

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования  
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр «Ровесник»

**РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО**

решением педагогического Совета  
МБУ ДО Центр «Ровесник»  
Протокол № 1 от «08» сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»  
\_\_\_\_\_ О.В.Пахомова  
Приказ № 31-О от «08» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
**«ВОКАЛ»**

*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ*

**(АНСАМБЛЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «САРМАТ»)**

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - разноуровневый

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ - 9-17 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 3 года

Автор: Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Центр «Ровесник»

**Казначейская**

**Ирина**

**Олеговна**

ЗАТО Комаровский  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3 стр
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3 стр
1.1.1	Направленность (профиль) программы	3 стр
1.1.2	Актуальность программы	3 стр
1.1.3	Отличительные особенности программы	3 стр
1.1.4	Адресат программы	4 стр
1.1.5	Возрастные особенности	4 стр
1.1.6	Объем и срок освоения программы	5 стр
1.1.7	Формы обучения	5 стр
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	5 стр
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6 стр
1.1.10	Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными особенностями здоровья	6 стр
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	6 стр
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	8 стр
1.3.1	Учебный план	8 стр
1.3.1.1.	Первый год обучения	8 стр
1.3.1.2.	Второй год обучения	10 стр
1.3.2	Содержание учебного плана	11 стр
1.3.2.1	Содержание программы I года обучения	11 стр
1.3.2.2	Содержание программы II года обучения	17 стр
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	19 стр
1.4.1	Личностные результаты	19 стр
1.4.2	Предметные результаты	19 стр
1.4.3	Метапредметные результаты	20 стр
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	21 стр
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	21 стр
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	33 стр
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	33 стр
2.2.2	Информационное обеспечение	34 стр
2.2.3	Кадровое обеспечение	34стр
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	34 стр
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	34 стр
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	35 стр
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	36 стр
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	42 стр
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	46 стр
2.6.1	Основная литература	46 стр
2.6.2	Дополнительная литература	49 стр
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	51 стр
	Приложение 1 «Работа по исправлению интонации у плохо интонирующих детей»	51 стр
	Приложение 2 «Подготовка вокалиста к пению»	52 стр
	Приложение 3 «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»	54 стр
	Приложение 4 «Диагностическое обеспечение программы»	58 стр
	Приложение 5 «Словарь музыкальных терминов»	64 стр
	Приложение 6 «Диагностическая карта»	65 стр

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **1.1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее Программа) реализуется в рамках **художественной направленности**.

Программа предполагает знакомство с различными областями вокального искусства, музыкой и композиторским творчеством и приобретение навыков ансамблевого исполнения вокальных произведений. Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

### **1.1.2 Актуальность программы**

В условиях современности, когда средства массовой информации заполонила некачественная продукция, в том числе и в области музыки, нашим детям нужна помощь в процессе формирования музыкально-эстетического вкуса, воспитания нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, расширения поэтического и музыкального кругозора. Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей обучающихся, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, профессионального самоопределения, воспитанию самостоятельности и ответственности.

Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных и сценических способностей ребят.

### **1.1.3 Отличительные особенности программы**

В процессе разработки данной программы были проанализированы программы: авторская программа вокального ансамбля «Веснушки» Трубач О.А.; программа курса «Сольное пение» Ляшенко Е.Г.; Образовательная программа дополнительного образования детей «Вокальный» составитель Невоструева Т. Н.; программа «Хоровое сольфеджио» для хоровых коллективов общеобразовательных школ, ДШИ, ДМШ, хоровых студий и ЦДЮТ музыкального колледжа ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей; и так далее.

Существующие программы музыкально-эстетической направленности не отвечают требованиям изменяющегося общества, в частности – нашей выборки детей. Одни из них предполагают жесткое привязывание программы к репертуару, как программобразующей основе, другие предполагают наличие у детей начального музыкального образования и опыт обучения в ДШИ и ДМШ,

некоторые программы рассчитаны на слишком короткий (16 недель) срок реализации, либо на слишком длинный (8 лет) срок. Анализ программ данного направления позволил выявить типичные особенности программ, систематизировать теоретическую часть программы, равномерно и целесообразно распределить практическую часть программы «Вокал», с учетом индивидуальных особенностей среднестатистического подростка России.

На протяжении всех лет обучения педагог вокалист следит за формированием и развитием элементарных певческих навыков, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения.

Педагог-вокалист должен найти подход к каждому ребенку, подбирать репертуар, соответствующий его уровню подготовки и способностям, стремиться максимально раскрыть потенциал каждого учащегося. Желательно, чтобы вокальные номера были разнохарактерными, с различными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато), с богатой динамикой и нюансировкой.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» является модифицированной и предназначена для детей подросткового возраста 9-17 лет. Рассчитана на 2 года обучения. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Дети принимаются в МБУ ДО Центр «Ровесник» без специальной подготовки. По итогам года, ребенок переводится на следующий год обучения.

#### **1.1.5 Возрастные особенности.**

Реализация программы очень важна именно в сложный период подросткового возраста, когда происходят большие изменения в развитии нравственной сферы личности. Расширяются и углубляются нравственные представления и чувства, начинают формироваться устойчивые моральные взгляды, суждения и оценки. Подросток начинает задумываться над тем, каков уровень нравственных отношений в его семье, в его коллективе в школе и на улице. Немалую роль для подростка играет и овладение им нравственным опытом в совместной коллективной деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива. И именно в период юности, в период самоопределения учащихся и выбора дальнейшего пути, воспитанники испытывают духовную потребность в саморазвитии и самосовершенствовании посредством вокального пения.

В процессе занятий вокальным искусством данная программа позволяет создать целостную систему культурно-педагогических условий воспитания девочек и мальчиков средствами искусства, раскрытия их природных задатков, раскрытие творческих качеств личности, формирование образа себя самого и уверенности в своих силах. Занятия ориентированы на обучение, воспитание и развитие каждого воспитанника с учетом индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, личностных склонностей путём создания индивидуального образовательного маршрута максимально

благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности.

### **1.1.6 Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 408 часов. Предполагается 2-х этапный принцип организации обучения:

первый год обучения – 204 часа;

второй год обучения – 204 часа.

Формой подведения итогов реализации программы является создание обучаемыми репертуара ансамбля, фонограммы на электронном носителе, для использования репертуара в дальнейшей жизни. Кроме этого обучаемые создают своё портфолио, где представлены фото выступлений, грамоты и другие достижения в области музыкального искусства.

### **1.1.7 Формы обучения**

Занятия проводятся в группах по 8-15 детей в очном формате (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения – очно-заочная, заочная форма (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Основной формой учебной и воспитательной работы в объединении является занятие, проводимое в форме группового занятия - педагога и ансамбля. Методы и формы ведения занятия должны быть направлены на раскрепощение ребенка: придать ему веру в свои силы и возможности, помочь легко преодолеть трудности, воспитать стремление петь лучше.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, пение вокализов, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое обучаемому не даётся.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Основными общедидактическими методами обучения являются:

- 1) Голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала)
- 2) Словесный (устное объяснение)

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава (в соответствии с приказом №196 от 09.11.2018). Строятся с учетом музыкальных данных детей, возможностей развития, приобретенных знаний.

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном для занятий. Необходимы: инструменты, методические пособия, музыкальный центр, микрофоны.

В программе курса представлен теоретический и практический материал. Изучение теоретического материала проводится в учебном кабинете в виде лекций, бесед. Практический материал так же изучается в учебном кабинете. Возможна практическая работа на концертной площадке и в актовом зале. При обучении используется различный наглядный материал, аудио- и видеозаписи.

Индивидуальные или групповые online-занятия; образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции, социальные сети, электронная почта; комбинированное использование online и offline режимов; видеомастер-классы.

### **1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год составляет:

1) первый год обучения – 204 часа: 6 часов в неделю (2 занятия в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа);

2) второй год обучения – 204 часа: 6 часов в неделю (2 занятия в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа).

Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам.

Очное обучение - два раза в неделю по три занятия продолжительностью 40 мин с перерывами 5 минут. Дистанционная и смешанная модель обучения – 25 минут с перерывами 5 минут. Во время онлайн занятий проводится динамическая пауза, зарядка для глаз.

### **1.1.10 Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными особенностями здоровья.**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (если таковые имеются), организуется образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Сроки обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для обучающихся с ОВЗ могут быть увеличены, с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением ПМПК.

Занятия с обучающимися с ОВЗ могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и индивидуально.

Обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам обучающихся с ОВЗ, осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с заключением ПМПК.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** Обучение детей начальному ансамблевому пению и исполнительским вокальным навыкам через изучение и приобщение детей к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

#### *1. Развивающие:*

- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые тренинги
- развить устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности;

- развить основные аспекты музыкальной культуры, прививая интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию, пополняя репертуар новыми вокальными произведениями;

- развить у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- сформировать основы гражданской идентичности путём знакомства с историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан через отечественную вокальную музыку.

## *2. Образовательные:*

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- привить навыки работы с микрофоном;

- обучить владению техникой дыхания;

- способствовать постановке голоса;

- сформировать чувство ансамбля, полифонические вокальные умения.

## *3. Воспитательные:*

- воспитать у детей музыкальный художественный вкус и привить любовь к отечественной вокальной музыке;

- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;

- научить основам гигиены голоса, укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

- воспитать творчески активную личность.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### 1.3.1.1 Первый год обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Введение					
1.1	Введение в вид деятельности	1	-	1	Групповая	индивидуальные прослушивания, «Музыкальное тестирование»
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный комплекс					
2.1	Здоровье и уход за голосом.	1	1	-	Групповая	Устный опрос
2.2	Подготовка вокалиста к пению.	1	1	-	Групповая	Наблюдение педагога
2.3	Что такое дыхание	3	1	2	Групповая	Наблюдение педагога
2.4	Тренировка мышц диафрагмы	5	1	4	Групповая	Наблюдение педагога
2.5	Певческие регистры.	2	1	1	Групповая	Наблюдение педагога
2.6	Диапазон.	2	1	1	Групповая	Наблюдение педагога
2.7	Тесситура. Пение «легато»	5	1	4	Групповая	Наблюдение педагога
2.8	Пение «легато»	6	1	5	Групповая	Самонаблюдение воспитанников
2.9	Пение «нон-легато»	6	1	5	Групповая	Наблюдение педагога
2.10	Упражнение для выработки правильного певческого дыхания	2	1	1	Групповая	Самонаблюдение воспитанников
2.11	Ощущение диафрагмы	3	1	2	Групповая	Наблюдение педагога
2.12	Управление голосовыми связками	3	1	2	Групповая	Наблюдение педагога
2.13	Гласные звуки	8	1	7	Групповая	Наблюдение педагога

2.14	Дикция.	8	1	7	Групповая	Наблюдение педагога
2.15	Интонирование согласных.	8	1	7	Групповая	Наблюдение педагога
2.16	Упражнения на согласные звуки	6	1	5	Групповая	Самонаблюдение воспитанников
3	Раздел 3. Практическая работа					
3.1	Атака звука	40	2	38	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
3.2	Кантилена	40	2	38	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
3.3	Опорный звук	40	2	38	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
4	Раздел 4. Итоговый раздел					
4.1	Драматургия	12	-	12	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
4.2	Итоговый опрос	1	-	1	Групповая	«Музыкальное тестирование»
5	Раздел 5. Урок-концерт					
5.1	Урок-концерт	1	-	1	Групповая	Концертное исполнение
Итого часов:		204	Из них теория: 22 часа, практика 182 часа.			

### 1.3.1.2 Учебный план второго года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Введение					
1.1	Введение в вид деятельности	1	-	1	Групповая	индивидуальные прослушивания, «Музыкальное тестирование»
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный комплекс					
2.1	Повторение темы «Дыхание».	14	2	12	Групповая	Наблюдение педагога
2.2	Пение «легато»	12	1	11	Групповая	Наблюдение педагога
2.3	Пение «нон-легато»	12	1	11	Групповая	Наблюдение педагога
2.4	Пение «форте»	12	2	10	Групповая	Самонаблюдение воспитанников
2.5	Пение «пиано»	12	2	10	Групповая	Самонаблюдение воспитанников
2.6	Повторение темы «Гласные звуки»	6	1	5	Групповая	Наблюдение педагога
2.7	Выразительность исполнения	6	1	5	Групповая	Наблюдение педагога
2.8	Повторение темы «Дикция»	6	1	5	Групповая	Наблюдение педагога
2.9	Интонирование согласных	6	1	5	Групповая	Наблюдение педагога
2.10	Упражнения на согласные звуки	5	1	4	Групповая	Наблюдение педагога
3	Раздел 3. Практическая работа					
3.1	Драматургия	6	-	6	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
3.2	Повторение темы «Атака звука»	30	1	29	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
3.3	Повторение темы «Кантилена»	30	1	29	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)

3.4	Повторение темы «Опорный звук»	30	1	29	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
4	Раздел 4. Итоговый раздел					
4.1	Драматургия	14	-	14	Групповая	Творческая работа (исполнение вокального произв)
4.2	Итоговый опрос	1	-	1	Групповая	«Музыкальное тестирование»
5	Раздел 5. Урок-концерт					
5.1	Урок-концерт	1	-	1	Групповая	Концертное исполнение
Итого часов:		204	Из них теория: 15 часов, практика 189 часов.			

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1.3.2.1 Содержание программы I года обучения

##### Раздел 1 «Введение».

##### Тема 1.1 Введение в вид деятельности.

Цели, задачи и содержание обучения. Прослушивание воспитанников. Правила техники безопасности. Выбор репертуара.

##### Раздел 2 «Учебно-тренировочный комплекс»

##### Тема 2.1 Здоровье и уход за голосом.

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии.

Певец должен сохранять позу - осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Гортань как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

##### Тема 2.2 Подготовка вокалиста к пению.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Выполнение разминок: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, для развития бокового зрения, для смачивания и размягчения голосовых связок, для прочистки носоглоточной системы, для подготовки

дыхательной системы, для разработки корня языка, разработки корня языка, для ощущения интонации, для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков, скороговорки – на выбор педагога в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанника.

### **Тема 2.3 Что такое дыхание.**

Дыхание – это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

1. В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная ее функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

#### **ВДОХ:**

##### **1. Сигнал:**

Мозг дает мышцам дыхательной системы сигнал о том, что организм нуждается в кислороде.

##### **2. Действие:**

Диафрагма - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение.

##### **3. Результат:**

Воздух заполняет легкие по мере того, как его поток компенсирует создавшееся разрежение.

#### **ВЫДОХ:**

##### **1. Сигнал:**

Мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организму необходимо освободиться от углекислого газа.

2. Действие: - Диафрагма и межреберная мускулатура расслабляются. Диафрагма возвращается в исходное состояние, а грудная клетка опускается.

##### **3. Результат:**

Воздух выдавливается из лёгких, во время пения и разговора вы можете регулировать выдох в пределах, не нарушающих нормальную жизнедеятельность организма.

### **Тема 2.4 Тренировка мышц диафрагмы.**

Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан, запас воздуха. Выполнение упражнений.

### **Тема 2.5 Певческие регистры.**

Знакомство с регистрами. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы. (Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет). Средний регистр: I октава (сич-рег). (Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов). Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (Женщины имеют грудной, средний (медиум - mixt) и головной). Суперголовной регистр - участок,

располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а так же дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от си, и выше.

### **Тема 2.6 Диапазон.**

Знакомство с понятием «диапазон». Диапазон - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

### **Тема 2.7-2.8 Тесситура. Пение «легато»**

Знакомство с понятием. Тесситура - это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки - значит тесситура высокая и т. д.

Знакомство с понятием «легато». Выполнение упражнений на выбор педагога. Работа с произведением для закрепления темы.

### **Тема 2.9. Пение «нон легато».**

Знакомство с понятием. Выполнение упражнений на выбор педагога. Работа с произведением для закрепления темы.

### **Тема 2.10. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.**

Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Выполнение дыхательных упражнений на выбор педагога.

### **Тема 2.11. Ощущение диафрагмы.**

Упражнения диафрагмичного (брюшного) дыхания на выбор педагога.

### **Тема 2.12. Управление голосовыми связками.**

Голосовые связки раз, за разом сжимаясь и разжимаясь, создают серию звуковых волн, которые называются вибрацией.

Когда выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя, таким образом, высоту и интенсивность звука. Высота звука - это частота его колебаний (вибраций). Она измеряется в «герцах» (колебаниях в секунду), от 20 до 20 000 Гц.

Интенсивностью (или силой звука) называется амплитуда звуковой волны, достигающей слушателя. Она измеряется в единицах громкости, которые носят название «децибел».

### **Тема 2.13. Гласные звуки.**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В

пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную.

Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука. Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении. Йотированные гласные (мягкие) произносятся с й. Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно. Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабление, их фонетическая ясность приглушена. Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень. Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба.

#### **Тема 2.14. Дикция.**

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Согласные формируются в позиции гласной. (Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней). В понятие дикции входят: культура речи, орфоэпия и логика речи.

#### **Тема 2.15 Интонирование согласных.**

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные.

В русском языке согласные делятся на:

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные - Р, Л, М, Н, (З).

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на

Грубые - Б, П, М, В, Ф.

Языковые - Д, Т, Л, Н, Р.

Нёбные - К, Г, Х, (Й).

Шипящие - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

Поющие - М, Л, Н, Р, Й.

## **Тема 2.16. Упражнения на согласные звуки.**

Выполнение упражнений на выбор педагога в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, например:

Упр.1. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

- а) С - тихо,
- б) Ш - шар, змея,
- в) З-зудит муха,
- г) Ц - цикада,
- д) Ж - жук жужжит,
- е) РРР - тигррр, мотоцикл.

Близкое слово близкое чёткое произношение, стабилизация ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшаем дикцию.

Упражнение №2

(А) - вдох.

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

Упражнение №3: исходное положение - рот открыт. Проткнув щеки, то есть поставив пальцы так, что бы ощутить провалы между верхними и нижними коренными зубами, не давая рту закрыться.

«Вопросы – ответы» с согласными.

Например: У ШУ! У ШУ!

«Вопросы – ответы» с согласными -трехсложные:

Например. У ШУ ЖУ! У ШУ ЖУ!

Порядок произношения с гласными: У, О, А, Э, Ы.

## **Раздел 3 «Практическая работа»**

### **Тема 3.1 Атака звука.**

Знакомство с понятием «Атака звука» на первом занятии. Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Атака - твердая, мягкая и придыхательная.

1. Твёрдая атака – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2. Мягкая атака – голосовые связки смыкаются сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3. Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

Практическая работа осуществляется на вокальном произведении для ансамбля.

### **Тема 3.2. Кантилена.**

Знакомство с понятием «Кантилена». Кантилена (от итал. cantilena, лат. cantilena — распевное пение) — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная. Под определение кантилены подходят многие русские народные песни. Певучесть, кантиленность вокального исполнения - результат правильной техники голосообразования и звуковедения. Кантилена позволяет певцу наиболее полно раскрыть выразительные возможности своего голоса, мастерство владения им.

### **Тема 3.3. Опорный звук.**

Мотив - самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный опорный звук. Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее. Опорный звук – устойчивый, сильный плотный.

Упражнение с приседанием на опорный звук - «приседэра».

Пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

## **Раздел 4. Итоговый раздел**

### **Тема 4.1. Драматургия.**

Постановка концертной программы, работа над единым композиционным построением, сюжетно-образным единством. Работа над чистотой интонирования, цельностью музыкального образа.

### **Тема 4.2. Итоговый опрос.**

Проведение итоговой диагностики в виде опроса, либо музыкального теста на усмотрение педагога.

## **Раздел 5. Урок-концерт.**

### **Тема 5.1. Урок-концерт.**

Занятие проходит в актовом зале с приглашением зрителей.

### **1.3.2.2 Содержание программы II года обучения**

#### **Раздел 1 «Введение».**

##### **Тема 1.1 Введение в вид деятельности.**

Цели, задачи и содержание обучения. Правила техники безопасности. Выбор репертуара.

#### **Раздел 2 «Учебно-тренировочный комплекс»**

##### **Тема 2.1 Повторение темы «Дыхание».**

Выработка правильного певческого дыхания, диафрагмальное дыхание. Принципы построения единства действия.

##### **Тема 2.2. Пение «легато».**

Выполнение упражнений. Практическая работа по выполнению стаккатного штриха. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.3. Пение «нон легато».**

Выполнение упражнений. Практическая работа по выполнению стаккатного штриха. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.4. Пение «форте».**

Знакомство с понятием «динамика», «динамические оттенки», «крещендо» и «диминуэндо», «форте». Практическая работа с динамическими оттенками произведений. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.5. Пение «пиано».**

Знакомство с понятием «пиано». Выполнение упражнений. Практическая работа с динамическими оттенками произведений. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.6. Повторение темы «Гласные звуки».**

Упражнение на открытый звук. Фиксация, пульсация гласного звука. Выполнение упражнений. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.7. Выразительность исполнения.**

Повторение средств музыкальной выразительности. Отработка ритмических, динамических и интонационных оттенков в вокальном произведении. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.8. Повторение темы «Дикция».**

Работа со скороговорками с ускорением и замедлением темпа. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

##### **Тема 2.9. Интонирование согласных.**

Повторение материала. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

### **Тема 2.10. Упражнения на согласные звуки.**

Выполнение упражнений. Работа над ансамблевым строем вокального произведения.

## **Раздел 3. Практическая работа.**

### **Тема 3.1. Драматургия.**

Работа по постановке концертной программы, работа над единым композиционным построением, сюжетно-образным единством. Работа с фонограммой, микрофоном.

### **Тема 3.2 Повторение темы «Атака звука».**

Повторение понятия «Атака звука». Выполнение упражнений. Работа над чистотой интонирования, цельностью музыкального образа.

### **Тема 3.3 Повторение темы «Кантилена».**

Повторение понятия «кантилена». Выполнение упражнений. Работа над чистотой интонирования, цельностью музыкального образа.

### **Тема 3.4 Повторение темы «Опорный звук».**

Повторение понятия «Опорный звук». Выполнение упражнений. Исполнение «на опоре». Работа над чистотой интонирования, цельностью музыкального образа.

## **Раздел 4. Итоговый раздел.**

### **Тема 4.1. Драматургия.**

Самостоятельная работа по постановке концертной программы, работа над единым композиционным построением, сюжетно-образным единством. Работа над чистотой интонирования, цельностью музыкального образа. Работа с фонограммой, микрофоном.

### **Тема 4.2. Итоговый опрос.**

Проведение итоговой диагностики в виде опроса, либо музыкального теста на усмотрение педагога.

## **Раздел 5. Урок-концерт.**

### **Тема 5.1. Урок-концерт.**

Занятие проходит в актовом зале с приглашением зрителей.

## **1.4 Планируемые результаты.**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов.

### 1.4.1 Личностные результаты.

I год обучения	II год обучения
формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа, гражданина России	формирование основ гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
эмоциональное отношение к искусству;	любовь к отечественной вокальной музыке;
навыки раскрепощения во время исполнения вокального произведения;	исполнительская и сценическая культура, умение вести себя в вокальном коллективе;
знание основ гигиены голоса;	знание основ здоровьесберегающих технологий;
потребность в самовыражении и самореализации посредством вокальной музыки.	готовность и способность к участию в концертах, конкурсах, торжественных мероприятиях.

### 1.4.2 Предметные результаты.

I год обучения	II год обучения
Владение элементарной техникой интонирования, умение различать и повторять несложные ритмические рисунки	Знание основ правильного звукоизвлечения и звуковедения, умение правильно повторять ритмический рисунок,
чистое интонирование одноголосного произведения, фрагментарное исполнение интервалов	устойчивое интонирование вокальной партии, умение исполнять двухголосные партии
знание основ работы с микрофоном в ансамбле	навык работы с микрофоном в ансамбле
иметь представление о правильной установке корпуса при пении, рефлекторные навыки дыхания	Владение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхание на опоре
умение исполнять несложные по tessитуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя	знание основных техник расширения диапазона голоса, понимать возрастные изменения голоса
Владение элементарной техникой ансамблевого строя	Умение держать ансамблевый строй и ансамблевую интонацию, полифонические вокальные умения
Стремление идти на коммуникативный контакт со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия	Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке

### 1.4.3 Метапредметные результаты

I год обучения	II год обучения
Мотивация к самовыражению посредством вокальной музыки	Устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни
Положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности	Положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности
Интерес к музыкальной культуре, интерес к истории создания произведений	Осознанное смысловое восприятие музыкальных произведений
Опыт творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми	Умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий)

В течение первого года обучения ребенок должен пройти 10-12 произведений, в том числе:

- 2-3 детские песни на одном звуке
- 4 легких детских песни в диапазоне октавы
- 4 несложные по тесситуре и гармонии песни
- 1 произведение с элементами двухголосия (для сильных и подготовленных учеников)

Требования на зачет: исполнение 2 произведений.

В течение второго года обучения ребенок должен пройти 8-10 произведений, в том числе:

- 4-5 легких детских песен в пределах октавы
- 2-3 произведения современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой
- 1 двухголосное произведение с аккомпанементом (для сильных и подготовленных учеников)
- 1-2 сольных номера из спектаклей или ансамблей (для сильных и подготовленных учеников)

Требования на зачет: исполнение 2 произведений.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Всего уч. неделя
1.	19.09	13:30-14:10	группа	1	Введение в вид деятельности.	Учебный кабинет	1 нед
2.	19.09	14:20-15:00	группа	1	Здоровье и уход за голосом.	Учебный кабинет	
3.	20.09	14:20-15:00	группа	1	Подготовка вокалиста к пению	Учебный кабинет	
4.	20.09	15:10-15:50	группа	1	Что такое дыхание. Определение	Учебный кабинет	
5.	21.09	11:00-11:40	группа	1	Что такое дыхание. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	
6.	21.09	11:50-12:30	группа	1	Что такое дыхание. Отработка рефлекторного навыка дыхания	Учебный кабинет	
7.	26.09	13:30-14:10	группа	1	Тренировка мышц диафрагмы. Определение	Учебный кабинет	2 нед
8.	26.09	14:20-15:00	группа	1	Тренировка мышц диафрагмы. Выполнение упражнений.	Учебный кабинет	
9.	27.09	14:20-15:00	группа	1	Тренировка мышц диафрагмы. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
10.	27.09	15:10-15:50	группа	1	Тренировка мышц диафрагмы. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
11.	28.09	11:00-11:40	группа	1	Тренировка мышц диафрагмы. Отработка рефлекторного навыка дыхания	Учебный кабинет	
12.	28.09	11:50-12:30	группа	1	Певческие регистры. Определение, виды регистров.	Учебный кабинет	
13.	03.10	13:30-14:10	группа	1	Певческие регистры. Выполнение упражнений.	Учебный кабинет	3 нед
14.	03.10	14:20-15:00	группа	1	Диапазон. Определение диапазона вокалистов	Учебный кабинет	

15.	04.10	14:20-15:00	группа	1	Диапазон. Разделение на голоса по диапазонам	Учебный кабинет	
16.	04.10	15:10-15:50	группа	1	Тесситура. Пение «легато». Определение	Учебный кабинет	
17.	05.10	11:00-11:40	группа	1	Тесситура. Пение «легато». Упражнения на «легато»	Учебный кабинет	
18.	05.10	11:50-12:30	группа	1	Тесситура. Пение «легато». Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
19.	10.10	13:30-14:10	группа	1	Тесситура. Пение «легато». Отработка интонирования	Учебный кабинет	4 нед
20.	10.10	14:20-15:00	группа	1	Тесситура. Пение «легато». Работа с вокальным произведением.	Учебный кабинет	
21.	11.10	14:20-15:00	группа	1	Пение «легато». Разбор произведения	Учебный кабинет	
22.	11.10	15:10-15:50	группа	1	Пение «легато». Разучивание вокального произведения	Учебный кабинет	
23.	12.10	11:00-11:40	группа	1	Пение «легато». Отработка навыка	Учебный кабинет	
24.	12.10	11:50-12:30	группа	1	Пение «легато». Отработка навыка	Учебный кабинет	
25.	17.10	13:30-14:10	группа	1	Пение «легато». Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	5 нед
26.	17.10	14:20-15:00	группа	1	Пение «легато». Конкурс на лучшее исполнение	Учебный кабинет	
27.	18.10	14:20-15:00	группа	1	Пение «нон-легато». Знакомство с понятием.	Учебный кабинет	
28.	18.10	15:10-15:50	группа	1	Пение «нон-легато». Сравнение со звуковедением «легато»	Учебный кабинет	
29.	19.10	11:00-11:40	группа	1	Пение «нон-легато». Выполнение упражнений	Учебный кабинет	
30.	19.10	11:50-12:30	группа	1	Пение «нон-легато». Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
31.	24.10	13:30-14:10	группа	1	Пение «нон-легато». Работа с вокальным произведением.	Учебный кабинет	6 нед

32.	24.10	14:20-15:00	группа	1	Пение «нон-легато». Работа над ансамблевым строем	Учебный кабинет	
33.	25.10	14:20-15:00	группа	1	Упражнение для выработки правильного певческого дыхания.	Учебный кабинет	
34.	25.10	15:10-15:50	группа	1	Упражнение для выработки правильного певческого дыхания. Отработка навыка	Учебный кабинет	
35.	26.10	11:00-11:40	группа	1	Ощущение диафрагмы. Знакомство с термином	Учебный кабинет	
36.	26.10	11:50-12:30	группа	1	Ощущение диафрагмы. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	
37.	31.10	13:30-14:10	группа	1	Ощущение диафрагмы. Работа с вокальным произведением.	Учебный кабинет	7 нед
38.	31.10	14:20-15:00	группа	1	Управление голосовыми связками. Знакомство с понятием.	Учебный кабинет	
39.	01.11	14:20-15:00	группа	1	Управление голосовыми связками. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	
40.	01.11	15:10-15:50	группа	1	Управление голосовыми связками. Работа с вокальным произведением.	Учебный кабинет	
41.	02.11	11:00-11:40	группа	1	Гласные звуки. Характеристики гласных звуков	Учебный кабинет	
42.	02.11	11:50-12:30	группа	1	Гласные звуки. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	
43.	07.11	13:30-14:10	группа	1	Гласные звуки. Йотированные гласные	Учебный кабинет	
44.	07.11	14:20-15:00	группа	1	Гласные звуки. Редукционные гласные	Учебный кабинет	
45.	08.11	14:20-15:00	группа	1	Гласные звуки. Фиксация	Учебный кабинет	
46.	08.11	15:10-15:50	группа	1	Гласные звуки. Прием пульсации	Учебный кабинет	
47.	09.11	11:00-11:40	группа	1	Гласные звуки. Отработка навыка расщепления звуковой волны	Учебный кабинет	
48.	09.11	11:50-12:30	группа	1	Гласные звуки. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	

49.	14.11	13:30-14:10	группа	1	Дикция. Знакомство с понятием	Учебный кабинет	9 нед
50.	14.11	14:20-15:00	группа	1	Дикция. Работа со скороговорками	Учебный кабинет	
51.	15.11	14:20-15:00	группа	1	Дикция. «Зарядка для языка»	Учебный кабинет	
52.	15.11	15:10-15:50	группа	1	Дикция. Проговаривание текста как метод разучивание произведения	Учебный кабинет	
53.	16.11	11:00-11:40	группа	1	Дикция. Культура речи	Учебный кабинет	
54.	16.11	11:50-12:30	группа	1	Дикция. Орфоэпия	Учебный кабинет	
55.	21.11	13:30-14:10	группа	1	Дикция. Фразировка	Учебный кабинет	10 нед
56.	21.11	14:20-15:00	группа	1	Дикция. Работа с вокальным произведением.	Учебный кабинет	
57.	22.11	14:20-15:00	группа	1	Интонирование согласных. Особенности звукоизвлечения	Учебный кабинет	
58.	22.11	15:10-15:50	группа	1	Интонирование согласных. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	
59.	23.11	11:00-11:40	группа	1	Интонирование согласных. Активная артикуляция	Учебный кабинет	
60.	23.11	11:50-12:30	группа	1	Интонирование согласных. Работа со скороговорками на звонки е и глухие согласные	Учебный кабинет	
61.	28.11	13:30-14:10	группа	1	Интонирование согласных. Особенности звукоизвлечения шипящих и свистящих согласных	Учебный кабинет	11 нед
62.	28.11	14:20-15:00	группа	1	Интонирование согласных. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
63.	29.11	14:20-15:00	группа	1	Интонирование согласных. Полётность согласных	Учебный кабинет	
64.	29.11	15:10-15:50	группа	1	Интонирование согласных. Ритмические рисунки	Учебный кабинет	
65.	30.11	11:00-11:40	группа	1	Упражнения на согласные звуки. Распевание гласных и согласных	Учебный кабинет	

66.	30.11	11:50-12:30	группа	1	Упражнения на согласные звуки. Упражнения в среднем диапазоне	Учебный кабинет	
67.	05.12	13:30-14:10	группа	1	Упражнения на согласные звуки. Артикуляция согласных	Учебный кабинет	12 нед
68.	05.12	14:20-15:00	группа	1	Упражнения на согласные звуки. Упражнения с изменением темпоритма	Учебный кабинет	
69.	06.12	14:20-15:00	группа	1	Упражнения на согласные звуки. Дикционные упражнения	Учебный кабинет	
70.	06.12	15:10-15:50	группа	1	Упражнения на согласные звуки. Выразительность согласных	Учебный кабинет	
71.	07.12	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Знакомство с понятием	Учебный кабинет	
72.	07.12	11:50-12:30	группа	1	Атака звука. Работа на твердой атаке	Учебный кабинет	
73.	12.12	13:30-14:10	группа	1	Атака звука. Разбор вокального произведения	Учебный кабинет	13 нед
74.	12.12	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Фразировка, дыхание	Учебный кабинет	
75.	13.12	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Ньюансировка произведения	Учебный кабинет	
76.	13.12	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Разучивание песни.	Учебный кабинет	
77.	14.12	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Разучивание песни.	Учебный кабинет	
78.	14.12	11:50-12:30	группа	1	Атака звука. Динамические оттенки	Учебный кабинет	
79.	19.12	13:30-14:10	группа	1	Атака звука. Отработка навыка пения на твердой атаке	Учебный кабинет	14 нед
80.	19.12	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Отработка навыка пения на твердой атаке	Учебный кабинет	
81.	20.12	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Отработка навыка пения на твердой атаке	Учебный кабинет	
82.	20.12	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Работа на мягкой атаке	Учебный кабинет	

83.	21.12	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Разбор песни	Учебный кабинет	15 нед
84.	21.12	11:50-12:30	группа	1	Атака звука. Фразировка, дыхание в песне	Учебный кабинет	
85.	26.12	13:30-14:10	группа	1	Атака звука. Ньюансировка песни	Учебный кабинет	
86.	26.12	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Работа с текстом песни	Учебный кабинет	
87.	27.12	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Выразительность и образность	Учебный кабинет	
88.	27.12	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Динамика произведения	Учебный кабинет	
89.	28.12	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Ансамблевость звучания	Учебный кабинет	
90.	28.12	11:50-12:30	группа	1	Атака звука. Интонирование	Учебный кабинет	
91.	08.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Отработка навыка пения на мягкой атаке	Учебный кабинет	
92.	08.01	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Отработка навыка пения на мягкой атаке	Учебный кабинет	
93.	08.01	16:00-16:40	группа	1	Атака звука. Придыхательная атака – знакомство с техникой	Учебный кабинет	
94.	09.01	13:30-14:10	группа	1	Атака звука. Работа на придыхательной атаке	Учебный кабинет	17 нед
95.	09.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
96.	10.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Разбор произведения: определения атаки звука по фразам	Учебный кабинет	
97.	10.01	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Работа над атакой звука по фразам	Учебный кабинет	
98.	11.01	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Вокальная работа	Учебный кабинет	
99.	11.01	11:50-12:30	группа	1	Атака звука. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	

100.	16.01	13:30-14:10	группа	1	Атака звука. Чистота интонирования песни	Учебный кабинет	18 нед
101.	16.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Чистота интонирования песни	Учебный кабинет	
102.	17.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Выразительность песни	Учебный кабинет	
103.	17.01	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Ньюансировка	Учебный кабинет	
104.	18.01	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Цепное дыхание	Учебный кабинет	
105.	18.01	11:50-12:30	группа	1	Атака звука. Цепное дыхание	Учебный кабинет	
106.	23.01	13:30-14:10	группа	1	Атака звука. Мелодичность исполнения	Учебный кабинет	19 нед
107.	23.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Работа над ансамблевым строем	Учебный кабинет	
108.	24.01	14:20-15:00	группа	1	Атака звука. Работа над ансамблевым строем	Учебный кабинет	
109.	24.01	15:10-15:50	группа	1	Атака звука. Репетиция	Учебный кабинет	
110.	25.01	11:00-11:40	группа	1	Атака звука. Контрольное исполнение вокального произведения	Учебный кабинет	
111.	25.01	11:50-12:30	группа	1	Кантилена. Знакомство с понятием	Учебный кабинет	
112.	30.01	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	20 нед
113.	30.01	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Техника голосообразования	Учебный кабинет	
114.	31.01	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Чистота интонирования	Учебный кабинет	
115.	31.01	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Работа с текстом	Учебный кабинет	
116.	01.02	11:00-11:40	группа	1	Кантилена. Напевность мелодии	Учебный кабинет	

117.	01.02	11:50-12:30	группа	1	Кантилена. Свобода пения	Учебный кабинет	
118.	06.02	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Вокализ, знакомство с понятием	Учебный кабинет	21 нед
119.	06.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Вокализ	Учебный кабинет	
120.	07.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Знакомство с понятием a-capella	Учебный кабинет	
121.	07.02	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Знакомство с произведением a-capella	Учебный кабинет	
122.	08.02	11:00-11:40	группа	1	Кантилена. Разучивание музыкальной фразы a-capella	Учебный кабинет	
123.	08.02	11:50-12:30	группа	1	Кантилена. Разучивание музыкальной фразы a-capella	Учебный кабинет	
124.	13.02	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	22 нед
125.	13.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Разбор произведения	Учебный кабинет	
126.	14.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Разбор текста	Учебный кабинет	
127.	14.02	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Фразировка песни	Учебный кабинет	
128.	15.02	11:00-11:40	группа	1	Кантилена. Артикуляция, дикция	Учебный кабинет	
129.	15.02	11:50-12:30	группа	1	Кантилена. Ритмический рисунок	Учебный кабинет	
130.	20.02	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Выразительность песни	Учебный кабинет	23 нед
131.	20.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Нюансировка	сцена	
132.	21.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Цепное дыхание	сцена	
133.	21.02	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Цепное дыхание	Учебный кабинет	
134.	22.02	11:00-11:40	группа	1	Кантилена. Свобода при пении	Учебный кабинет	

135.	22.02	11:50-12:30	группа	1	Кантилена. Мелодичность исполнения	Учебный кабинет	
136.	27.02	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Распевание гласных	Учебный кабинет	24 нед
137.	27.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Полётность согласных	Учебный кабинет	
138.	28.02	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Открытый звук	Учебный кабинет	
139.	28.02	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Открытый звук	Учебный кабинет	
140.	01.03	11:00-11:40	группа	1	Кантилена. Чистота интонирования	Учебный кабинет	
141.	01.03	11:50-12:30	группа	1	Кантилена. Чистота интонирования	Учебный кабинет	
142.	06.03	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Напевность и свобода мелодии	Учебный кабинет	25 нед
143.	06.03	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Напевность и свобода мелодии	Учебный кабинет	
144.	07.03	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Отработка навыка звуковедения	Учебный кабинет	
145.	07.03	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Отработка навыка звуковедения	Учебный кабинет	
146.	13.03	13:30-14:10	группа	1	Кантилена. Работа над ансамблевым строем	Учебный кабинет	
147.	13.03	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Работа над ансамблевым строем	сцена	
148.	14.03	14:20-15:00	группа	1	Кантилена. Репетиция	сцена	26 нед
149.	14.03	15:10-15:50	группа	1	Кантилена. Репетиция	Учебный кабинет	
150.	15.03	11:00-11:40	группа	1	Кантилена. Контрольное исполнение вокального произведения	Учебный кабинет	
151.	15.03	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Знакомство с понятием	Учебный кабинет	
152.	20.03	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Выполнение упражнений	Учебный кабинет	

153.	20.03	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Работа с текстом песни	Учебный кабинет	
154.	21.03	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Музыкальные фразы	Учебный кабинет	27 нед
155.	21.03	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Фразировка песни	Учебный кабинет	
156.	22.03	11:00-11:40	группа	1	Опорный звук. Упражнение «Приседэра»	Учебный кабинет	
157.	22.03	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Упражнение на дыхание	Учебный кабинет	
158.	27.03	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Работа с вокальным произведением	Учебный кабинет	
159.	27.03	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Разбор произведения	Учебный кабинет	
160.	28.03	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Разбор текста, орфоэпия	Учебный кабинет	28 нед
161.	28.03	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Фразировка песни	Учебный кабинет	
162.	29.03	11:00-11:40	группа	1	Опорный звук. Артикуляция, дикция	Учебный кабинет	
163.	29.03	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Ритмический рисунок	Учебный кабинет	
164.	03.04	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Знакомство с двухголосием	Учебный кабинет	
165.	03.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Разучивание вокальной партии по фразам	Учебный кабинет	
166.	04.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Разучивание вокальной партии	Учебный кабинет	29 нед
167.	04.04	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Разучивание вокальной партии	Учебный кабинет	
168.	05.04	11:00-11:40	группа	1	Опорный звук. Выразительность песни	Учебный кабинет	
169.	05.04	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Ньюансировка	Учебный кабинет	

170.	10.04	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Певческое дыхание	Учебный кабинет	30 нед
171.	10.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Свобода при пении	Учебный кабинет	
172.	11.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Цепное дыхание	Учебный кабинет	
173.	11.04	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Цепное дыхание	Учебный кабинет	
174.	12.04	11:00-11:40	группа	1	Опорный звук. Акценты произведения	Учебный кабинет	
175.	12.04	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Мелодичность исполнения	Учебный кабинет	
176.	17.04	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Распевание гласных	Учебный кабинет	
177.	17.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Полётность согласных	Учебный кабинет	31 нед
178.	18.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Открытый звук	Учебный кабинет	
179.	18.04	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Пение при закрытом звуке	Учебный кабинет	
180.	19.04	11:00-11:40	группа	1	Опорный звук. Чистота интонирования	Учебный кабинет	
181.	19.04	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Чистота интонирования	Учебный кабинет	
182.	24.04	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Устойчивость главной мелодии	Учебный кабинет	
183.	24.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Мелодичность песни	Учебный кабинет	32 нед
184.	25.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Отработка навыка пения на опоре	Учебный кабинет	
185.	25.04	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Отработка навыка пения на опоре	Учебный кабинет	
186.	26.04	11:00-11:40	группа	1	Опорный звук. Отработка навыка пения на опоре	Учебный кабинет	

187.	26.04	11:50-12:30	группа	1	Опорный звук. Работа над ансамблевым строем	Учебный кабинет	
188.	30.04	14:20-15:00	группа	1	Опорный звук. Репетиция	Учебный кабинет	
189.	30.04	15:10-15:50	группа	1	Опорный звук. Репетиция	Учебный кабинет	
190.	01.05	13:30-14:10	группа	1	Опорный звук. Контрольное исполнение вокального произведения	Учебный кабинет	
191.	01.05	14:20-15:00	группа	1	Драматургия. Цельный образ песни	Учебный кабинет	
192.	02.05	14:20-15:00	группа	1	Драматургия. Певческая установка	Учебный кабинет	33 нед
193.	02.05	15:10-15:50	группа	1	Драматургия. Повторение пройденных произведений	Учебный кабинет	
194.	03.05	11:00-11:40	группа	1	Драматургия. Повторение пройденных произведений	Учебный кабинет	
195.	03.05	11:50-12:30	группа	1	Драматургия. Голосоведение и устранение недостатков звучания	Учебный кабинет	
196.	08.05	13:30-14:10	группа	1	Драматургия. Отработка сложных мест	Учебный кабинет	
197.	08.05	14:20-15:00	группа	1	Драматургия. Отработка сложных мест	Учебный кабинет	
198.	09.05	13:30-14:10	группа	1	Драматургия. Культура сцены	Учебный кабинет	34 нед
199.	09.05	14:20-15:00	группа	1	Драматургия. Работа с микрофоном	сцена	
200.	09.05	15:10-15:50	группа	1	Драматургия. Работа с микрофоном	сцена	
201.	10.05	11:00-11:40	группа	1	Драматургия. Репетиция концертных номеров	Учебный кабинет	
202.	10.05	11:50-12:30	группа	1	Драматургия. Репетиция концертных номеров	Учебный кабинет	
203.	15.05	13:30-14:10	группа	1	Итоговый опрос.	Учебный кабинет	
204.	15.05	14:20-15:00	группа	1	Урок-концерт.	Актный зал	

## 2.2 Условия реализации программы

Продуктивность работы данного курса во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса.

### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

#### **Оборудование:**

- Кабинет для теоретических занятий и актовый зал – репетиционная комната;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- лампы дневного света, естественное освещение;
- столы для письменных работ, стулья;
- микрофоны, магнитофон, музыкальные диски, иные звуковые записи, фотоаппарат, видеокамера;
- компьютер, установленная программа музыкального и нотного редакторов;
- дидактический материал;
- стенд с фотографиями, репертуаром, грамотами обучающихся;
- шкаф для хранения медиатеки.

#### **Прикладной материал:**

- нотные сборники;
- фонотека детских песен;
- фонограммы на электронном носителе.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

#### **Санитарные нормы.**

В соответствии с требованиями, предъявляемыми постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 года №27 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03", на основании Федерального закона "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" от 30 марта 1999 г. N 52-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации 1999, N 14, ст.1650) и "Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 июля 2000 г. N 554 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N 31, ст.3295),

занятия должны проводиться в светлом, сухом, просторном помещении. В кабинете для занятий теоретическим материалом (24-36 м<sup>2</sup>) имеется естественное освещение, кабинет обеспечен уровнем искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений 300-500 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза. Окна оборудованы шторами светлых тонов, стены окрашены в светлые тона сочетающихся оттенков. Актальный зал – не ниже 300 лк.

**Условия безопасной жизнедеятельности:** соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан ознакомить детей в соответствии с инструкциями. Правила техники безопасности сообщается детям на первом занятии и по мере необходимости во время практических работ. Проводятся инструктажи по пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в Центре, на занятиях и переменах, во время экскурсий. Проводится раз в квартал учебная эвакуация. Беседы как вести себя во время теракта, если вас взяли в заложники, по безопасности жизнедеятельности в быту.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

Дидактический материал к программе включает наглядный аудио и видеоматериал, способствующий восприятию тем, фонотеку отечественной вокальной музыки, фонотеку мирового вокального искусства, видеозаписи конкурсов профессионального мастерства, журналы мира музыки, нотные сборники детских композиторов, нотные сборники отечественных разножанровых вокальных произведений.

### **2.2.3 Кадровое обеспечение**

Педагог по вокалу, знающий и учитывающий специфику работы и возрастные особенности учащихся разного возраста. В реализации программы участвует педагог дополнительного образования Казначейская И.О., общий трудовой стаж 26 лет, педагогический стаж 16 лет. Более 10 лет была руководителем детской вокальной группы, детского ансамбля казачьей песни «Уральский казачок», муниципального народного ансамбля казачьей песни «Яицкий городок», народного хора Илекского районного Дома культуры, руководителем эстрадной вокальной группы «Переливы».

## **2.3 Формы аттестации**

### **2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- бланк фиксации диагностических результатов (заполняется по диагностической карте),
- грамоты, дипломы,
- видеозаписи и фото,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- репертуар ансамбля,
- концертные номера,
- отзывы детей и родителей.

### 2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитическая справка,
- диагностическая карта,
- конкурсы,
- концерты,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио ансамбля,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю,
- праздники,
- фестивали и др.

Оценкой результативности усвоения программы являются итоговые концерты в конце каждого года обучения. Основным критерием оценки знаний, умений, навыков по программе является прослеживание динамики развития конкретного ребенка, которая фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально-коммуникативной и интеллектуальной сферах развития ребенка:

1. **Входная диагностика:** целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса. При поступлении проводится индивидуальное прослушивание ребёнка. На первом занятии ребёнок решает тестовые задания.

2. **Текущий контроль:** осуществляется по окончании изучения каждого раздела: предполагается исполнение творческого номера. А также посредством участия в концертных мероприятиях и конкурсах выявляется уровень усвоения материала.

3. Контроль усвоения материала проводится в конце каждого года обучения. **Итоговый контроль** состоит из:

- Анализа практического применения навыков исполнительского мастерства в творческой (музыкальной) деятельности на уроке-концерте.
- Анализа репертуара (уровень сложности произведений, количество готовых номеров) обучающихся.
- Конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Ежегодного тестирования на положительную динамику развития творческих способностей воспитанников.

## **2.4 Оценочные материалы**

**Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей обучающихся** (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма)

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 2 раза в год: середина учебного года (промежуточная диагностика); конец учебного года (промежуточная диагностика)

### **Входная диагностика – 1 год обучения.**

*Тестовые задания.*

#### **1. Игра «Ритмическое эхо»**

Задание позволяет определить: насколько развито у обучающегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение;

2 балла – повторение с ошибкой;

1 балл - отсутствие ритма.

#### **2. Игра «Повтори мою мелодию»**

Задание позволяет определить: насколько развит у обучающегося музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии;

2 балла – повторение мелодии с ошибкой;

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

#### **3. Исполнение любимой песни**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

#### **4. Беседа о музыке**

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающегося в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе;

2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы.

## **Диагностика обучающихся 2 года обучения**

### *Тестовые задания*

#### **1. Игра «Ритмическая угадай-ка»**

Задание позволяет определить: насколько развито у обучающегося чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, обучающийся должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни;

2 балла – повторение с ошибкой;

1 балл - не воспроизведение ритма.

#### **2. Игра «В лесу»**

Задание позволяет определить: насколько развился у обучающегося музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением стаккато, легато;

2 балла – повторение мелодии с ошибками;

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

#### **3. Исполнение любимой песни**

Задание позволяет определить уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

#### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающегося в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе;

2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы.

### **Методика выявления уровня развития основных музыкальных способностей (Б.М. Теплов)**

Метод испытания следующий: обучающийся выполняет задание, педагог наблюдает за выполнением задания, оценивает по четырехбалльной системе (от 2 до 5).

5 – высокий уровень (задание выполнено самостоятельно, правильно);

4 – средний уровень (задание выполнено правильно после оказания словесной помощи);

3 – ниже среднего (задание выполнено правильно после оказания словесной и практической помощи);

2 – низкий уровень (задание выполнено со значительными ошибками после оказания помощи).

Эти данные фиксируются в диагностической карте и составляют основу формирования педагогом индивидуального плана работы сообразно соотношению выделенных у обучающегося способностей.

Первоначально диагностика проводится для выявления музыкальных способностей поступающего на обучение ребенка, повторно в конце каждого года обучения в объединении – для выявления динамики развития музыкальных способностей.

### **Задания для выявления музыкальных способностей:**

#### I. Музыкально-слуховые представления

1. а) Спеть заранее выученную песню.

б) Спеть куплет знакомой песни вслух, затем какой-то период «про себя», а затем опять вслух.

в) Повторить голосом мелодию, предложенную педагогом.

2. а) Найти на инструменте и сыграть звук, предложенный педагогом, пропеть этот звук.

б) Подобрать на инструменте мелодию, предложенную педагогом.

в) Подобрать на инструменте знакомую мелодию.

3. а) Определить на слух направление движения мелодии (вверх, на месте, вниз).

б) Определить количество звуков.

#### II. Музыкально-ритмическое чувство

а) Прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии.

б) Прохлопать или простучать сильные доли в чередуемых двухдольных, трехдольных музыкальных фрагментах.

в) Прохлопать ритмический рисунок, записанный на карточке.

III. Музыкальная память отслеживается параллельно с музыкально-слуховыми представлениями и музыкально-ритмическим чувством.

Результаты фиксируются и определяются суммой уровней развития трех основных показателей, деленных на общее количество показателей – 3. Итоговый показатель уровня развития музыкальных способностей рассчитывается по формуле:  $У. муз. сп. = (У слух. + У ритм. + У память): 3$ .

Уровни:

высокий – 4,5 б. – 5 б.

средний – 3,9 б. – 4,4 б.

ниже среднего – 3,3 б. – 3,8 б.

низкий – 2 б. – 3,2 б.

На основании полученных данных об уровне развития музыкальных способностей каждого обучающегося определяется средний показатель группы.

## **Выявление уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности**

**Цель:** определить уровень проявления творческой активности в различных видах творческой деятельности:

1. эмоциональная отзывчивость;
2. слуховое интонирование;
3. пластическое интонирование;
4. творческая импровизация в сочетании различных видов деятельности.

Метод диагностирования – наблюдение за проявлением творческой активности обучающегося в различных видах деятельности.

Творческая активность оценивается по трехбалльной шкале:

- 5 () – высокий уровень проявления творческой активности
- 4 () – средний уровень
- 3 () – низкий уровень.

### **Уровень проявления творческой активности:**

#### 1. Эмоциональная отзывчивость

- 3 – проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость;
- 4 – эмоционально отзывается на музыку;
- 5 – очень эмоционально отзывается на музыку.

#### 2. Слуховое интонирование

- 3 – различает высоту звуков, но при пении не всегда точно интонирует фрагменты мелодий;
- 4 – поет легко, подвижно, точно. Интонирует, но с музыкальным сопровождением. Выразительно исполняет произведения;
- 5 – поет легко, звонко, подвижно, точно интонируя без музыкального сопровождения. Передает художественный образ произведения.

#### 3. Пластическое интонирование

- 3 – умеет согласованно двигаться в соответствии с характером музыки исполняемого произведения;
- 4 – эмоционально-образно передает в движении сюжет произведения;
- 5 – эмоционально-образно, импровизируя, передает в движении сюжет произведения.

#### 4. Творческая импровизация в сочетании различных видов деятельности

- 3 – умеет инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения;
- 4 – самостоятельно инсценирует песню, используя образные и танцевальные движения с элементами импровизации. Качество импровизации недостаточно своеобразно;

5 – самостоятельно оригинально импровизирует, составляет танцевальные композиции, подбирает подголоски, использует музыкальные инструменты.

Первоначально диагностика проводится в конце первого года обучения. Данные фиксируются и составляют основу формирования педагогом индивидуального плана работы, сообразно соотношению выделенных у обучающегося способностей.

В дальнейшем повторные диагностирования осуществляются в конце каждого года обучения, что позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

### **Микроисследование «Мотивация обучающихся»**

**Цель:** выявить уровень мотивации деятельности обучающихся.

Инструкция. Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение.

1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да». 3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?

2. Часто ли у вас возникает желание прийти на занятие и пообщаться с друзьями?

3. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?

4. Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?

5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?

6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?

7. Считаете ли вы занятие в творческом объединении хорошим средством для отдыха?

8. После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полон сил.

Обработка результатов

(6-8 баллов)

1, 2 вопрос – мотив общения;

3, 4 вопрос – деятельность познания;

5, 6 вопрос – достижение успеха;

7, 8 вопрос – отдых.

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения творческого объединения не сформирован.

### **Методика «Исследование мотивов обучения»**

1. Занимаюсь в творческом объединении, потому что мне интересно.

2. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. этого требуют родители.

3. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. это помогает приобрести дополнительные знания, помогающие в основной учебе.

4. Занимаюсь в творческом объединении, потому что в нем занимаются мои друзья.
5. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы завоевать авторитет среди товарищей.
6. Занимаюсь в творческом объединении, потому что узнаю что-то новое.
7. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится педагог.
8. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия дают мне возможность творчески реализовать себя.
9. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. то, что дают эти занятия, пригодится мне в жизни.
10. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы заполнить свободное время.
11. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу получить одобрение учителей и родителей.
12. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. в будущем хочу посвятить себя именно этому делу.
13. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. чувствую себя на занятиях, в отличие от общеобразовательной школы, легко и свободно.
14. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится решать необычные, сложные задачи, преодолевать трудности.
15. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится участвовать в конкурсах детско-юношеского творчества и получать призы.
16. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. считаю, что любой человек должен иметь увлечение, которое было бы ему по душе.
17. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. понимаю свою ответственность перед группой.
18. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия организуют и дисциплинируют меня, помогают быстро и точно выполнять задания педагога.
19. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу быть всесторонне и гармонично развитым человеком.
20. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу уметь это делать лучше, чем другие.
21. Занимаюсь в творческом объединении, потому что хочу, чтобы товарищи были обо мне хорошего мнения.

### **Классификация мотивов**

1,3,7 - мотивы содержания учебной деятельности

8,14 - мотивы процесса учебной деятельности

9,12,19 - мотивы самоопределения и самосовершенствования

16,17,18 - мотивы долга и ответственности

21,11,15 - мотивы благополучия

4,5,20 - престижные мотивы

2,13 - мотивы избегания неприятных ситуаций

6,10 - узкие социальные мотивы.

**Диагностика сформированности гражданской идентичности личности**  
(Байбородова Л.В., доктор педагогических наук, профессор)

Таблица может быть заполнена индивидуально на каждого обучающегося и на коллектив.

Условные обозначения: «У» - участвуют;

«А» - активен;

«И» - проявляет инициативу;

«О» - организатор;

«Т» - проявляет творчество;

«н/у» - не участвует.

Установление связи между активностью учащихся и предпочтениями в выборе направленности (познавательной, патриотической, шефской, развлекательной, трудовой, организаторской), организуемых дел позволяет судить об интересах и мотивах участия детей и молодежи в жизни коллектива.

## 2.5 Методические материалы

На занятиях используются различные методы и приемы обучения.

Выбор применения метода зависит от поставленных задач и с учетом возможности обучающегося, его возрастных и психолого-физиологических возможностей.

Методы обучения на основе дидактических задач:

Дидактические задачи	Методы обучения
1. Сообщение и разъяснение учебного материала с целью его восприятия и запоминания	- устное изложение (беседа, рассказ, объяснение), - показ, демонстрация, - работа с нотным материалом - работа под руководством педагога, - самостоятельная работа
2. Закрепление полученных знаний	- обсуждение изучаемого материала, - самостоятельная работа
3. Закрепление полученных умений и навыков	- практическая работа, показ, демонстрация, - самостоятельная работа
4. Применение знаний, умений, навыков.	- практическая работа, - самостоятельная творческая работа, - участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

На занятиях используются различные способы и приёмы:

- словесные (объяснение, рассказ)

- наглядные (демонстрация, иллюстрация);

- практические (упражнения, метод моделирования);

- методы стимулирования и мотивации деятельности (эмоциональное воздействие, поощрение, похвала)

Словесный метод

Значение словесного метода в музыкальном воспитании очень велико. С помощью яркого слова и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес и любовь к музыке, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества и интересы.

#### Наглядный метод

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (слушание произведения в чьем-то исполнении) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий).

*Наглядно-слуховой* – важнейший метод музыкального воспитания, музыка на занятии может звучать как «в живом» исполнении, так и в аудиозаписи. Живое исполнение обычно используется на начальном этапе знакомства с произведением. Здесь очень важно качественное исполнение. Аудиозапись используется и на последующих этапах работы над произведениями, когда создается художественный образ, с тем, чтобы обучающийся мог сравнить свое исполнение с исполнением профессионального певца.

*Зрительная наглядность* имеет в музыкальном воспитании вспомогательное значение, позволяет конкретизировать требования педагога и наглядно объяснить, например, строение голосового аппарата или, применяя иллюстрации, помочь обучающемуся понять характер, настроение произведения.

#### Практический метод

*Метод моделирования* – певческое подражание. Этот метод эффективен при работе с обучающимися, обладающими низким уровнем музыкального слуха. Однако этим методом не стоит злоупотреблять, так как «замена методом подражания методов сознательного обращения с музыкальным материалом означает частичную замену условно-рефлекторных компонентов деятельности безусловно-рефлекторными компонентами» (по М. Блинову).

*Упражнения* – это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных качеств. На занятиях вокалом применение этого метода позволяет отработать вокально-технические навыки исполнителя.

#### Методы стимулирования и мотивации деятельности

Эти методы способствуют более эффективному протеканию учебно-воспитательного процесса, и дает качественные результаты. Создание ситуации успеха, похвала, поощрение способствуют проявлению активного познавательного процесса.

Программа предполагает ***интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий***, при котором обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии онлайн и офлайн. Это позволяет обучающимся:

- не имеющим возможность проходить программу очно (часто длительно болеющим детям) в полной мере осваивать курс;
- самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях;
- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

Дистанционное обучение осуществляется с использованием таких мессенджеров и платформ как Сферум, ВКонтакте, Мах.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия: размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (видео-ролик, видео-запись); выполнение учащимися творческих проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявляемых педагогу дистанционно.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

**I этап - организационный.** Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**II этап - проверочный.** Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

**III этап – подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

**IV этап - основной.** В качестве основного этапа могут выступать следующие задачи:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**V этап – контрольный.** Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**VI этап - итоговый.** Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

**VII этап - рефлексивный.** Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### Примерная структура учебного занятия

Этапы занятия	Содержание этапа	Время
1.Организационный момент.	Мотивационный компонент на занятии.	2 мин
2.Распевание.	Дыхание, дикция, вокальные упражнения, аудио и видео упражнения	12 мин
3.Повторение ранее выученных произведений.	Работа над музыкально-выразительным исполнением песен, внесением в исполнение элементов импровизации Работа над художественным образом песни	8 мин
4.Отдых (физминутка).	Выполнение упражнений на релаксацию	3 мин
5.Психологический настрой на изучение нового материала.	Прослушивание аудиозаписи, Анализ музыкальной структуры и поэтического текста разучиваемого произведения	2 мин
6.Разучивание нового произведения.	Работа над организацией дыхательной поддержки, звуковедением, дикцией, артикулированием, созданием художественного образа	10 мин
7.Подведение итогов.	Качественная оценка, самооценка.	3 мин
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40 мин</b>

## 2.6 Список литературы

### 2.6.1 Основная литература

#### Нормативные документы

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16)]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11)]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>

7. [Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](#)

8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>

10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические

правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>

12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>

13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/>

14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

15. Устав МБУ ДО Центр «Ровесник». – Режим доступа: <https://www.rovesnik-zato.com/sveddoc>

### **«Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
- Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Статья 17. Формы получения образования и формы обучения
- Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
- Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
- Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" <https://base.garant.ru/71770012/>

3. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

4. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации

5. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

6. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

8. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

### **Литература для педагога**

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань; Центр инновационных технологий, 2000.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1952.
3. Вербов, А. Техника постановки голоса. – М., 1962.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования /Под ред. Шацкой – М., 1986.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
6. Егоров, А. Гигиена певца. – М., 1955.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- «Классика», 2002г.
8. Емельянов, В. Г. Фонопедический метод развития голосообразования. – Новосибирск, «Наука», 1991.
9. Кочнева, И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – М., 1988.
10. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М., 1939.

11. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – М., 1977.
13. Немов, Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов высших пед. учебн. заведений. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
14. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / Под ред. А.К. Бруднова. – М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
15. Охомуш, Т.В. Вокальные занятия школы эстрадного искусства. – М., 2002.
16. Павлицева, О. Методика постановки голоса. – М., 1964.
17. Панофка, Г. Искусство пения. – М.: 1968
18. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие./ Под ред. Смирнова С.А. – М.; Академия, 1998.
19. Программы для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. – М., Министерство культуры РФ. Ассоциация эмоционально-образного развития личности. 1996г.
20. Юссон, Р. Певческий голос. – М. 1974.
21. Огородников, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
22. Научно-методический журнал «Музыка в школе» - 4/2009
23. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – изд. «Планета музыки», 2008.
24. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей.

## **2.6.2 Дополнительная литература.**

### **Для обучающихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

## Список нотной литературы

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы. Шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 классов. М.: Музыка, 1987
3. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. М.: Сов. Композитор, 1988.
4. «Ну, погоди». Песни из мультфильмов. М.: Музыка, 1987
5. «Песни для малышей» издательство «Музыка», 1989
6. «Романса свежее дыхание». М.: издательство «Советский композитор», 1988г.
7. «Старинные русские романсы», издательство «Композитор», 1992
8. Ю.Чичков. «Песни для детей» М.: Музыка, 1987

### 2.7 Примерный репертуарный план

1. Сборники: «Песни радио и кино»; «Мелодии из мультфильмов»;
2. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» - М, 1989
3. Популярный справочник-песенник, 1990, 1995-2006;
4. Песни О. Газманова
5. Песни Великой Отечественной войны;
6. Высоцкий В., Розенбаум А., Визбор Ю., Никитин С. (песни).
7. Популярные песни и романсы.
8. Сборники «Хит-РМ» 2017-2021 г.,
9. Фонограммы песен по выбору, авторские или из Интернета.

**Работа по исправлению интонации у плохо интонирующих детей  
( Е.Н.Алмазов, Н.Д.Орлова)**

Известно, что одной из основных причин плохого интонирования является отсутствие у детей верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом.

Последовательное применение педагогом определенных приемов, рассчитанных на устранение недостатков в пении (голосοобразовании) у ребенка, приводит к тому, что воспитанник начинает воспроизводить звуки в пределах своего диапазона совершенно чисто. Добытое умение верно интонировать закрепляется на систематизированных вокальных упражнениях и в работе над репертуаром.

Также можно исправить интонацию с помощью специального приема: плотного закрывания ушей ладонями рук. Прекращение слухового контроля приводит к разрыву привычных неверных обратных нервных связей (через слух). Вследствие этого обостряются (имеет место момент приспособления) мышечные ощущения как компенсация потери слухового (внешнего) контроля.

Можно также предположить, что локализация полости ушной раковины (при плотно зажатых ушах) делает более специализированным резонатор обертонов высокой частоты (по сравнению с тем, что представляет собой открытая ушная раковина). В связи с этим облегчается использование поющим головного резонатора, а вместе с тем и нахождение им верного певческого тона.

Прием с закрыванием ушей целесообразно применять иногда для исправления характера звукоизвлечения и уточнения интонации ко всем детям.

## **ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ.**

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

### **Разминка (по Струве и Емельянову)**

#### **1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:**

а) Счет на четыре:

вдох-голова назад,

задержка-голова прямо,

выдох-голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

#### **2. Для развития бокового зрения:**

Счет на восемь:

Поворот глаз вверх-вниз, вправо-влево.

Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

#### **3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:**

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Вытянув губы – «сосем соску»;

в) Пожовывание языка (копим слюну и проглатываем);

г) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком.

#### **4. Прочистка носоглоточной системы:**

Счет на четыре:

а) Вдох – ведем указательным пальцем до верхних пазух,

Выдох – бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» - вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

#### **5. Для подготовки дыхательной системы:**

а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с-с – ладошки соединяем;

б) «Шум леса» - на звук Ш-ш-ш-ш усиливая и ослабевающая звучание;

в) «Заводим мотоцикл» - Р-р-р-р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

#### **6. Для разработки корня языка**

а) Кашляем как старички – Кха кха-кха

б) Застряла в горле косточка – Кхх-кхх- кхх

в) Кричит ворона – Кар-кар-кар.

**7. Для ощущения интонации:**

- а) «Крик ослика» - И-а, й-а, й-а;
- б) «Крик в лесу» - А-у, а-у, а-у.

**8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания  
ультразвуков:**

- а) «Скулит щенок» - И-и-и – сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» жалобно Мяу-мяу-мяу.

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ А.Н.**

Во всем мире ритм песен, плясок, вальсов, составляет 8, 16, 32 такта. Данный счет естествен и, следовательно, физиологичен. Его А. Стрельникова применяла для своей системы. Она рекомендовала проводить счет вдохов-движений вслух следующим образом:

1-2-3-4-5-6-8;

1-2-3-4-5-шесть-надцать;

1 -2-3-4-5-6-двадцать-четыре;

1-2-3-4-5-6-тридцать-два.

Трижды по 32 (тридцатка) составляет 96 вдохов-движений и считается "сотней", 10 раз по 96 - 960 считается как "тысяча". А. Стрельникова проводила гимнастику и под пение различных песен: куплет "Чижика" - 8 вдохов-движений. Припев "Мы с тобою оба правы" - 16, а 32 - куплет из песни "Подмосковные вечера". В любой песне куплет с припевом - 58 -вдохов-движений, а два куплета с припевом - 96.

На первом занятии упражнение следует делать по 4, 8 или 16 вдохов-движений с отдыхом в 2-4 секунды между ними, наращивая их число и стремясь к выполнению тридцатки. Подряд следует проводить столько вдохов-движений, сколько не утомляет и доставляет удовольствие. Необходимо соблюдать ритм, темп, не торопиться. Вдохи-движения в минуту следует делать равными частоте пульса или даже чаще, следя за тем, чтобы вдохи были шумными, а выдохи - неслышными.

Для каждого человека суммарное число вдохов-движений сугубо индивидуально с учетом возможной активности, темперамента и силы. Нельзя переусердствовать, если устали - остановитесь, и включайтесь после отдыха к исполнению упражнений с любого продолжаемого счета. Постепенно вы на собственной практике убедитесь в благотворном воздействии дыхательной гимнастики.

### **1. «Повороты головы»**

В исходном положении поворачивайте голову вправо - вдох, влево – вдох. Не напрягайте шею, не тяните вдох, не опускайте плечи.

### **2. «Ушки»**

В исходном положении, смотря перед собой, наклоняйте голову правым ухом к правому плечу - вдох, левым ухом - к левому плечу – вдох. Плечи не поднимать, поворотов головы быть не должно.

### **3. "Малый маятник"**

В основной стойке кивайте головой вперед, склоняя ее на грудь, - вдох с пола, назад к спине - вдох с потолка. Думайте: "Откуда пахнет гарью: с пола? с потолка?"

#### **4. "Обними плечи"**

Стоя в исходном положении, поднимите руки, согнутые в локтях, ладонями к груди чуть выше плечевых суставов. С каждым вдохом обнимайте себя за плечи так, чтобы правая ладонь заходила за левый плечевой сустав, а левая - под правую подмышку, к лопатке или наоборот - как вам удобнее. Не разводите руки в стороны, не напрягайтесь, обнимайте себя легко. В момент встречного движения рук можно голову слегка откидывать назад (вдох с потолка), представляя, что "плечи помогают вдоху".

#### **5. "Насос"**

Возьмите в руки палку или свернутую в трубку газету. Сделайте наклон: туловище параллельно полу, руки согнуты в локтях перед грудью. Не разгибаясь, с легкими поклонами бросайте руки к полу и вновь приближайте к груди, представляя, что накачиваете насосом шипу велосипеда или машины. Поклон - бросок рук - вдох с пола. Кончился поклон - руки у груди - выдох. Вдох не тяните. Повторяйте вдохи-броски ритмично, легко и как можно больше похоже на накачивание шины. Это необходимо делать, чтобы ехать дальше, а так как наши шины - легкие - заклеить нельзя, их надо "подкачивать" несколько раз в день. Данное упражнение следует делать больше, чем прочие: 3, 4, 5 сотен в урок. Его можно делать сидя или даже лежа по 2-А вдоха-движения подряд при плохом самочувствии. Сядьте удобно на край стула, упритесь ногами в пол, руками - между колен, с поклонами накачивайте вдохами ваши шины-легкие, спасаясь от удушья или боли. Темп при этом держите ритмичный, без замедлений, но отдыхайте чаще и дольше, нежели при выполнении упражнения в спокойном состоянии при нормальном самочувствии.

#### **6. "Большой маятник"**

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Обними плечи" и "Насос", каждое из которых делается два раза подряд, переходя друг в друга. Из исходного положения дважды выполните упражнение "Обними плечи" и тут же перейдите к двукратному выполнению "Насоса" - вдохи с пола.

#### **7. "Кошка"**

Вспомните, как кошка крадется за воробьем с тыла и оглядывается, чтобы сцапать его и съесть. Попробуйте повторять ее движения. Из исходного положения, чуть-чуть приседая, пружиня в коленях, энергично поворачивайтесь туловищем вправо по спирали и несколько кзади, при этом делая вдохи справа. Без паузы те же движения выполните в левую сторону, вдох слева. При этом переносите тяжесть тела то на правую ногу, то на левую - в зависимости от того, в какую сторону поворачиваетесь, - глядя на пятку ноги. Вы в этот момент как бы хватаете воробья, сжимая его пальцами обеих кистей. Если без напряжения это упражнение выполнять в положении сидя, оно может предотвратить развитие астматического приступа.

## **8. "Отбросим болезнь"**

В исходном положении руки согнуты в локтях и прижаты к бокам, кулаки - под ключицами. При каждом вдохе выбрасывайте их вперед, быстро разгибая в локтях и растопыривая пальцы, как будто что-то выбрасывая, и возвращайте их в исходное положение.

## **9. "Изгоним болезнь"**

Исходное положение - стоя, руки, согнутые в локтях, параллельно туловищу, кулаки - под ключицами. На каждый вдох локти поднимаются параллельно полу и под углом 90° к туловищу. Затем тут же с силой возвращаются в исходное положение, как бы сдавливая грудную клетку с боков. Удар - вдох, удар - вдох (вспомните, как петух, "весь из себя" гордый, кукарекая, машет крыльями).

## **10. "Перекаты"**

Из исходного положения правую ногу выставьте вперед и, шумно "шмыгая" носом, как бы перекатитесь с пятки на носок, затем обратно на левую ногу, которая осталась сзади, - с носка на пятку. После определенного числа вдохов-движений делайте то же самое, выставив вперед левую ногу.

## **11. "Рок-н-ролл"**

Название упражнению дано самой А. Стрельниковой. Из исходного положения без напряжения попеременно поднимайте к животу и, несколько наискось то правую, то левую ноги, согнутые в коленных суставах, одновременно делая вдохи. Носок стопы оттянуть так, чтобы ступня была на одной линии с голенью. Подъем колена - шумный вдох. Опустите ногу и на мгновение замрите в исходном положении. Одновременно с движениями ног можно делать легкие встречные по направлению к соответствующему колену движения кистями рук, согнутыми в локтевых суставах.

## **12. Забрасывание ног кзади**

Из исходного положения резко выбрасывайте назад к спине, пяткой почти касаясь ягодицы, попеременно то правую, то левую ноги, согнутые в коленных суставах. И одновременно делайте шумные вдохи носом. При этом можно слегка присесть на другую ногу. После каждого выброса нога на мгновение возвращается в исходное положение.

## **13. Полуприседание**

Стрельниковский вариант названия - "Полуприсядь". Упражнение показано к применению на первом уроке дыхательной гимнастики, так как оно вырабатывает привычку не поднимать плечи во время вдохов. Упражнение может выполняться из двух исходных положений.

1 вариант. Из исходного положения - основной стойки, сгибая обе ноги в коленных суставах, приседая, делайте вдохи.

2 вариант. Исходное положение: одна нога выставлена вперед, другая отставлена назад на носок. Вся тяжесть тела - на прямой ноге, выставленной вперед, вторая, отставленная назад, лишь касается пола, вытянутым носком без

упора, для поддержания равновесия. Сделайте легкое упругое приседание на ноге, выставленной вперед - вдох - и тут же разогните ногу, выпрямив ее - выдох. Так проделайте 100-200 вдохов-движений, а затем смените постановку ног, перенесите тяжесть тела на другую ногу и приседайте на пей. При этом вторая нога стоит спереди па носке, поддерживая равновесие тела.

#### **14. Шаги**

В исходном положении маршируйте па месте, деля ритмичные вдохи: левой - вдох, правой - вдох. Данное упражнение можно делать и на ходу. Учитывая его простоту, начинать осваивать дыхательную гимнастику можно с "шагов". К тому же, оно позволяет исключить движение плечей.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой - мощное лечебно-оздоровительное средство. Во время и после проведения гимнастики не возникает ни мышечных болей, ни сердцебиения, ни одышки, ни слабости или головокружения.

Певцам, актерам, педагогам, лекторам, людям, страдающим заиканием, можно тренировать вдох не только носом, но и ртом. Наиболее полезны упражнения "Насос", "Полуприседание". Если в процессе или после занятий начинается сухой непродуктивный кашель или сохнет слизистая носа или глотки – не надо пугаться, постепенно мокрота начнет выделяться, а слизистая носа увлажнится. Будьте терпеливы.

В помощь певцу или человеку, страдающему заиканием, существует целый ряд правил и специальных звуковых упражнений. Если делать 15-20 сотен раз в день упражнение "Насос", разумеется, вначале не без перерыва, то через 3-4 дня тренировок говорить и петь будет легче. Дыхательная гимнастика - единственное и неповторимое средство постановки и восстановления потерянного голоса без лекарств и операций.

## ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методика «Исследование мотивов обучения»

1. Занимаюсь в творческом объединении, потому что мне интересно.
2. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. этого требуют родители.
3. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. это помогает приобрести дополнительные знания, помогающие в основной учебе.
4. Занимаюсь в творческом объединении, потому что в нем занимаются мои друзья.
5. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы завоевать авторитет среди товарищей.
6. Занимаюсь в творческом объединении, потому что узнаю что-то новое.
7. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится педагог.
8. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия дают мне возможность творчески реализовать себя.
9. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. то, что дают эти занятия, пригодится мне в жизни.
10. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы заполнить свободное время.
11. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу получить одобрение учителей и родителей.
12. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. в будущем хочу посвятить себя именно этому делу.
13. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. чувствую себя на занятиях, в отличие от общеобразовательной школы, легко и свободно.
14. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится решать необычные, сложные задачи, преодолевать трудности.
15. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится участвовать в конкурсах детско-юношеского творчества и получать призы.
16. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. считаю, что любой человек должен иметь увлечение, которое было бы ему по душе.
17. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. понимаю свою ответственность перед группой.
18. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия организуют и дисциплинируют меня, помогают быстро и точно выполнять задания педагога.
19. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу быть всесторонне и гармонично развитым человеком.
20. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу уметь это делать лучше, чем другие.
21. Занимаюсь в творческом объединении, потому что хочу, чтобы товарищи были обо мне хорошего мнения.

### Классификация мотивов

- 1,3,7 - мотивы содержания учебной деятельности  
 8,14 - мотивы процесса учебной деятельности

- 9,12,19 - мотивы самоопределения и самосовершенствования  
16,17,18 - мотивы долга и ответственности  
21,11,15 - мотивы благополучия  
4,5,20 - престижные мотивы  
2,13 - мотивы избегания неприятных ситуаций  
6,10 - узкие социальные мотивы

### **Методика Дембо - Рубинштейна.**

*Цель:* Определение самооценки личности подростка.

*Материал:* критериальные диагностические шкалы самооценки

Необходимо нарисовать 7 шкал от 0 до 100 для каждого воспитанника типа приведенной левее и подписать их:

1. Здоровье
2. Ум
3. Характер
4. Авторитет
5. Умение владеть собой
6. Внешность
7. Уверенность

Процедура проведения методики: *Инструкция: перед тобой 7 шкал. Пожалуйста, оцени себя по каждой из них: 0-ты: не удовлетворен этим качеством у себя, 100- качество развито у тебя максимально. Поставьте отметку крестиком на шкале. Далее подростку предлагается: А теперь на этих же шкалах отметь как бы ты хотел чтобы эти качества были развиты у тебя. Поставь отметку точкой.*

### ***Интерпретация результатов.***

*Самооценка (обозначено крестиком).*

0-45 - заниженная

45-59 - средняя, адекватная

60-74 - высокая, адекватная

75-100 - завышенная

*Уровень притязаний (обозначен точкой)*

До 60 - низкий уровень

60-74 - средний уровень

75-89 - высокий

90-100 - не критическое отношение к себе.

Разница между уровнем притязаний и самооценкой: Менее 8 баллов - нет стимула развития

8-22 - нормальная

более 22 - конфликт с самим собой, тормозит развитие.

Если уровень притязаний очень завышен - нежелание показать, что он хочет, низкая дифференциация: боится раскрытия или плохо себя знает. Если одно качество не обозначено, то это качество для него значимо.

При значительном отклонении самооценки от адекватной у человека нарушается душевное равновесие и меняется весь стиль поведения.

### **Методика выявления уровня самооценки учащихся (автор Р.В.Овчарова)**

Анкетирования учащихся по выявлению уровня самооценки: 2 - да; 1 - трудно сказать; 0 - нет.

#### **Вопросы анкеты:**

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложно задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие

#### **Результат:**

**24-32 балла** - высокий уровень;

**12-24 балла** - средний;

**0-2 баллов** - низкий.

### **Тест-анкета для изучения ориентации учащихся на здоровый образ жизни.**

1. Попробуйте дать развернутое определение и ответ.
  - 1.1. Здоровье – это...
  - 1.2. Здоровый образ жизни – это...
2. Перечислите 5-10 факторов которые способствуют укреплению вашего здоровья.
3. Перечислите 5-10 факторов, которые оказывают негативное влияние на ваше здоровье.

4. Оцените по десятибалльной шкале (от 10 до – максимум, до 1 балла – минимум) то, что считаете для себя наиболее ценным и значимым:

- иметь понимание в семье;
- хорошо учиться, получить хорошее образование;
- жить без конфликтов;
- иметь хорошего, надежного друга (подругу);
- иметь материальный достаток;
- заниматься спортом;
- иметь возможность путешествовать;
- быть внешне красивым (красивой), хорошо одеваться;
- здоровье;
- любовь.

5. Какие из трех групп личностных качеств у Вас развиты в большей степени?

- а) Обязательность, совесть, доброта.
- б) Общительность, смелость, решительность.
- в) Эрудиция, находчивость, целеустремленность.

6. Удастся ли Вам всегда поступать честно и не переживать за свои поступки?

- а) да,
- б) не всегда,
- в) нет.

7. Есть ли у Вас духовный идеал, человек, на которого вы стремитесь походить?

- а) да,
- б) ответить затруднюсь,
- в) нет.

8. Есть ли у Вас идеал физически совершенного человека, на которого Вы стремитесь походить?

- а) да,
- б) ответить затрудняюсь,
- в) нет.

9. Как часто Вы испытываете чувство гармонии, чувство красоты, чувство, что жизнь, природа или что-то еще прекрасны?

- а) часто,
- б) редко,
- в) очень редко.

10. Способны ли вы в случае конфликта или какой-то неприятности взять себя в руки и самостоятельно успокоиться, отвлечься?

- а) да,
- б) думаю, что нет,
- в) нет.

11. Стремитесь ли Вы чередовать учебу и отдых?

- а) да,
- б) когда как,
- в) нет.

12. Посещаете ли Вы какую-либо спортивную секцию?

- а) да и имею хорошие результаты,
  - б) да, но не регулярно,
  - в) нет.
13. Делаете ли Вы физическую зарядку?
- а) да,
  - б) да, но не регулярно,
  - в) нет.
14. Достаточно ли Вы уделяете внимания водным процедурам ( баня, контрастный душ, плавание)?
- а) да,
  - б) да, но не регулярно,
  - в) нет.
15. Придерживаетесь ли Вы какой-либо системы регулярного закаливания?
- а) да,
  - б) от случая к случаю,
  - в) нет.
16. Имеете ли Вы последние 2-3 года травмы?
- а) да,
  - б) да, но не существенно,
  - в) нет.
17. Как часто Вы болеете гриппом, ОРЗ?
- а) не помню, когда болел в последний раз,
  - б) редко ( 1 раз в год),
  - в) часто, 2-3 раза в год.
18. Как часто Вы болеете инфекционными заболеваниями, в том числе расстройством желудка?
- а) очень редко,
  - б) редко (раз в год),
  - в) часто (два-три раза в год).
19. Имеете ли Вы хронические заболевания?
- а) нет,
  - б) думаю, что да,
  - в) да.
20. Как часто Вы пропускаете занятия по болезни?
- а) не пропускаю,
  - б) редко (раз в полугодие),
  - в) часто (раз в месяц).
21. Курите ли Вы?
- а) нет,
  - б) редко,
  - в) да.
22. Употребляете ли Вы алкогольные напитки?
- а) нет,
  - б) редко,
  - в) да.
23. Пробовали ли Вы наркотики?
- а) нет,

- б) однажды,
  - в) более двух раз.
24. Каков Ваш Вес?
- а) в норме,
  - б) меньше нормы,
  - в) избыточный.

### **Как подсчитать результаты?**

При ответе на вопросы №5-23 пункта а) – оценивается в три балла, б) – оценивается в два балла, в) – оценивается в один балл.

Далее подсчитывается сумма баллов за ответы на вопросы № 5-23. По сумме баллов находится уровень ориентации учащегося на здоровый образ жизни.

<b>Баллы</b>	<b>Уровни ориентации личности на здоровый образ жизни</b>
22-24	1 – очень низкий
25-28	2 – низкий
29-32	3 – ниже среднего
33-36	4 – чуть ниже среднего
37-40	5 – средний
41-44	6 – чуть ниже среднего
45-48	7 – выше среднего
49-52	8 – высокий
53-56	9 – очень высокий
57-60	10 – наивысший

## Словарь музыкальных терминов

*Артикуляция* – способ исполнения звуковой последовательности голосом или на инструменте с различной степенью слитности или расчлененности звуков (от латинского – расчленяю, членораздельно произношу)

*Вокализ* – специальное упражнение для голоса, исполняемое без слов. Основное назначение вокализа – способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса.

*Вокальная музыка* – музыка, предназначенная для пения (от итальянского – голосовой).

*Восприятие* – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа.

*Детские голоса* – певческие голоса детей. Они отличаются легкостью и чистотой звучания, характерной звонкостью тембра.

*Дикция* (от латинского – говорение, произнесение) – ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

*Динамика* (от греческого – действующий) – обилие движения, действия.

*Импровизация* (от латинского – непредвиденный, внезапный) – особый вид творчества. Непредвиденный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки.

*Интонация* (от латинского – громко произношу) – точность, ровность звучания каждого тона по высоте, тембру и громкости.

*Концерт* – публичное исполнение музыкальных произведений.

*Лад* – взаимосвязь музыкальных звуков, согласованность между собой, а также конкретный звукоряд, подчиненный этой взаимосвязи.

*Мелизмы* – небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

*Музыкальные конкурсы* (от латинского – столкновение, встреча) – соревнование музыкантов, проводимые согласно определенной, заранее объявленной программе.

*Мутация* – изменение, ломка голоса у мальчиков с наступлением юношеского возраста, обычно сопровождается понижением певческого диапазона примерно на октаву.

*Образ* – обобщенное представление действительности в чувственно-конкретной форме.

*Певческий голос* – музыкальные звуки, образующиеся при помощи голосового аппарата человека.

*Ритм* (от греческого – время) – соразмеренность чередования каких-либо (звуковых) элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой

*Резонатор* – усилитель звука, придающий соответствующую тембровую окраску.

*Сцена* – специально оборудованная часть помещения, предназначенная для выступления артистов.

*Тембр* – специфическая окраска звука, свойственная голосу.

*Темп* (от латинского – скорость) – степень быстроты исполнения.

*Упражнения* – различного рода мелодические последования и пассажи, предназначенные для технической тренировки голоса.

*Фонотека* – собрание или хранилище музыкальных записей.

## Диагностическая карта

планируемые результаты	параметры	методы, методики	цель
<b>Личностные</b> <i>-выражать</i> позитивное отношение к процессу познания и творчества, <i>-оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	<b>мотивация</b> посещения творческого объединения ( <i>отношение к учебной деятельности</i> )	микроисследование «Мотивация обучающихся»	изучение мотивации посещения учащимися творческих объединений выявление смыслообразующих мотивов, самоопределения и целеполагания у обучающихся
<i>-проявлять</i> интерес к социальным ценностям: Родина, страна, культура, театр, музыка	<i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны ( <i>отношение к социальным ценностям</i> )	- анкетирование, беседа	выявление осознанного уважительного отношения обучающегося к социальным ценностям
- <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству, <i>-проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов	-гражданская идентичность ( <i>отношение к социальным ценностям</i> )	-методика неоконченных предложений, авт. профессор Байбородова Л.В. -педагогическое наблюдение	
<i>-оценивать</i> ситуации с точки зрения правил поведения и этики, <i>-мотивировать</i> свои действия, <i>-выражать</i> готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения	-нравственно-этическая ориентация, культура творчества ( <i>отношение к социальным ценностям</i> )	-естественные и искусственные ситуации, педагогическое наблюдение	выявление осознанности ребёнком нравственных норм
<b>Предметные</b> -теоретические знания в области вокально-хорового исполнительства, -расширить представления о мировой музыкальной культуре,	-знание вокальных и музыкальных терминов -умение работать с аудиозаписями	-опрос, беседа -наблюдение -методика выявления основных музыкальных	оценка уровня сформированности специальных знаний и умений, навыков в различных видах деятельности

<p>-развить музыкальные способности обучающихся,</p> <p>-сформировать навыки концертных выступлений;</p> <p>-сформировать знания о правилах поведения в различных ситуациях, знания о способах учебного сотрудничества, способах общения с представителями разных возрастных категорий</p>	<p>-опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (выступления, участие в концертах)</p>	<p>способностей (Б.М.Теплов)</p> <p>-выявление уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности</p> <p>-предметная проба (концертные выступления)</p>	
<p><b>Метапредметные познавательные</b></p> <p>-<i>воспроизводить</i> по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи,</p> <p>-<i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу, и при помощи технических средств</p>	<p>-запоминание информации, необходимой для выполнения заданий (<i>методы познания окружающего мира</i>) (<i>формирование умственных операций</i>)</p>	<p>-творческое задание,</p> <p>-продукты творческой деятельности (концертные выступления)</p>	<p>-изучение качественных характеристик учебно–познавательного интереса и регулятивных УУД</p>
<p>-<i>выбирать</i> наиболее эффективные способы решения задачи,</p> <p>-<i>презентовать</i> подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде</p>	<p>самостоятельно сть принятия решения, творческий подход к выполнению задания</p>	<p>-продукты творческой деятельности (выступления)</p>	<p>определение уровня самостоятельности и творческого подхода при выполнении заданий</p>
<p><b>регулятивные</b></p> <p>-<i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в деятельность, намечать способы устранения ошибок,</p> <p>-<i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»)</p> <p>-<i>анализировать</i> собственную работу, умения оценивать своё поведение, видение себя со стороны; умение контролировать своё</p>	<p><b>самоконтроль</b> (<i>формирование целевых установок учебной деятельности</i>)</p>	<p>-Карта наблюдения для оценки волевых качеств (В.И. Высоцкий),</p> <p>-предметная проба, построение схем, плана действий,</p> <p>-</p> <p>диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы: Г.В.Репкина, Е.В.Заика),</p>	<p>определение сформированности умения принимать учебную задачу,</p>

поведение в различных ситуациях взаимодействия		-задания с преднамеренными ошибками	
<p><i>-оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»)</p> <p><i>-анализировать</i> собственную работу, своё поведение, видение себя со стороны; умение контролировать своё поведение в различных ситуациях</p>	<p><b>самооценка</b> (<i>формирование контрольно-оценочной деятельности</i>)</p>	<p>-Методика Дембо-Рубинштейн «Волшебные горы» или «Лесенка» В.Г.Щур, беседа</p>	<p>определение уровня самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди</p> <p>определение уровня сформированности целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки</p>
<p><b>коммуникативные</b> <i>-учитывать</i> ситуацию другого <i>-оформлять</i> речевые высказывания в соответствии с задачами и условиями коммуникации <i>-выразить</i> свои мысли (вопросы, суждения), осознанно и произвольно их высказывать, <i>-использовать</i> в речи специальную терминологию для общения с педагогом по теме предмета, <i>-умение</i> перевоплощаться в различные роли: критика, зрителя, организатора, оформителя и т.п.;</p> <p>- умение взаимодействовать в группе</p>	<p><b>коммуникативность</b> (<i>участие в учебном диалоге, монологические высказывания разного типа</i>)</p>	<p>Методика «Кто прав»</p> <p>«Узор под диктовку» (Г.А. Цукерман)</p> <p>Задания с преднамеренными ошибками «Найди ошибку», «Ищу ошибку» (адаптация методики П.Гальперина), -методика «Рукавички» автор Г.А.Цукерман</p> <p>Социометрическая методика «Подари подарок другу»</p>	<p>выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества</p>

