

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования  
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр «Ровесник»

**РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО**

решением педагогического Совета  
МБУ ДО Центр «Ровесник»  
Протокол № 1 от «08» сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»  
\_\_\_\_\_ О.В.Пахомова  
Приказ № 31-О от «08» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮ-  
ЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ*

**(АНСАМБЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ «БАСКО»)**

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - разноуровневый

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ - 5-12 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 2 года

**Автор:** Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Центр «Ровесник»

**Пряхина**

**Олеся**

**Леонидовна**

ЗАТО Комаровский  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1	Направленность (профиль) программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Объем и срок освоения программы	4
1.1.6	Формы обучения	4
1.1.7	Особенности организации дистанционного обучения	4
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность Занятий	5
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>7</b>
1.3.1	Учебный план на 1 год обучения	7
1.3.2	Учебный план на 2год обучения	8
1.3.3	Летний каникулярный период	9
<b>1.4</b>	<b>Содержание учебного плана</b>	<b>10</b>
1.4.1	Содержание учебного плана 1 год обучения	10
1.4.2	Содержание учебного плана 2 год обучения	13
<b>1.5</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>16</b>
1.5.1	Личностные результаты	16
1.5.2	Метапредметные результаты	17
1.5.3	Предметные результаты	17
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>18</b>
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>18</b>
<b>2.1.1</b>	<b>Календарный учебный график 1 год обучения</b>	<b>18</b>
<b>2.1.2</b>	<b>Календарный учебный график 2 год обучения</b>	<b>25</b>
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>31</b>
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	31
2.2.2	Информационное обеспечение	32
2.2.3	Кадровое обеспечение	32
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>32</b>
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	32
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	32
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>33</b>
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>36</b>
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	<b>39</b>
2.6.1	Основная и дополнительная	39
2.6.2	Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)	40
2.6.3	Интернет источники	40

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Направленность (профиль) программы**

Программа «Звонкие голоса» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

#### **1.1.2 Актуальность программы**

Искусство вокала является важным видом творческой деятельности, оказывающим ничем не заменимое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. Оно формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, развивает креативные способности, делает ребенка более восприимчивым к красоте искусства и окружающего мира.

Пение успешно формирует весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Занятия вокалом тесно связаны с формированием личностных качеств ребенка, эстетических и нравственных представлений, они оказывают положительное влияние на физическое развитие детей. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет связки, улучшает детскую речь, развивает приятный тембр голоса, формирует правильную осанку, способствует укреплению дыхательной системы организма.

Актуальность данной программы состоит в том, что сценическое воплощение народных казачьих песен дает возможность сохранять лучшие народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены.

Программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства казаков Оренбуржья, основана на воспитании самосознания через формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию казачьего народа, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

Благодаря систематическому вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных и танцевальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного **не только в течение учебного года, но и в летний период**. В этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы по обучению в вокальном коллективе.

Образовательная программа «Звонкие голоса» реализуется в вокальном ансамбле казачьей песни «Баско» МБУ ДО Центр «Ровесник». Она разработана на основе методик Ю. Алиева, А. Дмитриева, Т. Ручинской, Г. Стуловой, И. Исаевой, структурирована в соответствии с современными рекомендациями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

#### **1.1.3 Отличительные особенности программы**

Анализ некоторых Программ: Г.С. Ригина «Музыка в начальной школе», Д.Б. Кабалева «Программа по музыке для общеобразовательной школы», Е.Г. Молдаваненко «Вокальный ансамбль», позволяет в качестве отличительных особенностей данной программы выделить следующие:

Отличительной особенностью данной программы является то, что она не только знакомит обучающихся с основами вокала, но и предусматривает изучение музыкальной грамоты, истории вокального искусства, многообразия музыкальных жанров, стилей, направлений (раздел «История вокального искусства»).

В раздел «Развитие вокальной техники» включены комплексы дыхательных, артикуляционных и дикционных, вокальных упражнений, мимический тренинг, разработанные по методике И. Исаевой и дающие значительный оздоровительный эффект.

В разделе «Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением» организуется взаимосвязь с другими видами искусств — живописью, литературой, театром, что приводит к обогащению и формированию творческой личности.

**В летний период обучающимся вокального ансамбля казачьей песни предоставляется возможность обучаться азам вокального искусства, участвовать в тематических мероприятиях в качестве ведущих, помощников и экспертов.**

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 6-10 лет

**Младший школьный возраст** (с 1 по 4 класс, возраст с 6-7 до 9-10 л.)

В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: **способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия** (т.е анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Важным фактором, влияющим на успешность обучения, является мотивационная составляющая, причем мотивация более сильная у первоклассников, к концу младшего школьного возраста может снизиться. Основным мотивом, доминирующим в этом возрасте является мотив достижения успеха.

В начале младшего школьного возраста еще недостаточно развиты самосознание и самооценка, умение найти место в коллективе. К концу возраста возникают коллективные связи, формируется взаимная оценка, требовательность.

Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники.

В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

#### **1.1.5 Объем и срок освоения программы**

**Программа является круглогодичной**, рассчитана на один год обучения в объеме 204 часа: **Общее количество часов в летний период – 54 часа**

Вокал рассчитан на два года обучения в объеме 408 часов:

1 год обучения – 204 часов.

2 год обучения – 204 часов.

#### **1.1.6 Формы обучения**

Программа реализуется в **очной, дистанционной и смешанной** форме обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **1.1.7 Особенности организации дистанционного обучения**

**Дистанционное обучение** – это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и обучающийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения. Эта среда может представлять собой получение материалов посредством почты, факса, телефонной связи, учебных телевизионных программ, учебных материалов на дисках, использования ресурсов Интернет, цифровых образовательных ресурсов.

Основной **целью** дистанционного обучения школьников является:

- предоставление учащимся доступа к качественному образованию;
- обеспечение возможности изучения материала на расширенном и углубленном уровне, активного участия в конкурсах;
- обучения детей с медицинскими ограничениями и детей – инвалидов для получения регулярного образования и не имеющие возможности получить образовательные услуги в традиционной форме;

Использование дистанционного обучения способствует решению *задач* повышения эффективности:

- учебной деятельности учащихся;
- организации учебного процесса;
- использования возможностей информационно – коммуникационных технологий при организации учебно-воспитательного процесса.

***Актуальность и необходимость организации работы по дистанционному обучению учащихся:***

Дистанционное обучение - не электронный вариант очного или заочного обучения, адаптирующий традиционные формы занятий и бумажные средства обучения в телекоммуникационные.

***Преимущества дистанционного обучения:***

- нет пространственных и временных ограничений, оно доступно для заинтересованных учащихся,
- это домашнее обучение, оно обеспечивает здоровьесберегающую обстановку при обучении в удобное время и в посильном режиме;
- это альтернативное обучение: оно расширяет выбор форм и методов обучения сверх принятых в очной системе обучения,
- это опережающее обучение: оно открыто, учащийся видит весь курс в целом, может самостоятельно проработать какие-то его части, тренинги и др.
- это демократичное образование: нет жесткого регламента, каждому обучающемуся уделяется особое внимание, поддерживается его интерес, его мотивация к самообразованию,

***Основными принципами организации дистанционного обучения являются:***

- **принцип адаптивности**, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, тренажеров и др.;
- **принцип интерактивности**, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе форумы, электронная почта, Интернет - конференции, он-лайн уроки);
- **принцип гибкости**, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- **принцип модульности**, позволяющий использовать учащемуся и педагогу необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;
- **принцип оперативности и объективности** оценивания учебных достижений учащихся.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В летний период в смешанных группах с переменным составом в количестве 8-10 человек.

### **1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (по группам 8-10 чел.).

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (по группам 8-10 чел.).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. **В летний период с первого по последний день лагерной смены:**

- вокал - 3 раза в неделю по 2 занятия длительностью 20 мин. с перерывом 10 мин.;

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства

**Задачи:**

**Личностные:**

- эстетическое воспитание (формировать ценностное отношение к вокальной музыке как виду искусства);

- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;

- формировать ценностное отношение к здоровью через совершенствование навыков правильного дыхания, совершенствование артикуляции и дикции, укрепление связок, укрепление дыхательной системы

**Метапредметные:**

- формировать навыки целеполагания;

- формировать навыки составления плана и последовательности действий;

- формировать навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном;

- формировать навыки оценки результатов своего труда;

- формировать навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме;

- формировать навыки работы с текстом;

- формировать навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач;

- формировать навыки анализа объектов с целью выделения признаков;

- формирование индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений;

- формировать навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками

**Образовательные (предметные):**

- формирование элементов ИТ технологий

- приобретение навыков танцевального и вокального исполнения;

- формировать комплекс знаний в области вокального искусства, терминологии вокала;

- развивать интерес к вокальному виду искусства;

- развивать способность внимательно, сосредоточенно вслушиваться в музыку, анализировать ее, отмечать ее музыкальные выразительные свойства;

- развивать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- формировать и совершенствовать навыки выразительного и эмоционального исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Искусство вокала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	<b>Развитие вокальной техники</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	Технически правильное исполнение упражнений: - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание.
2.1	Певческая установка	2	2	-	
2.2	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.5	Дикция и артикуляция	8	-	8	
2.6	Координация дыхания и звукообразования	8	2	6	
2.7	Дыхание	8	2	6	
2.8	Произношение	6	-	6	
2.9	Голосовой тренинг	8		8	
3.	<b>История вокального искусства</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	Тест «История вокального искусства»
3.1	Музыкальные жанры	2	2	-	
3.2	Народная песня	2	1	1	
3.3	Церковное пение	4	2	2	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
3.4	Опера - самый сложный и яркий жанр вокальной музыки	4	2	2	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)
3.5	Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс)	2	2	-	Музыкальная викторина
3.6	Классическая музыка	2	2	-	Музыкальное рисование
4.	<b>Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	Контрольная работа «Музыкальная грамота»
4.1	Музыкальные звуки	8	2	6	
4.2	Музыкальный ритм	8	2	6	
4.3	Музыкальный темп	8	2	6	
4.4	Мелодия	8	2	6	
4.5	Музыкальное произведение	8	2	6	
4.6	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.7	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.8	Нотная лестница	6	-	6	

<b>5.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	Исполнение репертуарных произведений
5.1	Сценическая деятельность	16	4	12	
5.2	Сольное и ансамблевое пение	16	4	12	
5.3	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.4	Исполнение под фонограмму	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Участие в конкурсах вокального искусства, в отчетном концерте центра
6.1	Вокальное исполнение	2	2	-	
6.2	Концертная деятельность	10	-	10	
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт для родителей
<b>Итого</b>		<b>204</b>	<b>44</b>	<b>160</b>	

### 1.3.2 Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Искусство вокала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	<b>Развитие вокальной техники</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	Технически правильное исполнение упражнений: - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание.
2.1	Певческая установка	2	2	-	
2.2	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.5	Дикция и артикуляция	8	-	8	
2.6	Координация дыхания и звукообразования	8	2	6	
2.7	Дыхание	8	2	6	
2.8	Произношение	6	-	6	
2.9	Голосовой тренинг	8		8	
3.	<b>История вокального искусства</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	Тест «История вокального искусства»
3.1	Музыкальные жанры	2	2	-	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
3.2	Народная песня	2	1	1	
3.3	Церковное пение	4	2	2	
3.4	Опера - самый сложный и яркий жанр вокальной музыки	4	2	2	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)
3.5	Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс)	2	2	-	Музыкальная викторина
3.6	Классическая музыка	2	2	-	Музыкальное рисование

<b>4.</b>	<b>Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	Контрольная работа «Музыкальная грамота»
4.1	Музыкальные звуки	8	2	6	
4.2	Музыкальный ритм	8	2	6	
4.3	Музыкальный темп	8	2	6	
4.4	Мелодия	8	2	6	
4.5	Музыкальное произведение	8	2	6	
4.6	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.7	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.8	Нотная лестница	6	-	6	
<b>5.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	Исполнение репертуарных произведений
5.1	Сценическая деятельность	16	4	12	
5.2	Сольное и ансамблевое пение	16	4	12	
5.3	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.4	Исполнение под фонограмму	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Участие в конкурсах вокального искусства, в отчетном концерте центра
6.1	Вокальное исполнение	2	2	-	
6.2	Концертная деятельность	10	-	10	
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт для родителей
<b>Итого</b>		<b>204</b>	<b>44</b>	<b>160</b>	

### 1.3.3 Летний каникулярный период

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание. Форма контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>ВОКАЛ</b>				
<b>1.</b>	<b>В мире народного вокала.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Здравствуй, лето! Народный-вокал.	1	0,5	0,5	Особенности исполнения в эстрадной манере. Формирование звука. Игра «Угадай исполнителя» (USB накопитель, микрофоны)

1.2	Техника певческого дыхания. Разучивание песен о лете.	1	0,5	0,5	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над песнями Ю.Энтина «Песенка о лете», А.Варламова «Летние каникулы»
<b>2.</b>	<b>Казачья песня.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Народный вокал. История. Представители жанра.	1	0,5	0,5	Особенности исполнения в народной манере. Формирование звука. Игра «Угадай исполнителя» (USB накопитель, микрофоны)
2.2	Звукообразование в народном вокале. Разучивание песни.	1	0,5	0,5	Распевка на гласные «О-У-И-А-Е», Работа над р.н.п «Я на горку шла», «Светел месяц»
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Подведение итогов. Концерт.
	<b>Итого часов:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

#### 1.4 Содержание учебного плана

##### 1.4.1 Содержание учебного плана 1 года обучения

##### Раздел 1. Искусство вокала (2 ч.)

##### Тема 1.1. Искусство вокала

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Определи настроение», «Какая музыка».

Форма контроля: включенность в музыкальную игру

##### Раздел 2. Развитие вокальной техники (62 ч.)

##### Тема 2.1. Певческая установка (2 ч.)

Теория: Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Форма контроля: демонстрация навыков певческой установки

##### Тема 2.2. Певческое дыхание (8 ч.)

Теория: Стадии певческого дыхания: вдох (инспирация); задержка набранного воздуха; выдох (экспирация).

Практика: Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания.

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

##### Тема 2.3. Звукообразование (6 ч.)

Теория: Начало звука и его атака. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная  
Практика: Формирование гласных звуков. Выполнение специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

Форма контроля: исполнение попевки

##### Тема 2.4. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Теория: Органы произношения (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка).  
Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на четкое произношение согласных в конце фраз, предложений.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

##### Тема 2.5. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

### **Тема 2.6. Координация дыхания и звукообразования (8 ч.)**

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

### **Тема 2.7. Дыхание (8 ч.)**

Практика: Правила выполнения упражнений на дыхание

Форма контроля: выполнение упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме; упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос)

### **Тема 2.8. Произношение (6 ч.)**

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения

Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

### **Тема 2.9. Голосовой тренинг (8 ч.)**

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

## **Раздел 3. История вокального искусства (16 ч.)**

### **Тема 3.1. Музыкальные жанры (2 ч.)**

Теория: Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. Народная музыка (фольклор), духовная музыка, европейская классическая музыка, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, кантри.

Форма контроля: беседа «Музыкальные жанры»

### **Тема 3.2. Народная песня (2 ч.)**

Теория: Выразительные средства народного пения.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Забытые народные обряды и обычаи»

Форма контроля: импровизация под музыку, исполнение обряда «Колядки»

### **Тема 3.3. Церковное пение (4ч.)**

Теория: Распевы. Кондакарное пение. Пение a'capella – многоголосное пение.

Практика: прослушивание фрагментов партесного концерта

Форма контроля: составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»

### **Тема 3.4. Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки (4ч.)**

Теория: Традиции итальянской школы «Bel canto» (Италии XVIII). Организации оперного театра в России XVII, XVIII. Деятельность Франческо Арайя в России. Первая русская опера (1755г.) Ф. Арайя и Сумарокова «Цефал и Прокрис». Развитие русской оперы в последней трети XVIII в.: Д. Бортнянским, М. Березовским, Е. Фоминым, С. Дегтяревым. Первая русская опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Практика: просмотр видеоматериалов «Развитие русской оперы», «Итальянцы в России»

Форма контроля: создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)

### **Тема 3.5. Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс) (2 ч.)**

Теория: Романс как музыкальное лирическое сочинение. Испанский романс. Европейский романс. Русский романс.

Форма контроля: музыкальная викторина

### **Тема 3.6. Классическая музыка (2ч.)**

Теория: Творчество известных композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди и др.)

Форма контроля: музыкальное рисование

#### **Раздел. 4. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением (58**

**ч.)**

##### **Тема 4.1. Музыкальные звуки (8 ч.)**

Теория: Звуки музыкальные, немusикальные.

Практика: Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов

Форма контроля: музыкально-дидактические игры «Музыкальные птенчики», «Солнышко».

##### **Тема 4.2. Музыкальный ритм (8 ч.)**

Теория: Пульсация в музыке. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Практика: осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия

Форма контроля: определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик», П.И. Чайковского «Детский альбом», С. Прокофьева «Золушка», Н.И. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.П. Мусоргского «Картинки и выставки».

##### **Тема 4.3. Музыкальный темп (8 ч.)**

Теория: Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно).

Практика: Учатся различать темп. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc

Форма контроля: определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э. Гладков «Песня крокодила Гены»

##### **Тема 4.4. Мелодия (8 ч.)**

Теория: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического рисунка.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Р. Шуман «Детские грезы», А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Форма контроля: определение выразительных свойств музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Куда идет мелодия».

##### **Тема 4.5. Музыкальное произведение (8 ч.)**

Теория: Характер музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: Наблюдение смены музыкальных образов

Форма контроля: определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление), Р. Шуман «Карнавал»)

##### **Тема 4.6. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)**

Практика: Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, А. Петряшева, К. Костина, Т. Островской, Е. Зарицкой, Б. Савельева, А. Арсентьевой) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации.

Форма контроля: презентация музыкального произведения

##### **Тема 4.7. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)**

Практика: Изменение тембра

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Определили инструмент»

##### **Тема 4.8. Нотная лестница (6 ч.)**

Практика: Высокие, низкие ноты

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Мы поедем в Громко-тихо».

#### **Раздел 5. Репетиционная деятельность (52 ч.)**

##### **Тема 5.1. Сценическая деятельность (16 ч.)**

Теория: Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом

Практика: технически правильное исполнение упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления - пение перед воображаемой аудиторией  
Форма контроля: исполнительская деятельность (музыкальные этюды). Музыкальное шоу «Юные таланты».

#### **Тема 5.2. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)**

Теория: Сольное пение.

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения самостоятельно держаться на сцене. Сольное выступление

#### **Тема 5.3. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)**

Теория: Ансамблевое пение

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

**Форма контроля:** демонстрация умения петь коллективно

#### **Тема 5.4. Исполнение под фонограмму (4 ч.)**

Теория: Пение под фонограмму «минус»

Практика: правила работы с микрофоном.

Форма контроля: номер художественной самодеятельности

### **6. Концертная и конкурсная деятельность (10 часов)**

#### **Тема 6.1. Пение на сцене (2 ч.)**

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

#### **Тема 6.2. Концертная деятельность (10 ч.)**

Практика: самостоятельная творческая вокальная деятельность

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

### **7. Заключительное занятие (2 ч.)**

Практика: Отчетный концерт ансамбля казачьей песни «Баско» для родителей.

## **1.4.2 Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1. Искусство вокала (2 ч.)**

#### **Тема 1.1. Искусство вокала**

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Определи настроение», «Какая музыка».

Форма контроля: включенность в музыкальную игру

### **Раздел 2. Развитие вокальной техники (62 ч.)**

#### **Тема 2.1. Певческая установка (2 ч.)**

Теория: Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Форма контроля: демонстрация навыков певческой установки

#### **Тема 2.2. Певческое дыхание (8 ч.)**

Теория: Стадии певческого дыхания: вдыхание (инспирация); задержка набранного воздуха; выдыхание (экспирация).

Практика: Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания.

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

#### **Тема 2.3. Звукообразование (6 ч.)**

Теория: Начало звука и его атака. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная

Практика: Формирование гласных звуков. Выполнение специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

Форма контроля: исполнение попевки

#### **Тема 2.4. Дикция и артикуляция (8 ч.)**

Теория: Органы произношения (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка).  
Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на четкое произношение согласных в конце фраз, предложений.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

#### **Тема 2.5. Дикция и артикуляция (8 ч.)**

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

#### **Тема 2.6. Координация дыхания и звукообразования (8 ч.)**

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

#### **Тема 2.7. Дыхание (8 ч.)**

Практика: Правила выполнения упражнений на дыхание

Форма контроля: выполнение упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме; упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос)

#### **Тема 2.8. Произношение (6 ч.)**

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения

Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

#### **Тема 2.9. Голосовой тренинг (8 ч.)**

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

### **Раздел 3. История вокального искусства (16 ч.)**

#### **Тема 3.1. Музыкальные жанры (2 ч.)**

Теория: Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. Народная музыка (фольклор), духовная музыка, европейская классическая музыка, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, кантри.

Форма контроля: беседа «Музыкальные жанры»

#### **Тема 3.2. Народная песня (2 ч.)**

Теория: Выразительные средства народного пения.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Забытые народные обряды и обычаи»

Форма контроля: импровизация под музыку, исполнение обряда «Колядки»

#### **Тема 3.3. Церковное пение (4ч.)**

Теория: Распевы. Кондакарное пение. Пение a'cappella – многоголосное пение.

Практика: прослушивание фрагментов партесного концерта

Форма контроля: составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»

#### **Тема 3.4. Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки (4ч.)**

Теория: Традиции итальянской школы «Bel canto» (Италии XVIII). Организации оперного театра в России XVII, XVIII. Деятельность Франческо Арайя в России. Первая русская опера (1755г.) Ф. Арайя и Сумарокова «Цефал и Прокрис». Развитие русской оперы в последней трети XVIII в.: Д. Бортнянским, М. Березовским, Е. Фоминым, С. Дегтяревым. Первая русская опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Практика: просмотр видеоматериалов «Развитие русской оперы», «Итальянцы в России»

Форма контроля: создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)

### **Тема 3.5. Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс) (2 ч.)**

Теория: Романс как музыкальное лирическое сочинение. Испанский романс. Европейский романс. Русский романс.

Форма контроля: музыкальная викторина

### **Тема 3.6. Классическая музыка (2ч.)**

Теория: Творчество известных композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди и др.)

Форма контроля: музыкальное рисование

## **Раздел. 4. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением (58 ч.)**

### **Тема 4.1. Музыкальные звуки (8 ч.)**

Теория: Звуки музыкальные, немusикальные.

Практика: Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов

Форма контроля: музыкально-дидактические игры «Музыкальные птенчики», «Солнышко».

### **Тема 4.2. Музыкальный ритм (8 ч.)**

Теория: Пульсация в музыке. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Практика: осознание метrorитмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия

Форма контроля: определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик», П.И. Чайковского «Детский альбом», С. Прокофьева «Золушка», Н.И. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.П. Мусоргского «Картинки и выставки».

### **Тема 4.3. Музыкальный темп (8 ч.)**

Теория: Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно).

Практика: Учатся различать темп. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc

Форма контроля: определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э. Гладков «Песня крокодила Гены»

### **Тема 4.4. Мелодия (8 ч.)**

Теория: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического рисунка.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Р. Шуман «Детские грезы», А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Форма контроля: определение выразительных свойств музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Куда идет мелодия».

### **Тема 4.5. Музыкальное произведение (8 ч.)**

Теория: Характер музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: Наблюдение смены музыкальных образов

Форма контроля: определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление), Р. Шуман «Карнавал»)

### **Тема 4.6. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)**

Практика: Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, А. Петряшева, К. Костина, Т. Островской, Е. Зарицкой, Б. Савельева, А. Арсентьевой) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации.

Форма контроля: презентация музыкального произведения

#### **Тема 4.7. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)**

Практика: Изменение тембра

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Определили инструмент»

#### **Тема 4.8. Нотная лестница (6 ч.)**

Практика: Высокие, низкие ноты

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Громко-тихо».

### **Раздел 5. Репетиционная деятельность (52 ч.)**

#### **Тема 5.1. Сценическая деятельность (16 ч.)**

Теория: Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом

Практика: технически правильное исполнение упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления - пение перед воображаемой аудиторией

Форма контроля: исполнительская деятельность (музыкальные этюды). Музыкальное шоу «Юные таланты».

#### **Тема 5.2. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)**

Теория: Сольное пение.

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения самостоятельно держаться на сцене. Сольное выступление

#### **Тема 5.3. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)**

Теория: Ансамблевое пение

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

**Форма контроля:** демонстрация умения петь коллективно

#### **Тема 5.4. Исполнение под фонограмму (4 ч.)**

Теория: Пение под фонограмму «минус»

Практика: правила работы с микрофоном.

Форма контроля: номер художественной самодеятельности

### **6. Концертная и конкурсная деятельность (10 часов)**

#### **Тема 6.1. Пение на сцене (2 ч.)**

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

#### **Тема 6.2. Концертная деятельность (10 ч.)**

Практика: самостоятельная творческая вокальная деятельность

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

### **7. Заключительное занятие (2 ч.)**

Практика: Отчетный концерт ансамбля казачьей песни «Баско» для родителей.

## **1.5 Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ- компетенций.

### **1.5.1 Личностные результаты**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения
2. Понимание значимости правильного дыхания и дыхательных упражнений для сохранения и укрепления здоровья
3. Определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
4. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и

сопереживания.

### **1.5.2 Метапредметные результаты**

1. Навыки целеполагания;
2. Навыки составления плана и последовательности действий;
3. Навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном;
4. Навыки оценки результатов своего труда;
5. Навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме;
6. Навыки работы с различными информационными материалами;
7. Навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач;
8. Навыки анализа объектов с целью выделения признаков;
9. навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

### **1.5.3 Предметные результаты**

1. Знание терминологии, истории вокального искусства, правил исполнения музыкального произведения.
2. Навыки правильной певческой установки.
3. Навыки правильного певческого дыхания.
4. Навыки технически правильного исполнения учебно-тренировочных упражнений и музыкальных произведений 1 года обучения.
5. Навыки правильного звукообразования на всем диапазоне.
6. Умение петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом.
7. Первоначальное умение использовать средства музыкальной выразительности.
8. Умение чисто интонировать мелодию песни.
9. Навыки правильной атаки звука.
10. Навыки кантиленного звучания.
11. Навыки ансамблевого пения.
12. Первоначальные навыки концертной и конкурсной деятельности.
13. Навыки и умения выразительного движения:
  - творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
  - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

## 2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	15.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Искусство вокала	Учебный класс	Беседа
		15.09.2022	17.55- 18.25		1			Вводное
2.1	Сентябрь	20.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Певческая установка	Учебный класс	Демонстрация навыков певческой установки
		20.09.2022	17.55- 18.25		1			Приемы певческой установки
2.2	Сентябрь	21.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Упражнения на вдох, выдох.
		21.09.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		22.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Упражнения на задержку дыхания
		22.09.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		27.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Певческая опора
		27.09.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		28.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Закрепление упражнений на вдох, выдох и задержку дыхания
28.09.2022	17.55- 18.25	1	Работа над песней					
2.3	Сентябрь	29.09.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Звукообразование	Учебный класс	Вводное
		29.09.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
	Октябрь	04.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Звукообразование	Учебный класс	Исполнение попевки
		04.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		05.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Звукообразование	Учебный класс	Упражнения по Стрельниковой
		05.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
2.4	Октябрь	06.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Вводное
		06.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		11.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Беседа «Строение артикуляционного аппарата»
		11.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		12.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Чтение скороговорок
		12.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		13.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Итоговое
13.10.2022	17.55- 18.25	1	Работа над песней					
2.5	Октябрь	18.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Вводное
		18.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		19.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Интонационные распевки
		19.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней

		20.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Упражнение на проработку звонких звуков
		20.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		25.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Упражнение на распев гласных
		25.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
2.6	Октябрь	26.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Вводное Ц, Ж, И
		26.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		27.10.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1			Опыт певческого дыхания
		27.10.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
	Ноябрь	01.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Упражнения на координацию
		01.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		02.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1			Итоговое
		02.11.2022	17.55- 18.25		1			
2.7	Ноябрь	03.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Вводное
		03.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
	08.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Беседа «Грудное и брюшное дыхание»	
	08.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней	
	09.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Произношение стихотворного текста со специальным заданием	
	09.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней	
	10.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Итоговое	
	10.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней	
2.8	Ноябрь	15.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Произношение	Учебный класс	Вводное
		15.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		16.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Произношение	Учебный класс	Упражнения
		16.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		17.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Произношение	Учебный класс	Речетатив в песне
		17.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
2.9	Ноябрь	22.11.2022	17.15-17.45	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Вводное
		22.11.2022	17.55- 18.25		1			
		23.11.2022	17.15-17.45	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Работа над песней
		23.11.2022	17.55- 18.25		1			
		24.11.2022	17.15-17.45	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Схема самоанализа
		24.11.2022	17.55- 18.25		1			
		29.11.2022	17.15-17.45	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Работа над песней
		29.11.2022	17.55- 18.25		1			
3.1	Ноябрь	30.11.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальные жанры	Учебный класс	Беседа «Музыкальные жанры»
		30.11.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
3.2	Декабрь	01.12.2022	17.15-17.45	Мастер-класс	1	Народная песня	Краеведческий музей	Исполнение обряда «Колыдки»
		01.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней

3.3	Декабрь	06.12.2022	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Церковное пение	Учебный класс	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
		06.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		07.12.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Церковное пение	Учебный класс	Слушание церковного хора.
		07.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
3.4	Декабрь	08.12.2022	17.15-17.45	Музыкальная гостиная	1	Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки	Учебный класс	Вводное
		08.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		13.12.2022	17.15-17.45	Видеолекторий	1	Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки	Учебный класс	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)
		13.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
3.5	Декабрь	14.12.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс)	Учебный класс	Вводное
		14.12.2022	17.55- 18.25		1			Музыкальная викторина
3.6	Декабрь	15.12.2022	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Классическая музыка	Учебный класс	Вводное
		15.12.2022	17.55- 18.25		1			Музыкальное рисование
4.1	Декабрь	20.12.2022	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Вводное
		20.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		21.12.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Звуки леса»
		21.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		22.12.2022	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Звуки улицы»
		22.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		27.12.2022	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Звуки школы»
		27.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
4.2	Декабрь	28.12.2022	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный ритм	Учебный класс	Вводное
		28.12.2022	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		29.12.2022	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный ритм	Концертный зал Центра	Определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик»,
	29.12.2022	17.55- 18.25	1		Работа над песней			
	Январь	10.01.2023	17.15-17.45		Занятие в учебном кабинете			1
		10.01.2023	17.55- 18.25	1		Работа над песней		
11.01.2023		17.15-17.45	1	Итоговое				

		11.01.2023	17.55- 18.25	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный ритм	Концертный зал Центра	Работа над песней
4.3	Январь	12.01.2023	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Вводное
		12.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		17.01.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт»
		17.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		18.01.2023	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Гладков «Песня крокодила Гены»
		18.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		19.01.2023	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Итоговое
19.01.2023	17.55- 18.25	1	Работа над песней					
4.4	Январь	24.01.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Мелодия	Учебный класс	Вводное
		24.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		25.01.2023	17.15-17.45	Творческая мастерская	1	Мелодия	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка
		25.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		26.01.2023	17.15-17.45	Творческая мастерская	1	Мелодия	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Куда идет мелодия».
		26.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		31.01.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Мелодия	Учебный класс	Итоговое
		31.01.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
4.5	Февраль	01.02.2023	17.15-17.45	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Вводное
		01.02.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		02.02.2023	17.15-17.45	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление)
		02.02.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		07.02.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Определение средств музыкальной выразительности Р. Шуман «Карнавал»
		07.02.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		08.02.2023	17.15-17.45	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Итоговое
		08.02.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
4.6	Февраль	09.02.2023	17.15-17.45	Встреча с профессиональным музыкантом	1	Правила работы над музыкальным произведением	Кинотеатр	Вводное
		09.02.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		14.02.2023	17.55- 18.25	занятие в учебном кабинете	1	Правила работы над музыкальным произведением	Учебный класс	Презентация музыкального произведения
		14.02.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
		15.02.2023	17.55- 18.25		1		Кинотеатр	Итоговое

		15.02.2023	17.15-17.45	Встреча с профессиональным музыкантом	1	Правила работы над музыкальным произведением		Работа над песней
4.7	Февраль	16.02.2023	17.55- 18.25	Творческая мастерская	1	Правила работы над музыкальным произведением	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент»
		16.02.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
		21.02.2023	17.55- 18.25	занятие в учебном кабинете	1	Правила работы над музыкальным произведением	Учебный класс	Работа над песней
		21.02.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
		22.02.2023	17.55- 18.25	Праздничный концерт	1	Правила работы над музыкальным произведением	Концертный зал	Работа над песней
		22.02.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
4.8	Февраль	23.02.2023	17.55- 18.25	Занятие в учебном кабинете	1	Нотная лестница	Учебный класс	Вводное
		23.02.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
		28.02.2023	17.55- 18.25	занятие в учебном кабинете	1	Нотная лестница	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Громко-тихо».
		28.02.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
	01.03.2023	17.55- 18.25	Занятие в учебном кабинете	1	Нотная лестница	Концертный зал	Итоговое	
	01.03.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней	
	Март							
5.1	Март	02.03.2023	17.55- 18.25	Урок-репетиция	1	Сценическая деятельность	Учебный класс	Вводное
		02.03.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
		07.03.2023	17.55- 18.25	занятие в учебном кабинете	1	Сценическая деятельность	Учебный класс	Работа над песней
		07.03.2023	17.15-17.45		1			Работа над песней
		08.03.2023	17.55- 18.25	Урок-концерт	1	Сценическая деятельность	Сцена Д/К	Концерт
		08.03.2023	17.15-17.45		1			Концерт
		09.03.2023	17.15-17.45	Урок-концерт	1	Сценическая деятельность	Сцена концертного класса	Музыкальное шоу «Юные таланты»
		09.03.2023	17.55- 18.25		1			Музыкальное шоу «Юные таланты»
		14.03.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Сценическая деятельность	Учебный класс	Эмоции на сцене
		14.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		15.03.2023	17.15-17.45	Урок-концерт	1	Сценическая деятельность	Сцена концертного класса	Актерское мастерство
		15.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		16.03.2023	17.15-17.45	Урок-концерт	1	Сценическая деятельность	Сцена концертного класса	Передача образа
		16.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
21.03.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Сценическая деятельность	Сцена концертного класса	Итоговое		
21.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней		
5.2	Март	22.03.2023	17.15-17.45	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Вводное
		22.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней

	Апрель	23.03.2023	17.15-17.45	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Сольное исполнение		
		23.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней		
		28.03.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор солистов-классиков		
		28.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней		
		29.03.2023	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор солистов-современников		
		29.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней		
		30.03.2023	17.15-17.45	Творческая мастерская	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Мастер-класс солистов Д/К «Горняк»		
		30.03.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней		
		04.04.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Особенности исполнения соло		
		04.04.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней		
		Апрель	05.04.2023	17.15-17.45	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Батл солистов	
			05.04.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней	
			06.04.2023	17.15-17.45	Занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Итоговое	
			06.04.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней	
		5.3	Апрель	11.04.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Вводное
				11.04.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
12.04.2023	17.15-17.45			Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Ансамблевое исполнение		
12.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
13.04.2023	17.15-17.45			Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор ансамблей		
13.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
18.04.2023	17.15-17.45			занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор хоров		
18.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
19.04.2023	17.15-17.45			Творческая мастерская	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Мастер-класс ансамблей Д/К «Горняк»		
19.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
20.04.2023	17.15-17.45			Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Особенности исполнения ансамблем		
20.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
25.04.2023	17.15-17.45			занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Батл ансамблей		
25.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
26.04.2023	17.15-17.45			Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Итоговое		
26.04.2023	17.55- 18.25				1			Работа над песней		
5.4	Апрель	27.04.2023	17.15-17.45	Урок-концерт	1	Исполнение под		Номер художественной самодеятельности		

	Май	27.04.2023	17.55- 18.25		1	фоно-грамму «минус»	Сцена концертного зала	Номер художественной самодеятельности
		03.05.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Исполнение под фонограмму «минус»	Сцена концертного класса	Работа над ошибками
		03.05.2023	17.55- 18.25		1			Работа над ошибками
6.1	Май	04.05.2023	17.15-17.45	Репетиция	1	Вокальное исполнение	Сцена концертного класса	Участие в конкурсе вокального искусства
		04.05.2023	17.55- 18.25		1			Участие в конкурсе вокального искусства
6.2	Май	09.05.2023	17.15-17.45	Выступление с конц.программой	1	Концертная деятельность	Площадка детского сада.	Праздничный концерт
		09.05.2023	17.55- 18.25		1			Праздничный концерт
		10.05.2023	17.15-17.45	занятие в учебном кабинете	1	Концертная деятельность	Сцена концертного класса	Работа над песней
		10.05.2023	17.55- 18.25		1			Работа над песней
		11.05.2023	17.15-17.45	Урок-репетиция	1	Концертная деятельность	Сцена концертного класса	Генеральная репетиция отчетного концерта для родителей
		11.05.2023	17.55- 18.25 17.15-17.45					Генеральная репетиция отчетного концерта для родителей
		16.05.2023	17.55- 18.25	Урок2концерт	1	Концертная деятельность	Сцена концертного зала	Отчетный концерт для родителей
		16.05.2023	17.15-17.45					Отчетный концерт для родителей
		17.05.2023	17.55- 18.25	занятие в учебном кабинете	1	Концертная деятельность	Сцена концертного зала	Работа над песней
		17.05.2023	17.15-17.45					Работа над песней
7	Май	18.05.2023	17.55- 18.25	Выступление с конц.программой	1	Итоговое	Концертный зал	Благотворительный концерт
		18.05.2023	17.15-17.45		1			Благотворительный концерт

### 2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К о л - в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	-----------	--------------	------------------	----------------

					о ч а с о в			
1.	Сентябрь	15.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Искусство вокала	Учебный класс	Беседа
		15.09.2022	19.10- 19.45		1			Вводное
2.1	Сентябрь	20.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Певческая установка	Учебный класс	Демонстрация навыков певческой установки
		20.09.2022	19.10- 19.45		1			Приемы певческой установки
2.2	Сентябрь	21.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Упражнения на вдох, выдох.
		21.09.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		22.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Упражнения на задержку дыхания
		22.09.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		27.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Певческая опора
		27.09.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		28.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Закрепление упражнений на вдох, выдох и задержку дыхания
		28.09.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
2.3	Сентябрь	29.09.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Звукообразование	Учебный класс	Вводное
		29.09.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
	Октябрь	04.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Звукообразование	Учебный класс	Исполнение попевки
		04.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		05.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Звукообразование	Учебный класс	Упражнения по Стрельниковой
		05.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
2.4	Октябрь	06.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Вводное
		06.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		11.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Беседа «Строение артикуляционного аппарата»
		11.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		12.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Чтение скороговорок
		12.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		13.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Итоговое
		13.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
2.5	Октябрь	18.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Вводное
		18.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		19.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Интонационные распевки
		19.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		20.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Упражнение на проработку звонких звуков
		20.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		25.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Упражнение на распев гласных
25.10.2022	19.10- 19.45	1	Работа над песней					
2.6		26.10.2022	18.25-19.00		1			Вводное Щ, Ж, И

	Октябрь	26.10.2022	19.10- 19.45	занятие в учебном кабинете	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Работа над песней
		27.10.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Опыт певческого дыхания
		27.10.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
	Ноябрь	01.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Упражнения на координацию
		01.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		02.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Итоговое
02.11.2022		19.10- 19.45	1		Работа над песней			
2.7	Ноябрь	03.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Вводное
		03.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		08.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Беседа «Грудное и брюшное дыхание»
		08.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		09.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Произношение стихотворного текста со специальным заданием
		09.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		10.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Дыхание	Учебный класс	Итоговое
		10.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
2.8	Ноябрь	15.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Произношение	Учебный класс	Вводное
		15.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		16.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Произношение	Учебный класс	Упражнения
		16.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		17.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Произношение	Учебный класс	Речетатив в песне
		17.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
2.9	Ноябрь	22.11.2022	18.25-19.00	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Вводное
		22.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		23.11.2022	18.25-19.00	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Работа над песней
		23.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		24.11.2022	18.25-19.00	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Схема самоанализа
		24.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		29.11.2022	18.25-19.00	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Работа над песней
29.11.2022	19.10- 19.45	1	Работа над песней					
3.1	Ноябрь	30.11.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальные жанры	Учебный класс	Беседа «Музыкальные жанры»
		30.11.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
3.2	Декабрь	01.12.2022	18.25-19.00	Мастер-класс	1	Народная песня	Краеведческий музей	Исполнение обряда «Колядки»
		01.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
3.3	Декабрь	06.12.2022	18.25-19.00	Занятие в учебном кабинете	1	Церковное пение	Учебный класс	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
		06.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		07.12.2022	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Церковное пение	Учебный класс	Слушание церковного хора.

		07.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
3.4	Де-кабрь	08.12.2022	18.25-19.00	Музыкаль-ная гости-ная	1	Опера - са-мый слож-ный и яркий жанр клас-сической вокальной музыки	Учебный класс	Вводное	
		08.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		13.12.2022	18.25-19.00	Видеолек-торий	1		Учебный класс	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)	
		13.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
3.5	Де-кабрь	14.12.2022	18.25-19.00	занятие в учебном ка-бинете	1	Популяр-нейший во-кальный жанр XIX века (ро-манс)	Учебный класс	Вводное	
		14.12.2022	19.10- 19.45		1			Музыкальная викторина	
3.6	Де-кабрь	15.12.2022	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Классиче-ская музыка	Учебный класс	Вводное	
		15.12.2022	19.10- 19.45		1			Музыкальное рисование	
4.1	Де-кабрь	20.12.2022	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ные звуки	Учебный класс	Вводное	
		20.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		21.12.2022	18.25-19.00	занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактиче-ская игра «Звуки леса»	
		21.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		23.12.2022	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактиче-ская игра «Звуки улицы»	
		23.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		28.12.2022	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактиче-ская игра «Звуки школы»	
		28.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
4.2	Де-кабрь	29.12.2022	18.25-19.00	занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ный ритм	Учебный класс	Вводное	
		29.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		30.12.2022	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ный ритм	Концерт-ный зал Центра	Определение музыкаль-ного ритма при прослуши-вании фрагментов произве-дений П.И. Чайковского «Щелкунчик»,	
		30.12.2022	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
	Январь	Январь	11.01.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ный ритм	Концерт-ный зал Центра	Определение музыкаль-ного ритма при прослуши-вании фрагментов произве-дений П.И. Чайковского «Детский альбом»,
			11.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
	Январь	Январь	12.01.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ный ритм	Концерт-ный зал Центра	Итоговое
			12.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
4.3	Январь	13.01.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном ка-бинете	1	Музыкаль-ный темп	Учебный класс	Вводное	
		13.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	

		18.01.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт»	
		18.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		19.01.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Гладков «Песня крокодила Гены»	
		19.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		20.01.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном кабинете	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Итоговое	
		20.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
4.4	Январь	25.01.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Мелодия	Учебный класс	Вводное	
		25.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		26.01.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Мелодия	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка	
		26.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
		27.01.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Мелодия	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Куда идет мелодия».	
		27.01.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней	
	Февраль	01.02.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Мелодия	Учебный класс	Итоговое	
			01.02.2023		19.10- 19.45			1	Работа над песней
4.5	Февраль	02.02.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Вводное	
			02.02.2023		19.10- 19.45			1	Работа над песней
			03.02.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление)
			03.02.2023	19.10- 19.45					1
			08.02.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Определение средств музыкальной выразительности Р. Шуман «Карнавал»
			08.02.2023	19.10- 19.45					1
			09.02.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Итоговое
			09.02.2023	19.10- 19.45					1
4.6	Февраль	10.02.2023	18.25-19.00	Встреча с профессиональным музыкантом	1	Правила работы над музыкальным произведением	Кинотеатр	Вводное	
			10.02.2023		19.10- 19.45			1	Работа над песней
			15.02.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Правила работы над музыкальным произведением	Учебный класс	Презентация музыкального произведения
			15.02.2023	19.10- 19.45					1
			16.02.2023	18.25-19.00	Встреча с профессиональным музыкантом	1	Правила работы над музыкальным произведением	Кинотеатр	Итоговое
			16.02.2023	19.10- 19.45					1
4.7	Февраль	17.02.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Правила работы над	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент»	

		17.02.2023	19.10- 19.45		1	музыкаль- ным произ- ведением		Работа над песней
		22.02.2023	18.25-19.00	занятие в учебном ка- бинете	1	Правила ра- боты над музыкаль- ным произ- ведением	Учебный класс	Работа над песней
		22.02.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		23.02.2023	18.25-19.00	Празднич- ный кон- церт	1	Правила ра- боты над музыкаль- ным произ- ведением	Концерт- ный зал	Работа над песней
		23.02.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
4.8	Фев- раль	24.02.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном ка- бинете	1	Нотная лестница	Учебный класс	Вводное
		24.02.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		01.03.2023	18.25-19.00	занятие в учебном ка- бинете	1	Нотная лестница	Учебный класс	Музыкально-дидактиче- ская игра «Мы поедem в Громко-тихо».
		01.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
	Март	02.03.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном ка- бинете	1	Нотная лестница	Концерт- ный зал	Итоговое
		02.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
5.1	Март	03.03.2023	18.25-19.00	Урок-репе- тиция	1	Сцениче- ская дея- тельность	Учебный класс	Вводное
		03.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		08.03.2023	18.25-19.00	занятие в учебном ка- бинете	1	Сцениче- ская дея- тельность	Учебный класс	Работа над песней
		08.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		09.03.2023	18.25-19.00	Урок-кон- церт	1	Сцениче- ская дея- тельность	Сцена Д/К	Концерт
		09.03.2023	19.10- 19.45		1			Концерт
		10.03.2023	18.25-19.00	Урок-кон- церт	1	Сцениче- ская дея- тельность	Сцена концерт- ного класса	Музыкальное шоу «Юные таланты»
		10.03.2023	19.10- 19.45		1			Музыкальное шоу «Юные таланты»
		15.03.2023	18.25-19.00	занятие в учебном ка- бинете	1	Сцениче- ская дея- тельность	Учебный класс	Эмоции на сцене
		15.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		16.03.2023	18.25-19.00	Урок-кон- церт	1	Сцениче- ская дея- тельность	Сцена концерт- ного класса	Актерское мастерство
		16.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		17.03.2023	18.25-19.00	Урок-кон- церт	1	Сцениче- ская дея- тельность	Сцена концерт- ного класса	Передача образа
		17.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
22.03.2023	18.25-19.00	занятие в учебном ка- бинете	1	Сцениче- ская дея- тельность	Сцена концерт- ного класса	Итоговое		
22.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней		
5.2	Март	23.03.2023	18.25-19.00	Урок-репе- тиция	1	Сольное и ансамбле- вое испол- нение	Сцена концерт- ного класса	Вводное
		23.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		24.03.2023	18.25-19.00	Урок-репе- тиция	1	Сольное и ансамбле- вое испол- нение	Сцена концерт- ного класса	Сольное исполнение
		24.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		29.03.2023	18.25-19.00		1			Видеобзор солистов-клас- сиков

		29.03.2023	19.10- 19.45	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Работа над песней
		30.03.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор солистов-современников
		30.03.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
	Апрель	31.03.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Мастер-класс солистов Д/К «Горняк»
			31.03.2023		19.10- 19.45			1
		05.04.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Особенности исполнения соло
		05.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
	Апрель	06.04.2023	18.25-19.00	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Батл солистов
			06.04.2023		19.10- 19.45			1
		07.04.2023	18.25-19.00	Занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Итоговое
		07.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
5.3	Апрель	12.04.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Вводное
		12.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		13.04.2023	18.25-19.00	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Ансамблевое исполнение
		13.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		14.04.2023	18.25-19.00	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор ансамблей
		14.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		19.04.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Видеобзор хоров
		19.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		20.04.2023	18.25-19.00	Творческая мастерская	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Мастер-класс ансамблей Д/К «Горняк»
		20.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		21.04.2023	18.25-19.00	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Особенности исполнения ансамблем
		21.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		26.04.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Батл ансамблей
		26.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		27.04.2023	18.25-19.00	Урок-репетиция	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена концертного класса	Итоговое
		27.04.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
5.4	Апрель	28.04.2023	18.25-19.00	Урок-концерт	1	Исполнение под фонограмму «минус»	Сцена концертного зала	Номер художественной самодеятельности
		28.04.2023	19.10- 19.45		1			Номер художественной самодеятельности
	Май	03.05.2023	18.25-19.00		1			Работа над ошибками

		03.05.2023	19.10- 19.45	занятие в учебном кабинете	1	Исполнение под фонограмму «минус»	Сцена концертного класса	Работа над ошибками
6.1	Май	04.05.2023	18.25-19.00	Репетиция	1	Вокальное исполнение	Сцена концертного класса	Участие в конкурсе вокального искусства
		04.05.2023	19.10- 19.45		1			Участие в конкурсе вокального искусства
6.2	Май	05.05.2023	18.25-19.00	Выступление с конц.программой	1	Концертная деятельность	Площадка детского сада.	Праздничный концерт
		05.05.2023	19.10- 19.45		1			Праздничный концерт
		10.05.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Концертная деятельность	Сцена концертного класса	Работа над песней
		10.05.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
		11.05.2023	18.25-19.00	Урок-репетиция	1	Концертная деятельность	Сцена концертного класса	Генеральная репетиция отчетного концерта для родителей
		11.05.2023	19.10- 19.4		1			Генеральная репетиция отчетного концерта для родителей
		12.05.2023	18.25-19.00	Урок2концерт	1	Концертная деятельность	Сцена концертного зала	Отчетный концерт для родителей
		12.05.2023	19.10- 19.45		1			Отчетный концерт для родителей
		17.05.2023	18.25-19.00	занятие в учебном кабинете	1	Концертная деятельность	Сцена концертного зала	Работа над песней
		17.05.2023	19.10- 19.45		1			Работа над песней
7	Май	18.05.2023	18.25-19.00	Выступление с конц.программой	1	Итоговое	Концертный зал	Благотворительный концерт
		18.05.2023	19.10- 19.45		1			Благотворительный концерт

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- музыкальный инструмент;
- для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- концертный зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- концертные костюмы.

### 2.2.2. Информационное обеспечение

Классическая музыка детям. Развивающая программа «Маленький Моцарт» Авторский сборник, 2006 г., Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Шедевры классической музыки для детей (mp3) ID 4758034 Сборник, 2009 г., MP3 CD, Россия, Jewel Case

Чудесные рассказы феи До-Ми-Соль. Садко Сборник, 2006 г. , Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Чудесные рассказы феи До-Ми-Соль. Щелкунчик. Сборник, 2006 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»  
Детские мюзиклы. Легенда о двух королевствах. Сборник, 2007 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»  
Золушка Альбом, 2007 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

## **Репертуар Первый год обучения**

«Казачата»  
«Браво Катерина»  
«Песня юных казаков»  
«Шашка»  
«Ой, вы поля»  
«Мы с тобой казаки»  
«В саду дерево цветет»  
«Сабелька»  
«Ой, вы тучи»  
«Фуражечка»

### **2.2.3 Кадровое обеспечение**

Педагог по вокалу (развитие певческих навыков)  
Концертмейстер (музыкальное сопровождение вокальной деятельности)  
Педагог по хореографии первой профессиональной категории (развитие хореографического навыков)  
Педагог по сценическому мастерству (создание образа музыкального произведения)  
Художник-модельер (подбор костюма для исполнения)

## **2.3 Формы аттестации**

### **2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- исполнительская деятельность;
- материалы наблюдения, анкетирования и тестирования,
- видеозаписи выступлений (создание видеотеки),
- индивидуальных маршрутных листов (сопровождение индивидуального развития обучающегося),
- портфолио обучающегося (включая дипломы и грамоты победителей и участников),

### **2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитических материалов по итогам диагностики;
- отчетных концертов;
- конкурсов вокального мастерства,
- открытых занятий,
- портфолио.

## **2.4 Оценочные материалы**

Критерии	Показатели	Диагностический ин-струментарий
Личностный результат	Эмоциональная отзывчивость	Решение личносно ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера (на примере музыкальных произведений) Бойко «Эмпатия»
	Ценностное отношение к своему здоровью	Анкета «Мое здоровье»
Метапредметный результат	Регулятивные УУД: навыки целеполагания; навыки составления плана и последовательности действий; навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном; навыки оценки результатов своего труда;	Пакет диагностических методик на основании задач оценки сформированности УУД (Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли»)
	Познавательные УУД: навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме; навыки работы с различными информационными материалами; навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач; навыки анализа объектов с целью выделения признаков;	
	Коммуникативные УУД: навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками	
Предметный результат	<i>Ладовое чувство:</i> внимание; внешние проявления (эмоциональные); узнавание знакомой мелодии по фрагменту; высказывания о музыке контрастного характера	Методика Э.Р. Половинко «Оценка развития музыкальных способностей младших школьников» <i>Задание №1</i> включало в себя узнавание знакомой мелодии по фрагменту, внимание, эмоциональный отклик. <i>Задание №2</i> заключалось в пении малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения.
<i>Музыкально-слуховые представления:</i> пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения; пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний).		

	<p><i>Чувство ритма:</i> воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки; соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</p>	<p><i>Задание №3</i> включало в себя воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.</p>
--	--	---

### Критерии и их показатели развития музыкальных способностей младших школьников

Критерии	Уровни	Показатели
Вокал	<b>высокий</b>	- Интонационно точное воспроизведение мелодии и вслух и про себя в заданной тональности; правильное распределение дыхания; четко и правильно произносит звуки, активный артикуляционный аппарат; поет слаженно, одновременно со всеми, быстро реагирует на изменение темпа, динамики; поет без крика, высоким, светлым звуком, звонко и напевно; узнает на слух голоса детей; использует пунктирный, синкопированный ритм, паузы..
	<b>средний</b>	– Нестабильно точное воспроизведение мелодии; дыхание шумное, нервное; не все звуки произносит правильно, не всегда активна нижняя челюсть; не всегда начинает пение одновременно со всеми, старается перекричать других; поет естественным голосом, не всегда допевает концы фраз; умеет использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой.
	<b>низкий</b>	– Неточное воспроизведение мелодии; неправильное выполнение упражнения, плечи поднимаются при вдохе и выдохе; неправильно произносит звуки, не проявляет интереса к выполнению задания; не внимателен, не слышит остальных детей, опережает в пении, пропевает лишь последние слова фраз; не узнает голоса на слух; использует ровный ряд половинных или четвертных длительностей.

Муз.ритм. движения	<b>высокий</b>	– Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений.
	<b>средний</b>	– В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений.
	<b>низкий</b>	– Движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания; неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).
Артистизм	<b>высокий</b>	– Проявляет устойчивый интерес к сценической деятельности; творчески применяет в песнях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности; эмоционально открыт, умеет импровизировать; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над песней.
	<b>средний</b>	– Интересуется сценической деятельностью, владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение; эмоционально открыт, пытается импровизировать; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	<b>низкий</b>	– Не проявляет интереса к сценической деятельности; различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога; эмоционально закрыт, не умеет импровизировать, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над песней.

Концертная деятельность	<b>высокий</b>	- Проявляет устойчивый интерес к концертной деятельности, принимает активное участие во всех генеральных репетициях, проявляет активный интерес к выбору костюмов для песни, регулярно участвует во всех концертах и мероприятиях любой направленности.
	<b>средний</b>	- Проявляет заинтересованность концертной деятельностью, не всегда принимает участие в генеральных репетициях, проявляет умеренный интерес к выбору костюмов для песни, не всегда участвует в концертах и мероприятиях.
	<b>низкий</b>	- Не проявляет интереса к концертной деятельности, не принимает участие в генеральных репетициях, не проявляет интереса к выбору костюмов для песни, не участвует в концертах и мероприятиях студии.

## 2.5 Методические материалы

– **особенности организации образовательного процесса** – очная форма обучения;  
– **методы обучения и воспитания:** создание игровой творческой атмосферы (метод творческих заданий, метод создания ситуации творческого поиска и проблемной ситуации, игровые методы – ролевые, сюжетные, имитации, метод активизации);

### **Основные методы и формы реализации программы:**

При реализации программы используются различные приемы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора учащихся в области народной культуры и освоение учебного материала каждого года обучения:

- ансамблевое и вокальное пение в группах;
- ритмические упражнения,
- элементы народного танца,
- игровая деятельность;
- устное творчество,
- слушание народной музыки;
- посещение концертов и фестивалей;
- совместный просмотр видеоматериалов, их обсуждение с анализом увиденного;
- создание архива народной казачьей культуры и фонотеки;
- анализ и обработка собранного материала.

Такое разнообразие делает процесс обучения интересным, а значит и более эффективным.

Образовательный процесс основывается на сочетании групповых, микрогрупповых. Преимущество отдается занятиям в группе, так как очень важно, чтобы каждый ребенок слышал себя, свой голос в общем звучании коллектива.

Соотношение групповых и индивидуальных занятий различно на каждом этапе обучения и зависит от возраста и индивидуальных способностей детей. Индивидуальные занятия проводятся для того, чтобы в тесном контакте поработать с ребенком над формированием его вокальных навыков и закреплению игры на ложках. Длительность таких занятий 45 минут, в течении занятия должна быть предусмотрена смена деятельности. Временной режим занятий группы и микрогруппы предусматривает после каждых 45 минут –

10 минут перерыв. Смена видов деятельности позволяет детям отдохнуть. Длительность группового занятия 2 – 3 академических часа.

На занятиях используются такие формы работы:

- упражнения для формирования естественного, свободно льющегося звука, для усвоения простейших ритмических и интонационных элементов для развития речевой и певческой фонации, чувства ритма, координации голоса и слуха;
- ознакомление с элементами народного танца, освоение элементов традиционной пластики;
- краткие беседы о народной традиционной культуре и истории казачества Оренбуржья, православных датах и обрядах;
- игры и обрядовые действия;
- прослушивание записей народной музыки;
- обучение пению в народной манере;

Широко используются другие формы организации образовательно-воспитательного процесса:

- занятие-беседа, позволяет педагогу осветить кратко все виды народного творчества, используя наглядно-демонстрационный материал.
- занятие-экскурсия делает возможным знакомство с богатым иллюстративным материалом, музеями, выставками.
- Интегрированные занятия, позволяющие детям легче проникнуть в глубинный смысл народного обряда, взаимоотношений человека и природы;
- занятия-концерты, творческие встречи,
- фольклорный праздник,
- фестивали, конкурсы.

Основные этапы занятия:

1. Организационный момент, мотивация.
2. Знакомство с темой и задачами занятия.
3. Распевание, игры, скороговорки.
4. Основная часть занятия.
5. Закрепление знаний и умений.
6. Творческая импровизация по теме занятия.
7. Работа по группам, в парах, индивидуальные задания.
8. Рефлексия.

*Демонстрационные:*

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация;
- прослушивание музыки.

*Вербальные:*

- объяснение;
- беседа;
- анализ;
- инструктаж.

*Практические:*

- упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание);
- тренинг;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

*Стимулирующие:*

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс.

– **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая; работа в микрогруппах

- индивидуальные или групповые онлайн –занятия
- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видео конференция (Skyp? Zoom) социальные сети, мессенджеры, электронная почта
- Комбинированное использование onlain и oflain режима
- Видеолекция onlain- консультация и др

– **формы организации учебного занятия:**

- музыкальная викторина,
- встреча с интересными людьми,
- музыкальная гостиная,
- защита проектов,
- музыкально-дидактическая игра,
- игра-инсценировка,
- концерт,
- конкурс вокального мастерства
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- семейные праздники,
- презентация,
- музыкальный салон,
- творческая мастерская,
- голосовой тренинг (тренинг сценического мастерства),
- фестиваль

– **педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения (подготовка сольного исполнения),
- технология группового обучения (подготовка ансамблевого исполнения),
- технология дифференцированного обучения (дифференцированный подход к отбору учебного материала, к выбору методов обучения),
- технология развивающего обучения (опережающие виды заданий),
- технология проблемного обучения (создание ситуаций затруднения),
- технология исследовательской деятельности (изучение музыкальных объектов, творчества музыкантов родного края),
- технология проектной деятельности (создание проектов по истории вокального искусства),
- технология игровой деятельности (музыкальные дидактические игры, музыкальные этюды),
- технология коллективной творческой деятельности (совместная подготовка к концертной деятельности, постановка концертных номеров),
- технология портфолио (анализ и оформление материалов по саморазвитию, самореализации в музыкальной деятельности),
- здоровьесберегающая технология (дыхательная гимнастика, сохранение певческого дыхания)

– **алгоритм учебного занятия;**

Учет специфики музыкальных занятий и понимание процесса творческого развития младшего школьника как смены определенных состояний, которые выражаются в образе личностного «Я», позволили выделить четыре этапа процесса развития музыкальных способностей младших школьников:

этап - накопление музыкально-слухового опыта;  
этап - музыкальное восприятие-мышление;  
этап - воспроизведение музыки;  
этап - импровизация, творческая деятельность как высший вид самостоятельности в музыке.

– **дидактические материалы:**

**Индивидуальный образовательный маршрут**

- прослушивание в оригинальном исполнении или в исполнении педагога;
- рассказ о творчестве авторов песни;
- анализ произведения (текст с точки зрения трудных для произношения мест; скачки мелодии, вызывающие затруднения для исполнения; неудобный для пения ход мелодической линии; характер песни, ее эмоциональное содержание);
- работа над текстом (разучивание; дикционные упражнения на данном материале: медленное, быстрое, речитативное проговаривание, пропевание);
- разучивание мелодии (пропевания «трудных» мест: высокие или низкие ноты, скачки в мелодии, неудобный ход мелодической линии, быстрый темп, изменение тембра);
- исполнение произведения по частям: по музыкальным фразам, куплетам, припевам и т. д.;
- нюансировка;
- формирование сценического имиджа и «песенного образа» (краски голоса, мимика, манера движения, костюм);
- выразительное, эмоциональное, осмысленное исполнение произведения целиком с целью создания яркого музыкального образа;
- анализ и самоанализ исполнения.

## **2.6 Список литературы**

### **2.6.1 Основная и дополнительная**

#### **Основная литература:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

#### **Дополнительная литература:**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс: В 2-х кн. Кн.1,2 – Казань: изд-во Казанского ун-та, 2012.

2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и саморазвития творческой личности. –Казань, 2012.
3. Алмазов В.А. Слава Богу, что мы казаки. Выпуски 1-5.
4. Белякова Г.С. Славянская мифология. – просвещение, 2010.
5. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России, 2014.
6. Гиденко А.М. За други своя или все о казачестве, 2013.
7. Куприянова Л. Русский фольклор. – Москва, 2010.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. – Москва, Искусство, 2011.
9. Лазарев А.И. Уральские посиделки. Южно-Уральское книжное издательство, 2010.
10. Осенние праздники, игры и забавы под ред. Петрова В. М., 2011.
11. Петров В. Весенние праздники. М., 2010.
12. Рожнова П. –Радоница, 2012.
13. Развитие детского голоса. Сборник. Москва,2010.
14. Алпарова Н. Знакомство с оперой. Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей / Н. Алпарова. – М.: Феникс, 2010. – 88с.

### **2.6.2 Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)**

- Мама. Художественный кинофильм, 1976 г., 84 мин., СССР, Румыния, Франция Кинокомпании: [Мосфильм](#), [Букурешть](#), [Ралюкс - фильм](#) DVD-5 2006
- Мэри Поппинс, до свидания. Художественный кинофильм, 1983 г., 139 мин., СССР Кинокомпании: [Мосфильм](#), [Гостелерадио СССР](#) DVD, 2003
- Приключения Электроника. Художественный телефильм, 1979 г., 209 мин., СССР Кинокомпания: [Одесская киностудия художественных фильмов](#) DVD 2011
- Волшебник страны ОЗ. Художественный кинофильм 1939 г., 105 мин., США Кинокомпании: [Warner Bros.](#), [Metro-Goldwyn-Mayer](#) DVD 2009
- Sergei Prokofiev: Romeo & Juliet Балет 1995 г., 150 мин., Европейский Союз DVD 2010
- The Opera Gala: Live From Baden-Baden Концертная программа 2007 г., 138 мин., Германия Кинокомпания: [UNITEL Film](#) DVD 2008

### **2.6.3 Интернет-ресурсы:**

1. <http://dopedu.ru/>
2. <http://festival.1september.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <https://zoom.us/ru-ru/>
5. <https://www.discord.org/ru/>
6. <https://www.skype.com/ru/>
7. <https://trueconf.ru/>
8. <https://bigbluebutton.ru/>
9. <https://www.cisco.com/c/ru/>
10. <https://stepik.org/catalog>
11. <https://moodle.osu.ru/>
12. <https://uchi.ru/>
13. <https://www.google.ru/>
14. <https://www.yaklass.ru/>



