дети набрали 25-30 очков, то они хорошо знают правила пожарной безопасности, всегда их соблюдают и смогут научить своих товарищей. Если дети набрали 20-24 очка, то они должны быть осмотрительны в выборе действий в сложной ситуации.

Если дети набрали менее 20 очков, то вам необходимо серьезно заняться с детьми изучением правил пожарной безопасности. Это поможет вам избежать пожара, а в экстремальной ситуации сохранить свою жизнь и жизнь детей. Результаты тестов сохраняются до конца года.

Тест по пожарной безопасности «Выбери ответ»

1. По каким причинам чаще всего возникают пожары в жилых и общественных зданиях?

-из-за жаркой и сухой погоды

- из-за неисправности электросети и электроприборов
- из-за неосторожного обращения и шалостей детей с огнем

2. Какие вам известны основные факторы пожара? -высокая концентрация кислорода

- газовая среда
- высокая температура

3. Как необходимо действовать при панике во время пожара в общественном месте?

- бежать как можно быстрее
- сообщить о пожаре в пожарную охрану по телефону и помочь тем, кто из-за страха не может двигаться
- пытаться задерживать обезумевших людей и паникеров и продвигаться к ближайшему выходу, пропуская детей и женщин

4. Что необходимо предпринять, если загорелась деревянная перегородка в соседней с вашей квартирой помещении?

- не следует что-либо предпринимать
- не надо торопиться покидать квартиру
- как можно быстрее покинуть помещение
- вызвать пожарных

5. Как правильно выходить из задымленного помещения?

- любым способом, но как можно быстрее
- защитить глаза и органы дыхания, накрыться плотной влажной тканью, двигаться, пригнувшись или ползком
- идти в сторону не задымленной лестницы или к выходу, держась за стену, поручни, дышать через влажную ткань
- выпрыгнуть в окно.

6. Что необходимо предпринять человеку при опасной концентрации дыма и повышении температуры, если он не может выйти к лестничной клетке?

- сделать несколько глубоких вдохов и выдохов
- вернуться в помещение и плотно закрыть дверь, заткнуть дверные щели и вентиляционные отверстия мокрыми тряпками
- спуститься по водосточной трубе, простыне или веревке

7. Как необходимо действовать при панике во время пожара при отсутствии видимости (задымление, погасло освещение)?

- остановиться и подождать включения освещения или рассеивания дыма
- дышать через носовой платок или рукав одежды
- при движении держаться за двери или поручни
- встать в колонну, держась за плечи, двигаться за взрослым или педагогом

8. При пожаре не следует

- спасаться через задымленную лестницу
- пользоваться лифтом
- выпрыгивать из окон верхних этажей

- открывать окна и двери
- сообщать в пожарную охрану

Тест по технике безопасности и материально-техническим средствам изодетальности

1. Если загорелась проводка, что нужно сделать в первую очередь, чтобы остановить пламя?

- а) залить водой
- б) махать тряпкой
- в) выдернуть шнур из сети

2. При очаге возгорания позвонить:

- а) 01
- б) 02
- в) 03

3. При пожаре в помещении нужно:

- а) бежать, всех расталкивая
- б) слушать команду взрослого, педагога
- в) организованно, без спешки выходить в безопасное место

4. Как правильно организовать свое рабочее место перед началом занятия?

- а) разложить все, что принесли
- б) разложить только необходимые для данного занятия вещи

5. Как правильно подать ножницы соседу?

- а) кольцами вперед
- б) острием вперед
- в) положить на стол

г) бросить

6. Где хранить булавки, иглы?

- а) на тряпочке
- б) на кофточке
- в) в игольнице

г) в нитках

д) в кармане

7. При порезе нужно сделать в первую очередь?

- а) плакать и кричать
- б) сообщить педагогу

в) позвонить по телефону 03

8. *Если толкать друг друга, что может произойти?*

а) получишь сдачи

б) стукнешься об угол стола, парты, стула

в) весело поиграешь

Методика Мюнстербера

Цель: определение уровня избирательного внимания воспитанников.

Задание: ребенку предлагается бланк с напечатанными на нем 5 строчками случайно набранных букв, следующих без пробелов друг за другом, среди этих букв ребенок должен отыскать 10 слов и подчеркнуть их за 5 минут (высокий уровень). Показателем также может являться число правильно найденных букв и скорость выполнения задания (средний уровень - 5 слов за 5 мин.)

Исследование, проводимое по данной методике среди воспитанников 7-9 лет в 2006-2007 году, показало, что на начало учебного года уровень избирательного внимания составил уровень ниже среднего. (19 баллов)

А в результате проведенной диагностики в конце учебного года было выявлено, что уровень избирательного внимания, взятый по группе, составил уровень чуть выше среднего. (23 балла)

Тест переплетенных линий модификация теста Рея

Цель: определение уровня устойчивого внимания воспитанников.

Задание: ребенку предлагается бланк с переплетенными линиями. Начало каждой линии имеет номе слева. А концы линий пронумерованы справа, номера начала и конца одной и той же линии не совпадают. Ребенку предлагают проследить по порядку все линии глазами, без помощи рук и найти конец каждой линии. При этом вслух называть номер начала линии и ее конца. Необходимо фиксировать время, затраченное на весь тест, а также остановки и ошибки.

Высокий уровень - равномерный темп выполнения, 8 секунд на каждую линию, без ошибок, время - 1 минута 20 сек. И меньше.

Средний уровень - без ошибок, время 1,5-2 мин. (или 1-2 ошибки, но быстрый темп)

Низкий уровень - время 2 мин. (3 и более ошибки)

Очень низкий уровень - большее количество ошибок.

Исследование, проводимое по данной методике среди воспитанников 7-8 лет в 2006-2007 году, показало, что на начало учебного года уровень устойчивости внимания - низкий, на конец учебного года - средний.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия изодетальностью способствуют повышению устойчивости внимания.

Методика «Фантастический выбор»

Детям задается вопрос «Представь, что тебе нужно отправиться на необитаемый остров. Кого и что ты возьмешь с собой?» Здесь фиксируются духовные преобразования в личности ребенка. Материальные ценности они выбирают или духовные и как с течением времени, меняются ли их приоритеты.

Графический диктант

Цель: определение умения действовать строго по инструкции.

Задание: На тетрадном листке в клетку, на котором заранее поставлена точка, поставить карандаш в точку и, не отрывая руки от листа, чертить изображение под диктовку.

Исследование, проводимое по данной методике среди воспитанников 8-9 лет в 2006-2007 году показало, что:

На начало учебного года 50% воспитанников умеют действовать по инструкции, а 50% - нет.

На конец учебного года 80% - умели действовать по инструкции, 20% нет.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия изодетельностью способствуют развитию умения действовать по инструкции.

Тест «25 картинок»

(автор Истомина)

Цель: определение уровня зрительной памяти у воспитанников.

Задание: ребенку показывают поочередно 25 картинок с изображением каких либо знакомых предметов, животных, растений, игрушек. Время экспозиции каждой картинки - 3 секунды. Потом ребенку предлагается запомнить, что он видел.

Высокий уровень -17-18 картинок.

Средний уровень - 16 картинок.

Низкий уровень-10 картинок.

Исследование, проводимое по данной методике среди воспитанников 9- 10 лет в 2006-2007 году, показало, что на начало учебного года результаты тестирования соответствовали среднему уровню, а в конце - высокому.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия изодетельностью способствуют повышению уровня зрительной памяти у воспитанников.

Микроисследование «Творческий потенциал воспитанников»

Цель: Определение творческого потенциала воспитанников.

Инструкция: Воспитанникам даются 3 слова, для которых они должны придумать оригинальное название, например: туфля, зонтик, очки, заколка, гвоздь, нитки. Можно предложить другие слова.

Обработка результатов.

1. Низкий уровень - нет оригинального применения
2. Ниже среднего -для одного предмета найдено оригинальное применение
3. Средний -для одного несколько оригинальных применений
4. Выше среднего -для 2 предметов найдены оригинальные применения
5. Высокий - для каждого предмета найдено несколько уникальных применений

Рекомендации детям по выполнению творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь)

1. Вспомнить историю развития жанра «пейзаж», его особенности, живописную и декоративные техники выполнения пейзажа гуашью.
2. Выбрать сюжет, решить, какие именно предметы будут находиться на рисунке, продумать композицию. Определить положения листа бумаги (вертикальное, горизонтальное).
3. Провести линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. Распределить элементы пейзажа по планам: передний, средний, дальний.
4. Используя приемы композиции, применяя знания законов воздушной перспективы, выполнить эскиз рисунка карандашом.
5. Выполнить тонально-цветовую раскладку. Помнить, что работа ведется с учётом воздушной перспективы: дальний план пишется через светлые, холодные оттенки, а передний план – через более насыщенные, теплые.
6. Решение свето-теневой передачи оттенков. Для создания глубины пространства передний, средний и дальний планы пишутся в разном колорите. Для дальнего плана используются холодные сине-голубые и фиолетовые оттенки. При написании среднего плана - серо-голубую гамму. Передний план пишут, используя более теплые и насыщенные цвета.
7. Детальная проработка теней, освещения: на объектах, находящихся ближе к зрителю, выделить более четкую светотень.
8. Прорисовка деталей. Прописка основных моментов картины, выделение главного. Завершение работы.
9. Анализ проделанной работы: как решена композиция (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); владение техникой выполнения работы гуашью: как использованы художественные материалы, выразительные художественные средства при выполнении задания; каково общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.
10. Подготовка слова защиты для промежуточной аттестации.

Необычные задания-пятиминутки похожи на игры и воспитывают пытливость ума, воображение, фантазию, вносят оживление, разнообразие, умение свободно мыслить, грамотно строить речь, образно высказываться, доказывать свою точку зрения. Примеры:

Превращалки - рисую какую-нибудь простую фигуру, дети превращают ее во что хотят (рис.1), дается геометрическая фигура, дети составляют из нее изображение (рис.2). Составление картинок из букв и цифр (рис.5). Превращаем пятна, кляксы в животных, птиц, и т.п.

Угадалки - нарисуй и угадай - дается изображение человечков, животных в движении, угадываем и демонстрируем, что они делают (рис.6) Рисую картинку, портрет, дети по очереди в тайне от других дорисовывают свой элемент, все угадываем, что изменилось. Рисуем по предмету (яичко, хрустальный башмачок, золотую рыбку и т.д.), нужно угадать сказку. Угадываем на ощупь предмет и не видя его, зарисовываем. В коробочке много мелких предметов, несколько мгновений смотрим, запоминаем, отворачиваемся, убирается один предмет или добавляется, угадываем, что изменилось.

Изобразилки - рисуем что-нибудь, чего не бывает на свете. Не отрывая карандаш от бумаги, и не проводя одних и тех же линий по два раза, повтори изображение (рис 4, 7). Одновременно двое-трое детей рисуют одного животного, очень быстро. Изобразить 10 слов рисунками символами, затем повторить продиктованные слова. Рисуем по элементу картины, передаем листочек рядом сидящему, он добавляет свой элемент и передает дальше, и так пока рисунок не вернется первому автору. Рисуем с закрытыми глазами, зубами, левой рукой, на спине соседа и т.д. на мгновение показываю картинку, дети копируют ее по памяти, кто точнее тот лучший фотограф.

Представлялки - нарисуйте что-нибудь маленькое, большое, легкое, тяжелое, толстое, медленное, крепкое, хрупкое, и т.д. Рисуем человечков -толстого, .худого, высокого, крошечного, веселого, грустного, молодого, старенького, бегущего, лежащего, идущего и т.д.

Вырезалки- кто больше вырежет симметричных предметов (рис.3), руками «вырезать» предмет и т.д.

Угадалки - загадки, кроссворды, половинки пословиц, поговорок. По фрагментам угадать картину. Составить мозаику.

Расскажи — на что похожа веточка, какой у нее характер. Рисованные рассказы.

