

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Мир креативных идей»

Автор-составитель: Алексеева Ирина Кимовна,
педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на развитие интереса детей к техническому моделированию и развитию конструкторских способностей и мышлению. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами технического моделирования.

Актуальность создания программы «Мир креативных идей» была вызвана тем, что в стране возрос интерес к культурным традициям и истории народов России. В современных условиях возникла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые - первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии - всё это являют нам творения народных умельцев.

Занятия по программе «Мир креативных идей» продиктованы требованиями времени. Они направлены на организацию содержательного досуга учащихся и создают условия для их творческого развития. Программа дает представление об истории возникновения различных видов труда, знакомство с традициями, праздниками, старинными обрядами разных народов, связанные с изготовлением изделий народных промыслов.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена и в использовании новых технологий, тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими технологиями технического творчества. Учащиеся смогут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, создавая вполне нужные предметы, например, игрушки, подарки, открытки, украшения для интерьера. Изготавливая что-либо, дети знакомятся не только с назначением этого предмета, но и получают о нём сведения общеобразовательного характера, учатся планировать свою работу, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать

оригинальные поделки. Помочь ребенку в реализации себя, в учебе, в техническом творчестве, в общении со сверстниками, расширить кругозор и развить творческие способности обучающихся, призвана данная программа.

Уровень реализуемой программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» предполагает реализацию **стартового уровня**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На данном уровне учащиеся знакомятся с различными видами бумаги, материалами и их значением в жизни человека, общества. Основой данной программы является использование на занятиях различных методик выполнения изделий из разных видов бумаги, с использованием самых разнообразных техник, что дает возможность учащимся найти себя в одном или нескольких из направлений начального конструирования и наиболее полно реализовать в них свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к конструированию. Техническая деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

Она включает в себя не только изучение основ технического творчества, но и дает тесную связь в изучении и приобщении детей к истокам народного мастерства.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что содержание программы имеет 3 основные линии:

1. Общекультурные, общетрудовые, компетентностные (знания, умения, и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания. Эта линия включает следующее содержание: формирование элементарных знаний о трудовой деятельности человека, разнообразии ручотворной деятельности человека, предметах труда и правилах их создания, о рациональном использовании природных ресурсов, об организации труда, о способах преобразования и хранения и использования информации, способах сотрудничества в труде, самообслуживание.

2.Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Эта линия включает следующее содержание: формирование представлений о технологических процессах, понятия о материалах и их свойствах, элементарных графических знаний, умений по разметке, сборке, отделке изделий из различных материалов.

3.Конструирование и моделирование. Эта линия включает следующее содержание: формирование представлений о мире техники, конструкциях изделий, сборке изделий, способах отделки, бережном отношении к

техническим устройствам. Конструирование и моделирование простейших макетов и моделей.

1.1.5 Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7-12 лет.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Программа «Мир креативных идей» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 204 часов. Длительность учебного года – 34 недели. (

После окончания обучения выпускникам вручается свидетельство об успешном обучении по данной программе.

1.1.7 Формы организации образовательного процесса

Программа «Мир креативных идей» реализуется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир креативных идей» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения через онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- технические творческие мастерские;
- тематические праздники, конкурсы, выставки;
- совместные выставки детей и родителей;

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребенку дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам)

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Типы занятий различны - это собственно само занятие, например, по получению новых знаний; занятие по отработке умений и навыков; занятие по

обобщению систематизации знаний, но чаще всего это комбинированные занятия, личностно-ориентированные на каждого ребенка. Помимо традиционных типов занятий используются и нетрадиционные: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-викторина. Итоговое занятие - выставка работ.

Содержание программы представлено разными видами труда (технический, основы художественной обработки различных материалов) и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами - изготовление моделей, игрушек, различных поделок, сувениров. Особое место в содержании программы занимает технический труд. Изготовление изделий необходимо строить на разном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 204 часа. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между занятиями - 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Обучение детей начальному техническому творчеству, через изучение и приобщение детей к истокам народного мастерства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и уважение к истокам народного мастерства, традициям, культурному наследию;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества, взаимовыручки;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать у детей ценностное отношение к природному и культурному наследию Оренбуржья;

Развивающие:

- развить учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- развивать у детей элементы технического мышления, изобретательности;
- развивать умение пользоваться шаблоном, трафаретом, чертежом;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс ее достижения;
- развивать волю, терпение, самоконтроль;

Образовательные:

- формировать графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, шаблоны;
- учить пользоваться измерительными и ручными инструментами при работе с различными материалами;
- учить реализовывать полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;
- научить художественному оформлению готового изделия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- сформированно ценностное отношение к истокам народного творчества, традициям, наследию.
- сформированно уважительное отношение к труду.
- сформированны нравственные качества: взаимопонимание, товарищество, коллективизм.
- сформированна потребность в творческом самовыражении, саморазвитии.
- сформированно ценностное отношение к природному и культурному наследию Оренбуржья.

Метапредметные результаты

- развит интерес к учебной мотивации и мотивации к творческому поиску;
- развиты у детей элементы технического мышления, изобретательности.
- развиты умения пользоваться шаблоном, трафаретом, чертежом.
- развиты умения ставить цель и планировать процесс ее достижения.
- развиты умения проявлять волю, терпение, самоконтроль.

Предметные результаты

- знают основы технического творчества, имеют знания о народных мастерах;
- знают о приемах по работе с различными материалами и инструментами;
- знают графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, шаблоны;
- умеют пользоваться измерительными и ручными инструментами при работе с различными материалами;
- умеют реализовывать полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;
- знают приемы художественного оформления готового изделия.

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр «Ровесник»

Принято
решением педагогического Совета
МБУ ДО Центр «Ровесник»
Протокол № 4 от «30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»
О.В. Пахомова
Приказ № 27/1-О от «06» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР КРЕАТИВНЫХ ИДЕЙ»
ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
(СТУДИЯ «КРЕАТИВ»)

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – базовый
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 7-12 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

Автор: педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр «Ровесник»

**Алексеева
Ирина
Кимовна**

ЗАТО Комаровский
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
	1.1.2 Уровень освоения программы	7
	1.1.3 Актуальность программы	8
	1.1.4 Отличительные особенности программы	9
	1.1.5 Адресат программы	9
	1.1.6 Объем и срок освоения программы	10
	1.1.7 Формы организации образовательного процесса	10
	1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	11
	1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	11
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	12
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
	1.3.1 Учебный план	13
	1.3.2 Содержание учебного плана	15
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	22
	1.4.1 Личностные результаты	23
	1.4.2 Метапредметные результаты	23
	1.4.3 Предметные результаты	23
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	24
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	26
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	26
	2.2.2. Информационно-методическое обеспечение	28
	2.2.3. Кадровое обеспечение	28
2.3.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	28
	2.3.1 Цель воспитательной работы	29
	2.3.2. Задачи воспитательной работы	30
	2.3.3. Целевые приоритеты воспитания	30
	2.3.4. Виды и формы содержания деятельности	31
	2.3.5. Анализ результатов воспитания	34
	2.3.6. Календарный план воспитательной работы	34
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	35
2.5.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	36
2.6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	38
2.7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	42

	2.7.1	Основная литература	42
	2.7.2	Дополнительная литература	46
	2.7.3	Интернет ресурсы	47
	ПРИЛОЖЕНИЕ		49

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный мир - это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на компьютерные зрелища, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития детей, их патриотического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Истоки народного мастерства поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать народные традиции.

На занятиях учащиеся не только знакомятся с тайнами мастерства различных ремесел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим технологической эстетике наших дней.

Развитие детского технического творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами, в умении применять их в повседневной жизни. Включение ребенка в разные виды технического творчества, основанные на примере народного прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его творческих способностей.

Техническое творчество - вид ручного труда, искусство изготовления изделий из бумаги, дерева, текстиля, ниток, природного и бросового материала и многих других материалов. Этот вид творчества издавна занимал важное место в жизни людей. Знакомство с ним вводит детей в реальный мир образов народного творчества, способный не только обогатить художественное воспитание детей, но и разбудить фантазию, воображение, желание изготовить своими руками красивые и полезные вещи. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» знакомит детей с такими видами технического творчества как: бумагопластика, моделирование из текстиля и пряжи, конструирование и моделирование из различных материалов, ткачество, изготовление сувениров,

игрушек и многое другое. На занятиях учащиеся получают умения и навыки работы с бумагой и картоном, нитками и пряжей, шерстью и тканями, используя разные техники и дополнительные материалы и инструменты. Они приучаются к аккуратности, усидчивости, экономии материалов, качественному выполнению изделий, приобретают специальные навыки технического труда, получают представления о пропорциях, цветосочетаниях, выразительности форм, учатся понимать неповторимость индивидуальных изделий ручной работы перед массовым производством.

Приобщение учащихся к конструкторско-технологической деятельности даёт детям возможность систематически упражняться в мышлении, учиться наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать, предполагать форму, конструкцию поделки, оперировать имеющимися знаниями, применять их на практике, переносить в другую ситуацию, а также знакомиться с определёнными материалами и инструментами, с простейшей документацией (техническим рисунком, чертежом, описанием и т. д.). Очень важно показать детям, что техническое начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые, полезные вещи.

Новизна данной образовательной программы в интеграции целого ряда учебных предметов таких как: черчение, изобразительное искусство, технология, история, что является средством всестороннего развития способностей детей. В программе применены различные «нетрадиционные» и креативные виды технического творчества:

- квиллинг (искусство бумагокручения);
- вытанки (древнее искусство вырезание фигурок из бумаги);
- канзаши (искусство моделирования и создания необыкновенных цветов из лент);
- скрапбукинг (вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, фоторамок и др.);
- лоскутное шитьё (народное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями)
- народные текстильные куклы, обереги и многое другое.

Со многими видами рукодельного творчества обучающиеся знакомятся на занятиях в студии. Работы по технологии имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки детей. Это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук. У детей формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа является одним из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях, нужны каждому человеку, так как они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию. На занятиях у детей воспитываются

нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Работа по программе способствует развитию творческого мышления и воображения; она привлекает детей результатами труда. Сколько радости получают они, когда своими руками выполняют своё изделие, удивляются и восхищаются, рассматривая образцы и изделия, выполненные народными умельцами.

Реализация программы планируется в системе ПФДО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр «Ровесник» ЗАТО Комаровский Оренбургской области, Постановление муниципального образования ЗАТО Комаровский №14-п от 23.06.2016 г.;
- Положением о детском творческом объединении муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр «Ровесник» студии «Креатив» Приказ № 20-0 от 30.08 2021г.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на развитие интереса детей к техническому моделированию и развитию конструкторских способностей и мышлению. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами технического моделирования.

1.1.2 Уровень реализуемой программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» предполагает реализацию **стартового уровня**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На данном уровне учащиеся знакомятся с различными видами бумаги, материалами и их значением в жизни человека, общества. Основой данной программы является использование на занятиях различных методик выполнения изделий из разных видов бумаги, с использованием самых

разнообразных техник, что дает возможность учащимся найти себя в одном или нескольких из направлений начального конструирования и наиболее полно реализовать в них свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к конструированию. Техническая деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

Она включает в себя не только изучение основ технического творчества, но и дает тесную связь в изучении и приобщении детей к истокам народного мастерства.

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность создания программы «Мир креативных идей» была вызвана тем, что в стране возрос интерес к культурным традициям и истории народов России. В современных условиях возникла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые - первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии - всё это являют нам творения народных умельцев.

Занятия по программе «Мир креативных идей» продиктованы требованиями времени. Они направлены на организацию содержательного досуга учащихся и создают условия для их творческого развития. Программа дает представление об истории возникновения различных видов труда, знакомство с традициями, праздниками, старинными обрядами разных народов, связанные с изготовлением изделий народных промыслов.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена и в использовании новых технологий, тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими технологиями технического творчества. Учащиеся смогут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, создавая вполне нужные предметы, например, игрушки, подарки, открытки, украшения для интерьера. Изготавливая что-либо, дети знакомятся не только с назначением этого предмета, но и получают о нём сведения общеобразовательного характера, учатся планировать свою работу, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать оригинальные поделки. Помочь ребенку в реализации себя, в учебе, в техническом творчестве, в общении со сверстниками, расширить кругозор и развить творческие способности обучающихся, призвана данная программа.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что содержание программы имеет 3 основные линии:

1. Общекультурные, общетрудовые, компетентностные (знания, умения, и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания. Эта линия включает следующее содержание: формирование элементарных знаний о трудовой деятельности человека, разнообразии рукотворной деятельности человека, предметах труда и правилах их создания, о рациональном использовании природных ресурсов, об организации труда, о способах преобразования и хранения и использования информации, способах сотрудничества в труде, самообслуживание.

2.Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Эта линия включает следующее содержание: формирование представлений о технологических процессах, понятия о материалах и их свойствах, элементарных графических знаний, умений по разметке, сборке, отделке изделий из различных материалов.

3.Конструирование и моделирование. Эта линия включает следующее содержание: формирование представлений о мире техники, конструкциях изделий, сборке изделий, способах отделки, бережном отношении к техническим устройствам. Конструирование и моделирование простейших макетов и моделей.

При разработке программы «Мир креативных идей» учитывался опыт работы следующих авторов:

- Н. Н. Карпова, педагог дополнительного образования Центра детского творчества, автора - составителя авторской программы «Работа с природным материалом, как средство формирования творческой личности ребенка» - Новосибирск: Новосибирское издательство, 2022 г.

- М.А. Соловьева, педагог дополнительного образования МОУ Большевицкого Центра развития и творчества, образовательная программа «Умелые руки» 2021г.

- Н.И. Гришина, А.А. Анистратова «Поделки из природных материалов» Издательство: Оникс, 2020 г.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).
- Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) .

1.1.5 Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7-12 лет.

Возрастные особенности. У учащихся данного возраста идёт становление их мышления, и особенно таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, они делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. Развитое образное мышление позволяет ребенку создавать образы объектов труда и представления о предстоящей деятельности, позволяет усвоить логику преобразовательных процессов, действовать осознанно, предвидеть результаты деятельности и предупреждать возможные ошибки, что является важным условием для развития мобильности трудовых движений и действий.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), в соответствии с Уставом МБУ ДО Центра «Ровесник» ЗАТО Комаровский.

Набор детей в студию осуществляется в начале учебного года, без учета уровня подготовки учащихся. Количество учащихся в группе составляет 9-10 человек. Состав группы постоянный.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Программа «Мир креативных идей» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 204 часов. В соответствии с пунктом 5.8 раздела V Устава МБУДО Центр «Ровесник», учебный год начинается 15 сентября и заканчивается 15 мая. Длительность учебного года – 34 недели. (Постановление МО ЗАТО Комаровский №14-п от 23.06.2016 г.)

После окончания обучения выпускникам вручается свидетельство об успешном обучении по данной программе.

1.1.7 Формы организации образовательного процесса

Программа «Мир креативных идей» реализуется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир креативных идей» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения через онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

1. Сделать урок наглядным, красочным, информативным;
2. Приблизить урок к мировосприятию ребенка за счет использования программ, облегчающих и обеспечивающих коммуникативный уровень;

Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;

3. Установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между ребенком и педагогом;

- 4.Активизировать познавательную деятельность учащегося;
- 5.Повысить мотивацию учащихся к изучению предмета;
- 6.Развивать мышление и творческие способности детей.

Расширить возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, а также получить более полное восприятие окружающего их мира. Дистанционное обучение способствует созданию благоприятных условий для последовательного развития детей с оптимальными для любого ребенка физическими и умственными затратами и с фиксацией видимого результата.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- технические творческие мастерские;
- тематические праздники, конкурсы, выставки;
- совместные выставки детей и родителей;

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребенку дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам)

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Типы занятий различны - это собственно само занятие, например, по получению новых знаний; занятие по отработке умений и навыков; занятие по обобщению систематизации знаний, но чаще всего это комбинированные занятия, личностно-ориентированные на каждого ребенка. Помимо традиционных типов занятий используются и нетрадиционные: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-викторина. Итоговое занятие - выставка работ.

Содержание программы представлено разными видами труда (технический, основы художественной обработки различных материалов) и направленно на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами - изготовление моделей, игрушек, различных поделок, сувениров. Особое место в содержании программы занимает технический труд. Изготовление изделий необходимо строить на разном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 204 часа. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между занятиями - 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Обучение детей начальному техническому творчеству, через изучение и приобщение детей к истокам народного мастерства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и уважение к истокам народного мастерства, традициям, культурному наследию;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества, взаимовыручки;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать у детей ценностное отношение к природному и культурному наследию Оренбуржья;

Развивающие:

- развить учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- развивать у детей элементы технического мышления, изобретательности;
- развивать умение пользоваться шаблоном, трафаретом, чертежом;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс ее достижения;
- развивать волю, терпение, самоконтроль;

Образовательные:

- формировать графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, шаблоны;
- учить пользоваться измерительными и ручными инструментами при работе с различными материалами;
- учить реализовывать полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;
- научить художественному оформлению готового изделия.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Бумагопластика	39	18	21	
1.1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Бумага и ее технические свойства.	3	3	-	Вводный тест-контроль.
1.2.	Аппликация «Золотая осень» - Симметричное вырезание	6	3	6	беседа
1.3.	Орнамент. Геометрический орнамент. Составление шаблонов. Эскизы. - закладки для книг	6	3	6	Практическая работа
1.4.	Вытынанки «Цветы для мамы» Способы ажурного вырезания. - поздравительная открытка	6	3	3	наблюдение
1.5.	Поздравительные открытки-коллаж. - открытка «С Днем Учителя!» - авторская открытка	9	3	3	Зарисовка эскизов
1.6.	Игровые фигуры из бумаги с подвижными деталями. - «Веселый клоун» -Творческая работа	9	3	3	Контроль анализ
2.	Конструирование из природного и бросового материала	39	18	21	
2.1.	Лесная кладовая. Способы конструирования и моделирования.	3	3	-	Карточки с заданиями по теме
2.2.	Панно из природного материала. Техники, эскизы. - панно «Фантазия»	6	3	3	Анализ работ
2.3.	Конструирование поделок из бросового материала. -мебель для куклы	6	3	3	Составление эскизов
2.4.	Сувениры и поделки из дерева. Техника декупаж. - сказочный домик	6	3	3	Работа с шаблонами
2.5.	Графические знания и умения. Чертеж. Схемы. Шаблоны. - создание архитектурных сооружений - творческая работа	9	3	6	Работа с шаблонами.
2.6.	Новогодние фантазии. Моделирование елочных игрушек. - шары в смешанных техниках - дизайнерская работа по выбору	9	3	6	диагностика
3.	Моделирование из текстиля и пряжи.	39	15	24	

3.1.	Народная текстильная кукла «Берегиня». Виды ручных работ.	3	3	-	Работа по карточкам
3.2.	Разноцветные аппликации из тканей различной фактуры. Техника пэчворк. - радужные прихватки	6	3	3	Игра «Чудесный мешочек»
3.3.	Тряпичная кукла «Счастье» Виды ручных работ. Эскизы. -авторская работа	6	3	3	наблюдение
3.4.	Обереги. Эскизы. Шаблоны - «Домовенок» - кулоны -Творческая работа.	12	3	9	анализ
3.5.	Сувенир из лоскутов. Эскизы. - прихватки - сумочка - творческая работа	12	3	9	Диагностический контроль.
4.	Пластилинография.	39	15	24	
4.1.	Лепка из пластилина – рельеф. Технология работы с пластилин.	3	3	-	Практическая работа
4.2.	Пластилиновые фантазии. Использование различных материалов в работе с пластилином - «Путешествие в сказку» (коллективная работа)	6	3	3	наблюдение
4.3.	Сувениры из соленого теста. Технология работы с тестом. - «Ваза с цветами»	6	3	6	Практическая работа
4.4.	Модульная пластилинография. - панно «Веселый цветок» - панно «Мой питомец» - панно, с использованием природного материала	12	3	9	анализ
4.5.	Моя любимая игрушка. Эскизы. Технология. - игрушка в смешанных техниках - с использованием природного, бросового материалов - творческая работа	12	3	9	Выставка работ.
5.	Нетрадиционные креативные виды техник	48	12	36	
5.1	Конструирование и моделирование из бисера, бусин, страз. - фигурки животных из бисера - забавные человечки из бусин - творческая работа по желанию	12	3	9	«Чудесные превращения»
5.2.	Дизайн в интерьере. Украшения для интерьера. Стили. - панно, с использованием экоматериалов -сувенир-оберег для дома	12	3	9	Наблюдение беседа

	-дизайнерская работа по выбору				
5.3.	Моделирование из фетра. Виды техник. Поделки. -куколка из фетра -декоративная сумочка из фетра -моделируем цветы из фетра -сувенир «Брелок» -творческая работа по выбору	18	3	15	Анализ работ. Выставка.
5.4.	Творческая композиция в технике флористический коллаж. - творческая работа. Итоговое занятие.	6	3	3	Диагностика ЗУН
	Итого:	204	78	126	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. «Бумагопластика»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Выбор органов самоуправления. Знакомство с понятием техническое творчество. Инструкция по технике безопасности. Вводный мониторинг. Вводный инструктаж.

Практика: Игра «Дорисуй сказку»

Формы контроля: беседа, рассказ, игра.

Тема 1.2. Плоскостная аппликация: «Золотая осень».

Теория: Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации. Правила подбора цветового решения. Правила работы с шаблонами. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Подбор бумаги по цветовой гамме. Работа с шаблонами. Вырезание и приклеивание деталей на основу. Оформление рамки из картона.

Формы контроля: беседа, рассказ, практическая работа.

Тема 1.3. Орнамент: «Геометрический орнамент».

Теория: Знакомство с историей развития орнамента в России. Виды орнамента. Изобразительный, неизобразительный, комбинированный. Знакомство с работами мастеров. Понятие геометрический орнамент. Способы изготовления геометрического орнамента. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка основы. Изготовление рамки.

- закладки для книг

Формы контроля: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

Тема 1.4. Вытынанки «Цветы для мамы»

Теория: Вытынанки - одно из самых изящных направлений моделирования из бумаги. Вытынанки, что означает «вырезки». Традиции украшать окна красивыми ажурными композициями из бумаги и тонкого картона уже много лет. Вытынанки появляются на окнах по разным поводам, а под Новый год их делают практически все. Вытынанками украшать можно не только окна, но и мебель, делать подвесные мобили, украшать картины. Из вытынанок можно сделать подвесные мобили, украшения на мебель.

Практика: При прорезании прямых линий пользуются линейкой. Контуры, а также наиболее большие части лучше вырезать маникюрными ножничками с заостренным кончиком. Можно воспользоваться канцелярским ножом. Ажурное вырезание по традиции применяется для собственноручного украшения домашнего интерьера.

-поздравительные открытки

Формы контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема 1.5 Поздравительные открытки - коллаж. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки

Теория: Коллаж - сравнительно молодое направление в творчестве. Разновидность коллажа. Составление коллажа. Оформление фона в коллажах. Рассказ о создании картины в технике «коллаж», об использовании ткани в данной технике.

Практика: При создании работ, в данном виде техники, использование различных материалов. Расположение составляющих его элементов, чтобы композиция вызвала ощущение полной законченности. Работа начинается с выбора сюжета. Затем построение и согласование частей, подбор элементов композиции, определение формата, выявление композиционного центра. Учитывается всё: качество изображаемых предметов, их силуэты, взаимное расположение на плоскости, перспектива, воображаемая линия горизонта, цветовая гамма.

- открытка «С Днем Учителя!»

- создание авторских открыток

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение

Тема 1.6. Игровые фигуры с подвижными деталями.

Объемные игрушки с подвижными деталями.

Теория: Занятие-путешествие «Чудесные превращения»

Практика: техника работы.

- «Веселый клоун»

- творческая работа по выбору

Формы контроля: анализ.

Раздел 2. Конструирование и моделирование из природного и бросового материала.

Тема 2.1. Лесная кладовая. Техника конструирования и моделирования.

Теория: Показ образцов. Техника и приемы используемые в работе..

Практика: отработка техники по схемам.

Формы контроля: карточки с заданиями.

Тема 2.2. Панно. Природный материал.

Теория: Показ образцов, технологическая обработка материалов.

Практика: отработка навыков.

- панно «Фантазия»

Формы контроля: анализ выполненных работ.

Тема 2.3. Конструирование поделок из бросового материала.

Теория: Беседа «Новая жизнь старым вещам». Использование бросового материала в изготовлении поделок. Разновидности бросового материала: пустые тарные коробочки, пустые пластиковые бутылочки, крышки, бумажные тарелочки, пластиковые трубочки и т. д. Использование спичечных коробков и тарных коробочек для изготовления поделок. Геометрические тела: куб и параллелепипед. Изготовление развёрток геометрических тел. Способы оклеивания коробочек различных форм. Материалы и инструменты. Способы и приёмы разметки при помощи шаблонов. Приёмы работы с бумагой и картоном. Приёмы работы с копировальной бумагой. Технология изготовления поделок из коробочек различной формы. Способы декоративно-художественного оформления. Инструктаж по ОТ.

Практика: Повторение приёмов работы с бумагой. Повторение технологии изготовления поделок из коробочек различной формы. Изготовление поделки по образцу. Декоративное оформление поделок.

- мебель для куклы

Формы контроля: эскизы.

Тема 2.4. Сувениры и поделки из дерева. Декупаж.

Теория: Показ образцов. Свойства различных пород дерева и работа с ним.

Практика: составление эскизов. Беседа на тему: «Профессия дизайнера-конструктора».

Формы контроля: Карточки с индивидуальными заданиями.

Тема: 2.5. Графические знания и умения. Основы черчения. Разработка чертежей и технологических карт изготавливаемой модели. Обучение приёмам рациональной и безопасной работы с чертежными инструментами.

Теория: Технический рисунок и чертёж, его использование при изготовлении деталей, сборке моделей. Общепринятые правила указания размеров: выносные линии, линии размера, радиусы, диаметры, их обозначения. Понятие о «масштабе» изображения. Технологическая карта.

Практическая часть. Выполнение небольших чертежных работ, заготовка шаблонов, трафаретов для плоскостных моделей. Измерение деталей и перенос размеров на чертёж.

- сказочный домик

Формы контроля: работа с шаблонами.

Тема: 2.6. «Новогодние фантазии». Моделирование елочных игрушек.

Теория: Беседа по теме « Чем украшали новогоднюю елку в разные времена и у разных народов». Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России». Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей хлопушка, шар, кубик. История возникновения символов.

Практика: Использование в работе схемы выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки из различных материалов. Пошаговый алгоритм работы по изготовлению Новогодней игрушки. Их изготовление и применение. Изготовление новогодней открытки. Создание эскиза. Формирование композиционных навыков. Закрепление технических и творческих навыков и умений при работе.

- новогодние шары в смешанных техниках

- дизайнерская работа по выбору

Формы контроля: Беседа, промежуточная диагностика

Раздел 3. Моделирование из текстиля и пряжи

Тема: 3.1. Народная текстильная кукла «Берегиня»

Теория: Знакомство с текстильными изделиями, понятие о традиционной кукле как виде декоративно-прикладного творчества. История куклы. Применение тряпичной куклы в интерьере дизайнерами. Игровые, интерьерные, обереговые куклы. Пошаговый алгоритм работы по изготовлению куклы. Рассказ о быте и семейных традициях русского народа. Демонстрация традиционных кукол. Показ образцов. Показ изготовления. Подбор тканей. Изготовление куклы.

Практика: Основные этапы изготовления куклы, уметь выбирать цветовое решение куклы. Подбор материалов: - разных тканей, лент, кружев; - разного цвета и разной прочности нитки. Последовательность изготовления работы.

Формы контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: 3.2. Разноцветные аппликации из ткани. Техника пэчворк.

Теория: Освоение новых приемов. Показ образцов.

Практика: освоение способов сочетания ткани.

- радужные прихватки

Форма контроля: анализ

Тема: 3.3. Тряпичная кукла «Счастье». Виды ручных работ. Эскизы.

Теория: Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем - одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы « Счастье» .

Практика: Подбор материалов для изготовления куклы. Практическая работа по изготовлению куклы « Счастье».

-авторская работа по выбору

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: 3.4. Обереги.

Теория: Показ образцов.

Практика: зарисовка схем, подбор материала, зарисовка эскизов.

-панно «Домовенок»

- кулоны

-Творческая работа по выбору

Формаконтроля: анализ.

Тема: 3.5. Сувениры из лоскутов.

Теория: Показ образцов.

Практика: разработка эскизов, шаблонов.

- прихватки

- сумочки

- творческая работа детей по выбору

Формы контроля: диагностический контроль. Выставка работ.

Раздел 4. Конструирование и моделирование из пластилина

Тема: 4.1. «Лепка из пластилина - рельеф».

Теория: История развития пластилина. Свойства, качества и виды, пластилина. Метод лепки рельеф. Способы выполнения. Образцы работ.

Практика: Подготовка эскиза. Нанесение рисунка на основу. Накладывание пластилина на рисунок.

- «Путешествие в сказку» (коллективная работа)

Формы контроля: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

Тема: 4.2. «Пластилиновые фантазии». Техники работы пластилином.

Теория: Рациональные способы работы с пластилином. Правила техники безопасности. Свойства пластичных материалов. Простейшие фигуры. Знакомство с различными видами в пластилинографии. Виртуальное путешествие в «Русский музей народного творчества». Орнамент в народном искусстве. Знакомство обучающихся с народными промыслами. «Нетрадиционные техники рисования пластилином» Знакомство с дымковской игрушкой - особенностями дымковской росписи; сказочные цветы в хохломской росписи, гжель и жостовские подносы. Технические приемы и используемые материалы в работе. Анализ образцов. Способы скрепления деталей.

Практика: Понятие «пластилинография». Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей - бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

- творческая работа

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: 4.3 «Сувениры из соленого теста».

Теория: Знакомство с работами народных мастеров. Рецепты заготовки и хранения соленого теста. Свойства и качества соленого теста.

Практика: Разработка эскизов. Подготовка соленого теста по рецепту.

- «Ваза с цветами»

Формы контроля: рассказ, фото - презентация, практическая работа.

Тема: 4.4 Модульная пластилинография.

Теория: Виды нетрадиционной техники работы с пластилином. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Практика: Лепная картина. Формирование композиционных навыков. Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков. Оформление картины.

- панно «Цветок»

- панно «Мой любимый питомец»

- панно, с использованием природного материала.

Форма контроля: анализ, оценка.

Тема: 4.5.Моя любимая игрушка.

Теория: Беседа о происхождении игрушек. Технология.

Практика: подготовка шаблонов, составление эскиза.

- игрушки, с использованием смешанных техник

- игрушки с использованием природного и бросового материала

- авторская работа

Формы контроля: выставка работ.

Раздел 5. Нетрадиционные креативные виды техник

Тема: 5.1 Конструирование и моделирование с использованием бисера, бусин, пайеток, страз.

Теория: Знакомство с видами сувениров в коллажной технике, с использованием бисера, бусин и страз, декоративный стиль. Особенности составления композиции в декоративном стиле, используя технологические приемы. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разработка эскизов. Подбор и обработка материалов. Подготовка основы.

- моделирование фигурок животных из бисера

- забавные человечки из бусин

- брошь из страз

- авторская работа по выбору

Формы контроля: рассказ, беседа, практическая работа.

Тема: 5.2 Дизайн в интерьере. Стили, техники.

Теория: Знакомство с историей развития коллажей в технике «терра», с понятием коллаж. Знакомство с работами мастеров.

Просмотр видео - презентации на тему « Коллаж в технике «терра».

Практика: Разработка эскизов.

- кашпо для цветов, с использованием смешанных техник.
- панно, с использованием эко-материалов.
- сувенир «Оберег для дома».
- дизайнерская работа по выбору.

Формы контроля: рассказ, беседа, выставка.

Тема: 5.3. Моделирование из фетра. Виды техник. Поделки из фетра.

Теория: Фетр в тенденциях дизайна. Применение фетра в создании шедевров декора. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Материалы и инструменты применяемые при изготовлении игрушки из фетра:

1. Маркер (мел) для ткани (его свойства и применение)
2. Ножницы для вырезания деталей игрушки (размер, лезвие).
3. Игла для шитья (размер, длина и др).
4. Нитки (толщина, цвет, состав)
5. Клеевой пистолет (как использовать)
6. Наполнитель (Синтепон или холлофайбер). 7. Бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Практика: Виды, состав, толщина и качество фетра. Способы соединения краёв фетра. При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки.

- кукла из фетра
- сумочка из фетра
- моделирование цветов из фетра
- сувенир брелок из фетра
- творческая работа по выбору.

Формы контроля: Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ.

Тема: 5.4. Творческая композиция в технике флористический коллаж.

Теория: Презентация «Техники флористики в коллаже».

Практика: отработка техники изготовления. Сборка и оформление композиции.

-творческая работа по выбору.

Формы контроля: анализ работ, выставка, итоговое занятие.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе ребенок	В результате обучения по программе у ребенка
<u>Будет знать:</u> • знать и соблюдать технику безопасности при работе с разными инструментами; • знать особенности применяемых материалов; • возможности различных материалов; • знать простые правила разметки на бумаге; • основные приемы работы с бумагой, картоном, инструментами	<u>Будет сформирована устойчивая потребность:</u> • будет иметь мотивацию к техническому творчеству; • способность проявлять патриотические чувства любви к своей Родине, • целеустремленность, трудолюбие, • будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни эмоционально «проживать» ситуацию успеха, • выражать свои эмоции; • понимать эмоции других людей, сочувствовать и сопереживать.
<u>Будет уметь:</u> • определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; • преобразовывать информацию из одной формы в другую: выполнять работу по предложенным схемам и образцам или самостоятельно; • воспринимать на слух текст по изучаемой теме в исполнении педагога, учащихся; • организовывать свою деятельность (подготовить своё рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы); • оценивать результаты своего творчества и работы других ребят, давать им конкретные оценки; • делать выводы в результате совместной работы детей и педагога; • выделять выразительные средства в техническом и декоративно-прикладном творчестве (форма, цвет, колорит, композиция).	<u>Будут развиты творческие способности:</u> • развита мелкая моторика рук путем наблюдения через манипуляции предметами. • развита способность видеть и понимать красоту окружающего мира; • развито пространственное мышление и восприятие; • развита фантазия, образное мышление, эстетический вкус; • развита творческая активность, любознательность, стремление к самостоятельности
<u>Будет стремиться:</u> • слушать и понимать речь других; <u>Будет обучен:</u> • ориентироваться в выборе материала и инструментов для изготовления изделия; • работать в паре, группе.	

<u>Овладение навыками выполнения:</u> • по образцу, шаблону, словесному описанию; • техническому рисунку, простейшему чертежу или собственному замыслу; • при помощи педагога творческого проекта и представления его результатов в устной форме. <u>Будет иметь навыки:</u> • умение заботиться о собственном здоровье; • личной безопасности, знать и применять правила личной гигиены.	
--	--

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.4.1 Личностные результаты

- сформированно ценностное отношение к истокам народного творчества, традициям, наследию.
- сформированно уважительное отношение к труду.
- сформированны нравственные качества: взаимопонимание, товарищество, коллективизм.
- сформированна потребность в творческом самовыражении, саморазвитии.
- сформированно ценностное отношение к природному и культурному наследию Оренбуржья.

1.4.2.Метапредметные результаты

- развит интерес к учебной мотивации и мотивации к творческому поиску;
- развиты у детей элементы технического мышления, изобретательности.
- развиты умения пользоваться шаблоном, трафаретом, чертежом.
- развиты умения ставить цель и планировать процесс ее достижения.
- развиты умения проявлять волю, терпение, самоконтроль.

1.4.3. Предметные результаты

- знают основы технического творчества, имеют знания о народных мастерах;
- знают о приемах по работе с различными материалами и инструментами;
- знают графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, шаблоны;
- умеют пользоваться измерительными и ручными инструментами при работе с различными материалами;
- умеют реализовывать полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;
- знают приемы художественного оформления готового изделия.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	15.09.23	Вводное занятие. Т.Б. Материалы и инструменты. Бумага и ее технические свойства.	3	групповая	каб	тест-контроль
1.2	02.10.23 06.10.23	Аппликация «Золотая осень» -симметричное вырезывание	6	групповая	каб	беседа
1.3	09.10.23 13.10.23	Орнамент. Геометрический орнамент. Составление шаблонов. Эскизы. -закладки для книг	6	групповая	каб	практика
1.4	16.10.23 20.10.23	Вытынанки «Цветы для мамы». Способы ажурного вырезания. -поздравительные открытки	6	групповая	каб	наблюдение
1.5	23.10.23 27.10.23 30.10.23	Поздравительные открытки-коллажи -открытки «С Днем Учителя» - авторские открытки.	9	групповая	каб	Эскизы анализ
1.6	03.11.23 06.11.23 09.11.23	Игровые фигуры из бумаги с подвижными деталями. -«Веселый клоун» -творческая работа	9	групповая	каб	контроль
2.1	10.11.23	«Лесная кладовая». Конструирование и моделирование-	3	групповая	каб	Карточки с заданиями
2.2	13.11.23 17.11.23	Панно. Природный материал. Эскизы. -панно «Фантазия»	6	групповая	каб	Анализ
2.3	20.11.23 24.11.23	Конструирование поделок из бросового материала -мебель для куклы	6	групповая	каб	Состав эскиза
2.4.	27.11.23 30.11.23	Сувениры и поделки из дерева. Техника декупаж. -сказочный домик	6	групповая	каб.	шаблоны
2.5	01.12.23 04.12.23 08.12.23	Графические знания и умения Чертеж. Схемы. Шаблоны. -создание архитектурных сооружений -творческая работа	9	групповая	каб	Шаблоны
2.6.	11.12.23 15.12.23 18.12.23	Новогодние фантазии. Моделирование елочных игрушек. -шары в смешанной технике -дизайнерская работа по выбору	9	групповая	каб	Выставка
3.1	22.12.23	Народная текстильная кукла	3	групповая	каб	Карточки

		«Берегиня». Виды ручных работ.				
3.2	25.12.23 29.12.23	Разноцветные аппликации из ткани различной фактуры. Техника пэчворк. Эскизы. -радужные прихватки	6	групповая	каб	«Чудесный мешочек»
3.3	01.01.24 05.01.24	Тряпичная кукла «Счастье». Виды ручных работ. -авторская работа	6	групповая	каб	наблюдение
3.4	08.01.24 12.01.24 15.01.24 19.01.24	Обереги. Техники. Эскизы. -панно «Домовенок» -кулоны -творческая работа	12	групповая	каб	анализ
3.5	22.01.24 26.01.24 29.01.24 02.02.24	Сувениры из лоскутов. Схемы. Эскизы. -прихватка -сумочка -творческая работа	12	групповая	каб	контроль
4.1	05.02.24	Лепка из пластилина-рельеф. Технология работы.	3	групповая	каб	тест
4.2	09.02.24 12.02.24	Пластилиновые фантазии. Использование различных материалов в работе. -«Путешествие в сказку» (коллективная работа)	6	групповая	каб	эскизы
4.3	16.02.24 26.02.24	Сувениры из соленого теста. Технология работы с тестом. -«Ваза с цветами»	6	групповая	каб	Диагностика
4.4	01.03.24 04.03.24 07.03.24 11.03.24	Модульная пластилинография. -Панно «Веселый цветок» -панно, с использованием природного материала -творческая работа	12	групповая	каб	анализ
4.5	15.03.24 18.03.24 22.03.24 25.03.24	Моя любимая игрушка. -игрушка в смешанной технике -с использованием природного материала - творческая работа	12	групповая	каб	Анализ
5.1	29.03.24 01.04.24 05.04.24 08.04.24	Конструирование и моделирование из бисера, бусин. -фигурки животных из бисера -забавные человечки из бусин -брошь из страз	12	групповая	каб	Выставка
5.2	12.04.24 15.04.24 19.04.24 22.04.24	Дизайн в интерьере. Украшения для интерьера. Стили. -панно, с использованием эко-материала. -сувенир-оберег для дома. -дизайнерская работа по выбору.	12	групповая	каб	Анализ
5.3	26.04.24 29.04.24	Моделирование из фетра. Виды техник. Поделки.	18	групповая	каб	выставка

	29.04.24 03.05.24 06.05.24 10.05.24	- куколка из фетра - сумочка из фетра - моделирование цветов из фетра - сувенир брелок из фетра - творческая работа по выбору				
5.4	13.05.24 15.05.24	Творческая композиция в технике флористический коллаж. -творческая работа. Итоговое занятие.	6	групповая	каб	Диагностика ЗУН Выставка
		Итого:	204			

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации программы необходимо:

1. Для реализации электронного обучения и электронных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2. Наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

3.шкафы для хранения дидактического материала

4.столы ученические со стульями

5.классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

Программа может быть реализована в учреждении дополнительного образования детей. Рассчитана на любой уровень развития ребенка и его способностей. В группе должно быть не более 9-10чел. Таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения.

Инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

- ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле),
- линейка,
- угольник,
- циркуль,
- иглы в игольнице,
- дощечки для работы шилом и лепки,
- канцелярские ножи,
- простой и цветной карандаши,
- фломастеры,
- кисти для работы клеем и красками;
- инструменты для работы с проволокой,
- спички,

- свечка,
- клей – пистолет,
- резак,
- скальпели.

Материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:

- бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов),
- картон (обычный, цветной, гофрированный),
- ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, рогожка),
- нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, шпагат), текстильные материалы (сутаж, тесьма),
- пластилин или пластика, проволока,
- природные материалы (растительного и животного происхождения) (плоские и объемные),
- сизаль, упаковочные материалы,
- «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.),
- пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, стразы;
- кожа натуральная,
- ротгипс,
- краска - аэрозоль,
- гуашь,
- вододисперсионная,
- клей «Мастер», «Момент», «ПВА», клей - карандаш и др.

Важным моментом при организации учебного процесса является воспитание бережного отношения к природе, соблюдение техники безопасности.

Организация рабочего места и трудового процесса;

- распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу;
- расчёт необходимых материалов и времени;
- выбор инструментов и приспособлений, рациональных приёмов работы;
- умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

Технические средства

- ноутбук
- проектор
- экран
- цветной принтер
- фотоаппарат

Условия безопасной жизнедеятельности

- Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог знакомит обучающихся в соответствии с инструкциями. Правила ТБ сообщаются детям на первом занятии и по мере необходимости во время практических работ. Проводятся инструктажи по пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях.

2.2.2. Информационное-методическое обеспечение

- аудиозаписи в соответствии с программой
- мультимедийные образовательные ресурсы

Методическое обеспечение программы

- стенды с образцами работ по разным темам
- методические плакаты
- стенд по технике пожарной безопасности
- справочно-информационная литература
- образцы по начальному техническому моделированию и конструированию.
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, образцы изделий)

Для самостоятельной работы учащихся программа рекомендует наличие дидактического и раздаточного материала по всем основным темам. В кабинете необходимо иметь постоянно действующую выставку - демонстрацию работ учащихся. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения технической направленности.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Воспитательная работа в рамках Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир креативных идей» направлена на обеспечение формирования психолого-педагогической культуры обучающихся, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризации научных знаний, трудового воспитания, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения. Программа определяет тенденции развития образовательной среды, которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Все виды воспитания рассматриваются в совокупности друг с другом, так как в них пересекаются и накладываются друг на друга смыслы, содержание, формы, средства, качественные цели и результаты в едином понимании как постоянно обновляющейся системе. Это способствует гармоничному достижению современных образовательных результатов (личностных и метапредметных) в развитии личности ребенка. Практически, без формирования ценностных нравственных установок в сознании учащихся, без просвещения и привлечения семьи к процессу воспитания, достичь современных стратегических ориентиров в воспитании не представляется возможным.

Сегодня задан современный национальный воспитательный идеал, который подразумевает высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на традиционных российских духовных ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек).

Формирование и развитие нравственной, творческой, компетентной личности учащегося как будущего гражданина России, проявляющего патриотические убеждения и гражданскую идентичность, сохраняющего культуру своего народа, придерживающегося здорового и безопасного образа жизни, стремящегося к созидательному труду.

2.3.1. Цель воспитательной работы

Цель воспитательной работы: - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации

личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

2.3.2. Задачи воспитательной работы

- усвоение знаний основных этических и социальных норм, социально значимых знаний выработанных и принятых в российском обществе;
- развитие личностно позитивных отношений к указанным общественным нормам и ценностям, в процессе формирования опыта социально значимых отношений;
- приобретение соответствующих этим ценностям опыта и моделей поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике в процессе осуществления социально значимых дел.

2.3.3. Целевые приоритеты воспитания

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании детей младшего школьного возраста от 7-12 лет таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний - основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Данный период жизни характеризуется для ребенка стремлением самоутвердиться в новом статусе ученика в интенсивном приобретении нового социального опыта. Ребенок приобретает большое количество новых знаний, в его сознании формируются новые ценностные идеалы, он учится проявлять ответственность за свою учебную деятельность, быть самостоятельным, проявлять целеустремленность и волю, активному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, учиться исполнять различные социальные функции и роли. Поэтому важно в процессе воспитания младших школьников придерживаться этого приоритета и достигать результатов связанных со знанием этических и социальных норм, и традиций, принятых в российском обществе. К наиболее важным из них относятся следующие:

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление ценностного отношения к прекрасному, к патриотическим идеалам, к творчеству, к знаниям, демонстрация целеустремленности, веры в свои силы, оптимизма;
- проявление у учащихся ценностного отношения к окружающей природе, понимание важности соблюдения норм экологии;

- знание правил сохранения здоровья, соблюдение норм здорового образа жизни, соблюдение личной гигиены, опрятного вида;
- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности, ценностного отношения к познанию;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, людям с ограниченными возможностями здоровья,
- проявление уверенности в себе, открытости и общительности, отсутствие стеснения быть в чём-то непохожим на других ребят; умение ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- проявление у учащихся понимания поликультурных особенностей региона и России в целом, уважения к культурным ценностям народов, осознания себя как гражданина России.
- демонстрация учащимися трудолюбия, дисциплинированности.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2.3.4. Виды и формы содержания деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

Целевые ориентиры учебных занятий в образовательном процессе заключаются в следующем:

- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогам детских инициатив и детского самоуправления.

Воспитательный потенциал учебных занятий реализуется в деятельностном подходе в опоре на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. В каждой направленности на учебных занятиях детей вовлечены как в изучение специальных тематических вопросов через осмысление их социальной значимости, так и в универсальные вопросы по формированию определенных моделей поведения и жизненно необходимых навыков в современном обществе. К таким универсальным вопросам

относятся формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, исторические сведения региона, города, воспитывает трудовую дисциплину.

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Осуществляя работу с детским объединением, педагог организует работу со всем детским объединением, с группами, входящими в состав детского объединения на каждом году обучения; индивидуальную работу с обучающимися, работу с родителями детей или их законными представителями.

Работа с учащимися в объединении:

- инициирование и поддержка участия детей студии в ключевых культурно-образовательных событиях учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, участие и анализе;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовнонравственной, творческой, конкурсной, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны, – вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них, а с другой, - установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися детского объединения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение воспитательных мероприятий и образовательных событий как часов плодотворного и доверительного общения педагога и учащихся объединения, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в творческой деятельности и общении, предоставления детям возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме в процессе создания творческого продукта, создания благоприятной среды для общения.
- сплочение детского коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; организацию участия коллектива в конкурсах, соревнованиях, конференциях и различных проектах и познавательных экскурсий, празднования в детском объединении дней рождения детей, включающие в себя подготовленные микрогруппами мини- концертов, поздравления, сюрпризов, творческих подарков
- выработка совместно с учащимися этических правил, помогающих детям освоить нормы и правила общения, сформировать у себя социально-одобряемые модели поведения, сохранить и приумножить традиции детского объединения, на протяжении обучения в объединении и не только.

Индивидуальная работа с учащимися:

- изучение особенностей личностного развития детей в объединении через наблюдение за поведением на учебных занятиях, в конкурсных, в организации и проведении образовательных событий и т.д., в специально

создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам. Результаты наблюдения сверяются с результатами бесед педагога с родителями обучающегося;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с ребятами детского объединения, погружение в исследовательскую, творческую, проектную деятельность, когда каждая проблема трансформируется педагогом в задачу для учащегося, которую они совместно стараются решить;

- индивидуальная работа с учащимися детского объединения, направленная на заполнение ими личных портфолио, в которых дети не просто фиксируют свои учебные, творческие, личностные достижения, но и в ходе индивидуальных неформальных бесед педагогом в начале каждого года планируют их, а в конце года – вместе анализируют свои успехи и неудачи;

- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими детьми объединения, через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в группе.

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

Ключевые культурно-образовательные события - это главные традиционные культурно-образовательные события учреждения, в которых принимает участие большая часть учащихся и которые планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно с педагогом и организаторами, педагогами дополнительного образования и детьми. Это образовательные, досуговые и просветительские проекты, участие в которых объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые культурно-образовательные события обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в учреждении.

- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На уровне учреждения:

- общие праздники учреждения - ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, спортивные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все детские объединения Центра: День матери; Новый год; День Рождения Центра; День Победы; День выпускника Неделя здоровья и многие другие.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном

вопросе. Работа с родителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- общий родительский комитет учреждения, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- открытые учебные занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей.
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения.

2.3.5. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, мониторингов - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.3.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Результат
1.	Выставка «Мастерская осенних чудес»	сентябрь	Выставка в студии	Фото-отчет на сайт Центра
2.	Акция, посвященная Году педагога и наставника «Поздравь Учителя»	октябрь	Выставка. Приглашение ветеранов труда	Фото-отчет на сайт Центра.
3.	Выставка «Моя первая работа»	октябрь	Выставка, с приглашением	Анализ работ.

			родителей	
4.	Конкурсно-развлекательное мероприятие «Мы разные и это здорово!» (сплочение детского коллектива)	ноябрь	Беседа, конкурсы	Анализ Наблюдение
5.	Выставка работ ко Дню Матери «Подарок Маме)	ноябрь	выставка	Дипломы, грамоты
6.	Виртуальная экскурсия «Мой край-Оренбургский)	ноябрь	Виртуальная экскурсия	беседа
7.	Экскурсия в 13-ю Краснознаменную ракетную дивизию	декабрь	экскурсия	Фото и видео-материалы
8.	Конкурс творческих работ «Творчество юных – родному ЗАТО»	декабрь	Территориальный конкурс. ЗАТО Комаровский	Дипломы, ценные подарки
9.	Выставка «Мастерская «Деда Мороза» (семейные работы)	декабрь	Территориальный конкурс	дипломы
10.	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	январь	Студия. (на сплочение детского коллектива)	Наблюдение анализ
11.	Виртуальная экскурсия «У истоков Мастерства» Оренбургская область	февраль	экскурсия	Задание детям: Поиск интересной информации по теме.
12.	Выставка «Есть такая профессия - Родину защищать!»	февраль	Территориальный конкурс. (семейные работы)	дипломы
13.	Выставка «Весеннее Вдохновение» К 8 Марта	март	Территориальный конкурс Семейные работы.	дипломы
14.	Беседа «Береги свое здоровье!»	апрель	беседа	анализ
15.	Экскурсия в казачий хутор. Ясенский городской округ.	апрель	экскурсия	Фото и видео-материалы
16.	Итоговая выставка работ	май	выставка	Анализ, итоги за год.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входный контроль проводится в начале учебного года с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала,

достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, диагностического анкетирования, тестов, контрольных заданий, выставки творческих работ, участия в конкурсах.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ детей, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей

Так же результаты работы учащихся могут быть представлены в форме защит творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в областных, всероссийских, международных конкурсах и выставках.

Спектр способов и форм фиксации результатов:

Грамоты.

Дипломы.

Готовые работы.

Учет готовых работ.

Журнал.

Анкеты.

Тестирование.

Фото

Отзывы (детей и родителей)

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение обучающимися содержания образовательной программы.

- глубина и широта знаний, грамотность, по темам программы - тесты, анкеты, кроссворды, опрос.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;

- стабильность практических достижений обучающихся.

Устойчивость интереса учащихся к деятельности по программе

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения - (журнал посещаемости);
- положительные мотивы посещения занятий;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее;

Творческая активность и самостоятельность учащихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности;
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Подробная система отслеживания результативности учебной деятельности отражается в мониторинговых таблицах. В таблицу включаются основные разделы программы, ожидаемые результаты по данным разделам, формы контроля и диагностический инструментарий. Все результаты теоретических знаний и практических умений заносятся в сводную таблицу «Уровень усвоения программы учащимися объединения». Исходя из результатов промежуточных тестов, каждому выводится итоговый уровень по теории и практике.

Для оценки результативности выполнения программы «Мир креативных идей» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля (Приложение №1).

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы включает: различные виды методической продукции (разработки и сценарии игр, бесед, экскурсий и др.); рекомендации по проведению практических занятий и т.д., дидактический и демонстрационный материал и т.д; описания или конспекты занятий; дидактический материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки, наглядные материалы: картины, фотографии; электронные и мультимедиа-ресурсы: видеозаписи ,презентации и др.

Учебная работа педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- авторские методики проведения занятий.

Воспитательная работа педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика диагностики межличностных отношений в коллективе;
- методика организации воспитательной работы.

Работа педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности.

Массовая работа:

- методика организации и проведения массового мероприятия
- план и методика проведения родительского собрания.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» предназначена для детей младшего школьного возраста и направлена на расширение и углубление знаний. Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Занятия организованы таким образом, чтобы дети принимали активное участие в анализе, планировали предстоящую работу, организацию рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались шаблонами, выкройками, знакомились с различными видами технологий, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, контролировали свои действия.

В учебно-методический комплекс программы входит:

- дидактический материал: раздаточные и дидактические материалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- специальная литература;
- таблицы, плакаты, видеозаписи;
- схемы базовых технологических инструкций;

- инструктажи по выполнению различных поделок;
- инструктажи по технике безопасности.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту учащихся.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- Развивают способности к мелким движениям руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Развивают пространственное воображение, учат читать чертежи.
- Знакомят детей с основными геометрическими понятиями.
- Стимулируют развитие пространственной и моторной памяти, учат концентрации внимания.
- Развивают творческие способности.
- Расширяют игровые и коммуникативные способности, их кругозор и воспитывает уважение к труду.

Для успешного обучения используется сочетание наглядного показа приёмов с демонстрацией образца изделия мягкой игрушки. После выполнения приёма шитья дети переходят к обучению нового, последующего шага. Такой метод обучения вселяет уверенность, пробуждает интерес к дальнейшей работе. В процессе работы дети знакомятся с основными цветами, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса. На всех этапах обучения происходит совместное обсуждение подбора ткани, ниток, дальнейшее изготовление мягкой игрушки.

Овладение искусством моделирование из бисера и бусин начинается с изготовления изделий путём прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируется навык счёта, внимание.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир креативных идей» построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении

последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, то есть создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд. Типовой и инновационный варианты программы» Занятия и игры по конструированию/ Л.В. Куцакова-ТЦ СФЕРА, 2017.-240.с;
2. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми / Л.В. Куцакова-Мозаика-Синтез, 2016.-112.с;
3. Савенков А.И.Творчески одаренные дети: выявление и развитие/А.Савенков// Учитель в школе. -2018.-№1. - С.103-106;
4. Заверотов В.А. От идеи до модели: Книга для учащихся 4-8 классов средней школы. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1988. - 160 с.;
5. Методист. Научно - методический журнал. - № № 1,2,3,4,5.- 2008.
6. Тимофеева, М.С. Твори, выдумывай, пробуй: Сборник бумажных моделей О.Е. Замотин, Р.В. Зарипов, Е.Ф. Рябчиков и др. - Сост. М.С.

Тимофеева. Книга для учащихся 4-8 классов средней школы. - М.: Просвещение, 1986.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.7.1 Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
3. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс] / К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
4. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.
5. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — М.: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
6. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>.
7. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
8. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

9. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.

10. Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi>

11. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

12. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.

13. Казначеева, С.Н. Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С.Н. Казначеева, Н.В. Быстрова, Н.С. Мурыгин, А.С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. — №3 (37). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor-povysheniya-urovnya-samoopredeleniya-obuchayuschih-sya-1>

14. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко — изд-е 3-е, перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 312 с.

15. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко — изд-е 3-е, перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 312 с.

16. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

17. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М.: Мир и образование, 2022. —1376 с.

18. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11(15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samooopredelenie-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

19. Панина, С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.

20. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

21. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

22. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513249>

23. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания», «Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В. Москвина [и др.]. — Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. — 334 с. — ISBN 978-5-16-016827-2. — DOI 10.12737/1242229. — EDN CNXOMJ.

24. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.

25. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

26. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512344>.

27. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayushchego-pokoleniya-v-informatsionnuyu-epohu>

28. Свадьбина, Т.В. Профессиональный выбор школьников (по материалам социологического исследования) [Электронный ресурс] / Т.В. Свадьбина, В.В. Ретивина // АНИ: педагогика и психология, 2019. — №2 (27). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-vybor-shkolnikov-po-materialam-sotsiologicheskogo-issledovaniya>

29. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. — Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. — С. 162-164.

30. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты» : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11493-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517939>.

31. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

32. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазиллов. — М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

33. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд.,

перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

34. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. — №1 (94). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samooopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti>

35. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

2.7.2 Дополнительная литература

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М.: Рольф, 2011. 240 с. + 8 с. цв. вклейка, с илл. - (Внимание: дети!).

2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из бумаги. А.А. Анистратова, Н.И.Гришина - 2-е изд. - М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательство Оникс, 2019.

3. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. А.А Анистратова, Н.И. Гришина - М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательство Оникс, 2017.

4. Белецкая Л.Б. Флористика» /Л.Б.Белецкая - М.: АСТ, 2020. - 77с.- ил.

5. Белова Е.С. Зверушки из пряжи, бисера, бумаги /Е.С.Белова - М.: АСТ, 2021.- 82с.- ил.

6. Болотина Л.А., Журавлёва А.П. Начальное техническое моделирование. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. - М.: Просвещение, 2018г.

7. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А. М. Гукасова. - М.: Просвещение, 2020.

8. Гукасова А.М. Элементы технического моделирования. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских - М.: Просвещение, 1999.

9. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов/Дубровская Н.В.- М.: Астрель, 2021.- 111с.

10. Кочетова С. Мягкая игрушка. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2012.- 240 с., ил. (Серия Академия «Умелые руки»).

11. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. Конспекты занятий. / О. Н. Крылова, Л. Ю. Самсонова. - М.: Издательство «Экзамен», 2019.-130с.

12. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Изд-во «Эксмо», 2014. 110
13. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школьных и внешкольных учреждений. - М: Просвещение, 2015. 176 с.:
14. Начальное техническое творчество: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2021. 250 с
15. Основы безопасности жизнедеятельности: поурочные планы. / сост. Г. Н. Шевченко. - Волгоград: Учитель, 2021.
16. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки/ А.Л. – М.: АСТ, 2018.-96с.- ил.
17. Ступак Е.А. Гофрированный картон/Е.А.Ступак - М.: Айрис-Пресс, 2010.-30 с: цв.ил.; 21см

Литература для детей:

1. Максимова М.В.»Умелые ручки/ М.В. Максимова, М., 2019, 45 с.
2. Максимова М.В. «Конструирование и моделирование из ткани»/ М.В. Максимова, М.: 2020, 98 с;
3. Максимова М.В. «Мягкая игрушка»/ М.В. Максимова, М.,ЭКСМО 2015, 100 с;
4. Петрова А.Д. «Самоделкин»/ А.Д. Петрова, Чебоксары; КЛИО, 2014;
5. Тарасенко С.Ф. «Креативные поделки»/ С.Ф. Тарасенко М., 2019г.
6. Рябина Т.В. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике»/ Т.В. Рябина, М., 2019г.

2.7.3 Интернет ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование»- <http://www.edu.ru/>
- Информационный портал системы дополнительного образования детей - <http://dopedu.ru/>
 - Социальная сеть работников образования nsportal.ru (страница дополнительного образования) - <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
 - В помощь педагогам дополнительного образования - <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>
 - Страница сайта ОГБУ ДОД «Центр развития дополнительного образования детей Иркутской области» со ссылками на информационно-образовательные ресурсы - <http://detirk.ru/informatsionno-obrazovatelnye-resursy.html>

- Журнал Дополнительное образование - <http://www.vipress.ru/>
- Сайт для учителей и родителей «Внеклассные мероприятия» - <http://school-work.net/>
- Форум педагогов - Дополнительное образование - <http://forum.numi.ru/index.php?showforum=183>
- Портал для педагогов дополнительного образования - <http://pdo-online.ru/>
- Сеть творческих учителей / Педагоги дополнительного образования детей - http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=48433&tmpl=com
- Сайты педагогов дополнительного образования - <http://сайты-педагогов.рф/index.php/dop-obrazovanie.html>
- Центр педагогических инноваций им. К.Д. Ушинского «Новое образование» - <http://www.piram2000.ru/>
- Сетевое издание СМИ (сайт) для работников дошкольного, среднего, специального, высшего и дополнительного образования детей - <http://pedrazvitie.ru/>
- Учебно-методический кабинет - сайт для педагогов, учителей, воспитателей, студентов, родителей и всех тех, кто занимается воспитанием и обучением детей - <http://ped-kopilka.ru/>
- Интернет-портал «ProШколу.ru» - <http://www.proshkolu.ru/>
- Образовательный портал для педагогов - <http://amudra.ru/>
- Инфоурок.ru –материалы для учителей -<http://infourok.ru/>
- Учительский портал «На урок.ru» - <http://nayrok.ru/>
- Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>

Оценочные материалы

Тест по проверке знаний к программе «Мир креативных идей»

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под «аппликацией»?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины - это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

12. Какими свойствами обладает глина?

- а) Поддается лепке в сыром виде;
- б) затвердевает при просушке;
- в) пластичностью (мягкостью);
- г) хорошо впитывает воду.

13. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

- а) посуда с водой;
- б) стеки;
- в) подкладная доска;
- г) катушечные нитки.

15. Пластилин - это:

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а) Выбор формы изделия;
- б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
- в) выбор цвета;
- г) лепка самого изделия.

17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

- а) подкладная доска;
- б) катушечные нитки;
- в) стеки;
- г) тряпочки.

18. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а...»:

- а)... мастера;
- б)... печи;
- в)... солнце

Тест «Что ты знаешь о народном творчестве?».

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытинанка; гончарство (керамика); вышивание.*
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*
3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*
4. Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?
5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): *соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытинанка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.*
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытинанка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка:

Оценка результатов обучающихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться И Т.П.

Тест на проверку знаний по теме работа с бумагой

ФИ _____

Верны ли утверждения?

1. *Бумага - это волокнистый материал*
 - а) Да
 - б) Нет
2. *Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом*
 - а) Да
 - б) Нет
3. *Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная*
 - а) Да
 - б) Нет
4. *Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб*
 - а) Да
 - б) Нет
5. *Эскиз выполняют от руки и на глаз*
 - а) Да
 - б) Нет
6. *Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1*
 - а) Да
 - б) Нет

Отметьте знаком «+» все правильные ответы

Контрольные вопросы.

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы.

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из капрона.
6. Дать определение коллажу.
7. Жанры коллажей в технике «терра»

Диагностика результативности освоения образовательной программы

Для оценки результативности выполнения программы «Мир креативных идей» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

1. Для проведения вводного мониторинга используется опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей начального школьного возраста.

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка - 8, максимальная оценка - 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Объединение _____ группа _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____
(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,
4. – часто,
5. – постоянно.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

№	Ф.И.О.	Характеристики креативности							
		1	2	3	4	5	6	7	8

2. Текущий мониторинг - контроль образовательных результатов

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных приемов и операций, и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной и одобрительной форме.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.
11. Ознакомлен с правилами безопасности на уроках ручного труда.

Диагностика по ручному труду

Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, обматывать)

Моторика рук
природный
ткань
бумага
бросовый

текстильный

пластилин



формирован -



На стадии формирования -



Не сформирован -

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Умелые руки» (10-ти балльная шкала)

Низкий уровень 1-3 балла

Средний уровень 4-7 баллов

Высокий уровень 8-10 баллов

1. Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

2. Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не имеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

3. Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

4. Изготовление сувениров.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.

Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

Критерии оценки личности воспитанников

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».

3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.

1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.

2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень 4-5 балла

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.

5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.

8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.

5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.

6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.

7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

№		Количество учащихся	%
1	Высокий уровень		
2	Средний уровень		
3	Низкий уровень		

1. Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется «Методика Н.В.Шайдуровой»

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы - ниже на бумаге, дальние-выше, передние - - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным

			рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

№ п/п	ФИО обучающихся	Баллы	Уровень развития	%
1				
2				
3				
	Итого			

Критерии оценки личности обучающихся

	Отношение к себе и людям.	Отношение к делу.
Низкий уровень 1-3 балла	1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве. 2. Записался в объединение «вместе с другими». 3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.	1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель. 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень 4-5 балла	4. Периодически стремиться к творческой деятельности. 5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.	6. Появляется мотив самореализации. 7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.	5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное. 6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. 7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.
---------------------------	---	--

Тест по теме: «Технологическая карта»

1 вариант

1. Технология - это:

- А) знания о технике
- Б) последовательность изготовления изделия из материала
- В) способ выполнения работы

2. Какой материал используется на уроках технологии.

- А) Бумага, пластилин, природный материал
- Б) Доски, гвозди, кирпичи
- В) Железо, отвертки, секатор

3. Как правильно передавать ножницы.

- А) Лезвиями вперед Б) Кольцами вперед В) Можно кинуть

4. Что такое оригами?

- А) Искусство складывания фигурок из бумаги
- Б) Искусство вырезания фигурок из бумаги
- В) Обрывная мозаичная аппликация

5. Что используется при работе с бумагой?

- А) Стека Б) Иголки В) Ножницы

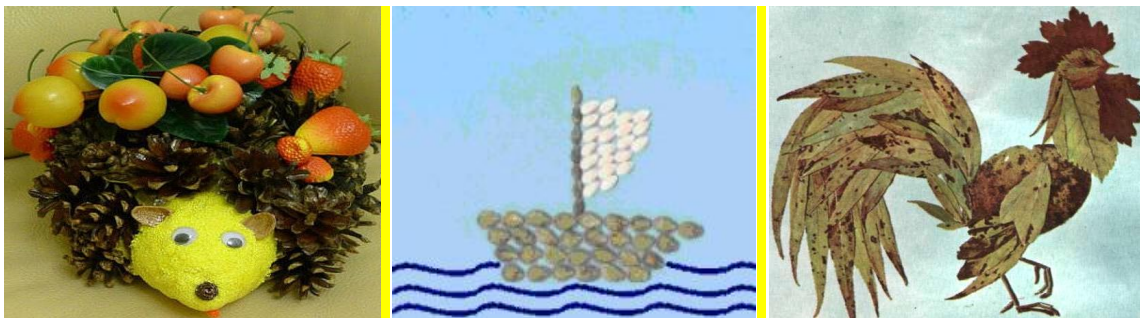
6. При помощи чего скрепляется бумага?

- А) кнопок Б) пластилина В) клея

7. Орнамент - это:

- А) узор Б) повторяющийся узор В) узор из листьев или бумаги

8. Обведи объёмные поделки из природного материала красным цветом, аппликацию из листьев - жёлтым, аппликацию из семян - зелёным.



А) Б) В)

9. Для чего нужен шаблон?

- А) чтобы получить много одинаковых деталей
- Б) чтобы получить одну деталь

10. При разметке симметричных деталей применяют:

- А) целую фигуру
- Б) шаблон половинки фигуры

2 вариант:

1. Технология - это:

- А) знания о технике
- Б) приемы выполнения работы
- В) последовательность изготовления изделия из материала

2. Какой материал используется на уроках технологии.

- А) Железо, отвертки, секатор
- Б) Бумага, пластилин, природный материал
- В) Доски, гвозди, кирпичи

3. Как правильно передавать ножницы.

- А) Кольцами вперед Б) Лезвиями вперед В) Можно кинуть

4. Что такое оригами?

- А) Обрывная мозаичная аппликация
- Б) Искусство вырезания фигурок из бумаги
- В) Искусство складывания фигурок из бумаги

5. Что используется при работе с бумагой?

- А) Стека Б) Ножницы В) Иголки

6. При помощи чего скрепляется бумага?

- А) клея Б) пластилина В) кнопок

7. Орнамент - это:

- А) повторяющийся узор Б) узор В) узор из листьев или бумаги

8. Обведи объёмные поделки из природного материала жёлтым цветом, аппликацию из листьев - красным, аппликацию из семян - зелёным.



А) Б) В)

9. Для чего нужен шаблон?

- А) чтобы получить одну деталь
- Б) чтобы получить много одинаковых деталей

10. При разметке симметричных деталей применяют:

- А) шаблон половинки фигуры
- Б) целую фигуру

Критерии оценивания

Задания с 1 по 10 оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого - 10 б.

«5» - 10 б.

«4» - 8-9 б.

«3» - 4-6 б.

«2» - менее 4 баллов

Тест по теме: «Чертёжная мастерская»

1 вариант

1. Чертёжные инструменты - это:

- А) угольник Б) линейка В) ножницы Г) циркуль Д) игла

2. Подумай, о каком инструменте идёт речь? Напиши ответ _____

Этим инструментом можно чертить, размечать, но и рисовать

3. При изготовлении аппликации из цветной бумаги:

- А) детали сколачиваются гвоздями
- Б) детали сшиваются
- В) детали склеиваются

4. Выбери названия старинных ремёсел. Подчеркни слова.

Портной, ложкарь, кузнец, космонавт, ткач, программист, башмачник, банкир.

5. По одному чертежу можно изготовить:

- А) одну деталь Б) много одинаковых деталей

6. Измерение по линейке надо начинать:

А) от 0 см Б) от 1 см В) от края линейки

7. Как должны прилегать друг к другу при плетении полоски бумаги?

А) не очень плотно Б) плотно

8. Что такое аппликация?

А) выравнивание

Б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

2 вариант

1. Чертёжные инструменты - это:

А) циркуль Б) линейка В) угольник Г) ножницы Д) игла

2. Подумай, о каком инструменте идёт речь? Напиши ответ _____

Этим инструментом можно чертить, размечать, но и рисовать.

3. При изготовлении аппликации из цветной бумаги

А) детали склеиваются

Б) детали сшиваются

В) детали сколачиваются гвоздями.

4. Выбери названия старинных ремёсел. Подчеркни слова.

Портной, ложкарь, кузнец, космонавт, ткач, программист, башмачник, банкир.

5. По одному чертежу можно изготовить:

А) много одинаковых деталей Б) одну деталь

6. Измерение по линейке надо начинать:

А) от 1 см Б) от края линейки В) от 0 см

7. Как должны прилегать друг к другу при плетении полоски бумаги?

А) плотно Б) не очень плотно

8. Что такое аппликация?

А) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

Б) выравнивание

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 8 баллов

1 балл - за каждый правильный ответ

«5» - 8 б.

«4» - 6-7 б.

«3» - 4-5 б.

«2» - менее 4 баллов

Тест по теме: «Конструкторская мастерская»

1 вариант

1. **Какие бывают виды соединения деталей конструкции?**
А) подвижное Б) крепкое В) бумажное Г) неподвижное
2. **Люди, каких профессий занимаются конструированием? Подчеркни.**
Архитектор, рабочий, художник, инженер-конструктор, учитель.
3. **Какими способами неподвижное соединение можно сделать подвижным?**
А) склеивание Б) сшивание В) шарнирное соединение Г) соединение пружиной
4. **Ручка, пенал, пирамидка, пазлы – это какая конструкция?**
А) разборная Б) неразборная
5. **Как называется колющий инструмент, используемый для прокалывания плотных материалов?**
А) ножницы Б) шило В) иглолка
6. **Кто задумывает и проектирует здания?**
А) архитектор Б) строитель
7. **Кто строит здание?**
А) архитектор Б) строитель В) водитель

Тест по теме: «Рукодельная мастерская»

1 вариант

1. **Что такое ткань?**
А) материал, созданный человеком Б) природный материал
2. **Какие бывают ткани?**
А) шерстяные Б) древесные В) шёлковые Г) хлопчатобумажные
3. **Подбери каждой мастерице тот материал, с которым она работает. Соедини линиями.**





4.Найди пары: вид ткани и то, из чего она сделана.

Шерсть кролика, козы	Хлопчатобумажная ткань
Лён	Шерстяная ткань
Хлопчатник	Льняная ткань
Шелкопряд	Шёлковая ткань

5. Один из самых красивых способов украшения одежды – это:

А) мережка Б) вышивка В) строчка

6. Как называется один из самых распространённых видов вышивания в России?

А) цепочка Б) змейка В) вышивка крестиком

7. Выбери инструменты для вышивки:

А) игла Б) ножницы В) нож Г) карандаш

8. Выбери правила безопасной работы с иглой:

А) храни в игольнице

Б) вкалывай в одежду

В) не бери в рот

Г) не подноси близко к глазам

2вариант

1. Что такое ткань?

А) природный материал Б) материал, созданный человеком

2. Какие бывают ткани?

А) шерстяные Б) шёлковые В) древесные Г)хлопчатобумажные

3.Подбери каждой мастерице тот материал, с которым она работает. Соедини линиями.



4. Найди пары: вид ткани и то, из чего она сделана.

Шерсть кролика, козы	Хлопчатобумажная ткань
Хлопчатник	Шерстяная ткань
Шелкопряд	Льняная ткань
Лён	Шёлковая ткань

5. Один из самых красивых способов украшения одежды – это:

А) мережка Б) строчка В) вышивка

6. Как называется один из самых распространённых видов вышивания в России?

А) вышивка крестиком Б) змейка В) цепочка

7. Выбери инструменты для вышивки:

А) карандаш Б) ножницы В) нож Г) игла

8. Выбери правила безопасной работы с иглой:

А) не подноси близко к глазам

Б) вкалывай в одежду

В) храни в игольнице

Г) не бери в рот

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 8 баллов

1 балл - за каждый правильный ответ

«5» - 8 б.

«4» - 6-7 б.

«3» - 4-5 б.

«2» - менее 4 баллов

Итоговая контрольная работа

1 вариант

Выберите правильный ответ.

1. Правила безопасности труда при работе режущими и колющими инструментами:

а) нужно иметь свои ножницы

б) ножницы подают острыми концами

в) ножницы подают кольцами вперёд

2. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, шило, клей, глина.

3. Оригами – это искусство

а) складывания бумажных фигурок

б) фигурок из пластилина

в) фигурок из глины

4.Подберите предложение, в котором описывается назначение техники, и соедините его стрелкой с соответствующим названием.

Техника	Назначение
папье-маше	создание объемных изделий из пластичных материалов
лепка	изготовление плоского изделия приёмом наклеивания деталей на основу
аппликация	оклеивание формы кусочками мягкой бумаги

- а) детали сшиваются
- б) детали склеиваются
- в) детали сколачиваются гвоздями

5.Установите соответствие:

Инструмент	Назначение инструмента
Линейка	Шитье
Пяльцы	Вязание
Крючок	Измерение длины
Иголка	Вышивание

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

6. Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

- а) гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная - это...
- б) плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации – это...
- в) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

7.В какой технике выполняется данная работа?



- а) вышивка лентами
- б) аппликация
- в) вышивка крестиком

8. Как называются операции, изображенные на рисунках?

1	2	3	4

- а) 1 - резание ножницами, 2 - разметка по шаблону, 3 - наклеивание, 4 - сгибание
 б) 1 - разметка по шаблону, 2 - резание ножницами, 3 - наклеивание, 4 - сгибание
 в) 1 - наклеивание, 2 - разметка по шаблону, 3 - резание ножницами, 4 - сгибание

2 вариант

Выберите правильный ответ.

1. *Оригами - это искусство*

- а) складывания бумажных фигурок
 б) фигурок из пластилина
 в) фигурок из глины

2. *Подчеркни, что относится к природным материалам.*

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

3. *Аппликация из цветной бумаги:*

- а) детали склеиваются
 б) детали сшиваются
 в) детали сколачиваются гвоздями

4. *Подберите предложение, в котором описывается назначение техники, и соедините его стрелкой с соответствующим названием.*

Техника	Назначение
аппликация	создание объемных изделий из пластичных материалов
папье-маше	изготовление плоского изделия приёмом наклеивания деталей на основу
лепка	оклеивание формы кусочками мягкой бумаги

5. *Правила безопасности труда при работе режущими и колющими инструментами:*

- а) ножницы подаются острыми концами
 б) ножницы подаются кольцами вперёд
 в) нужно иметь свои ножницы.

6. *Установите соответствие:*

Инструмент	Назначение инструмента
Иголка	Шитье
Пяльцы	Вязание
Крючок	Измерение длины
Линейка	Вышивание

7. *Подчеркни названия инструментов.*

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, шило, клей, глина.

8. *Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:*

- а) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

б) гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная - это...

в) плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации

