

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр «Ровесник»

РАСМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

решением педагогического Совета
МБУ ДО Центр «Ровесник»
Протокол № 1 от «08» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»
_____ О.В.Пахомова
Приказ № 31-О от «08» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮ-
ЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУПЕНИ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТРИУМФ»)

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - базовый

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ - 4-15 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 3 года

Автор: Педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр «Ровесник»

Долгополова

Елена

Сергеевна

ЗАТО Комаровский
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1	Направленность (профиль) программы	2
1.1.2	Актуальность программы	2
1.1.3	Отличительные особенности программы, уровень.	2
1.1.4	Адресат программы	3
1.1.5	Объем и срок освоения программы	5
1.1.6	Формы обучения	5
1.1.7	Особенности организации дистанционного обучения	5
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность Занятий	7
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план на 1 год обучения	9
1.3.2	Учебный план на 2 год обучения	11
1.3.3	Учебный план на 3 год обучения	13
1.3.4	Учебный план индивидуального обучения	15
1.3.5	Летний каникулярный период	16
1.4	Содержание учебного плана	17
1.4.1	Содержание учебного плана 1 год обучения	17
1.4.2	Содержание учебного плана 2 год обучения	20
1.4.3	Содержание учебного плана 3 год обучения	23
1.4.4	Содержание учебного плана индивидуального обучения	27
1.5	Планируемые результаты	28
1.5.1	Личностные результаты	28
1.5.2	Метапредметные результаты	28
1.5.3	Предметные результаты	29
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1	Условия реализации программы	30
2.1.1	Материально-техническое обеспечение	30
2.1.2	Информационное обеспечение	30
2.1.3	Кадровое обеспечение	31
2.2	Формы аттестации	32
2.2.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	32
2.2.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	32
2.3	Оценочные материалы	32
2.4	Методические материалы	36
2.5	Список литературы	38
2.5.1	Основная и дополнительная	38
2.5.2	Интернет-источники	38
	Приложение	39

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Программа «Ступени» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной* направленности.

1.1.2 Актуальность программы

Искусство вокала является важным видом творческой деятельности, оказывающим ничем не заменимое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. Оно формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, развивает креативные способности, делает ребенка более восприимчивым к красоте искусства и окружающего мира.

Пение успешно формирует весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Занятия вокалом тесно связаны с формированием личностных качеств ребенка, эстетических и нравственных представлений, они оказывают положительное влияние на физическое развитие детей. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет связки, улучшает детскую речь, развивает приятный тембр голоса, формирует правильную осанку, способствует укреплению дыхательной системы организма.

Благодаря систематическому вокальному и хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных и танцевальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного **не только в течение учебного года, но и в летний период**. В этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Образовательная программа «Ступени» отвечает идее Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 29.12.2017) в решении задач развития творческого потенциала личности, обеспечивая формирование у обучающихся творческой индивидуальности. Реализуется в вокальной студии «Триумф» МБУ ДО Центр «Ровесник». Она разработана на основе методик Ю.Алиева, А.Дмитриева, Т.Ручинской, Г.Стуловой, И.Исаевой, а также многолетнего опыта педагогической деятельности руководителя вокальной студии Долгополовой Е.С. Программа проектировалась с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, обозначенных в письме Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

1.1.3 Отличительные особенности программы, уровень

Анализ некоторых Программ: Г.С. Ригина «Музыка в начальной школе», Д.Б. Кабалевского «Программа по музыке для общеобразовательной школы», Е.Г. Молдаваненко «Вокальный ансамбль», позволяет в качестве отличительных особенностей данной программы выделить следующие:

Отличительной особенностью данной программы является то, что в она не только знакомит обучающихся с основами вокала, но и предусматривает изучение музыкальной грамоты, истории вокального искусства, многообразия музыкальных жанров, стилей, направлений (раздел «История вокального искусства»).

В раздел «Развитие вокальной техники» включены комплексы дыхательных, артикуляционных и дикционных, вокальных упражнений, мимический тренинг, разработанные по методике И. Исаевой и дающие значительный оздоровительный эффект.

В разделе «Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением» организуется взаимосвязь с другими видами искусств — живописью, литературой, театром, что приводит к обогащению и формированию творческой личности.

В летний период обучающимся вокальной студии предоставляется возможность обучаться азам вокального искусства, участвовать в тематических мероприятиях в качестве ведущих, помощников и экспертов.

Уровень программы – базовый.

1.1.4 Адресат программы

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все желающие без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Программа рассчитана на детей 4-15 лет.

Возрастные особенности детей 4 -5 лет.

Ребенок 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознаёт, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – малыш легко отвлекается на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т. п., однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как – мальчикам («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»), о половой принадлежности людей разного возраста (мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка - дочь, внучка, сестра, мать, женщина). К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

На четвертом-пятом году жизни ребенок не просто активно овладевает речью - он творчески осваивает язык, он, по существу, занимается словотворчеством. Такое словотворчество позволяет ребенку к концу этого возрастного периода перейти к отвлеченной речи, пересказать сказку, рассказ, поделиться своими впечатлениями, переживаниями

Между четвертым и пятым годами ребенок может целенаправленно запоминать. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал. Трудно запоминаются отвлеченные понятия: дни недели, месяцы, времена года и т. д.

4-5 лет - важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к интеллектуальному общению со взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего, стремятся получить новую информацию познавательного характера.

Ребенок четвертого и пятого года жизни не только самозабвенно рисует, но и играет. Игра становится все более сложной: она уже сюжетно-ролевая, моделирующая и групповая. Теперь дети могут играть самостоятельно. О

Ребенок этого возраста должен иметь возможность развивать игровую фантазию. Разрешите детям пользоваться разнообразными "ненужными" (на ваш взгляд) вещами: какие-то палки, бруски, железяки и прочий хлам. Невозможно предугадать детскую фантазию. Именно в игре ребенок четвертого-пятого года жизни реализует свое стремление к самостоятельности через моделирование жизни взрослых. Он открывает для себя этот мир человеческих отношений, разных видов деятельности, общественных функций людей.

Младший школьный возраст (с 1 по 4 класс, возраст с 6-7 до 9-10л.)

В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: **способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия** (т.е анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от произвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Важным фактором, влияющим на успешность обучения, является мотивационная составляющая, причем мотивация более сильная у первоклассников, к концу младшего школьного возраста может снизиться. Основным мотивом, доминирующим в этом возрасте является мотив достижения успеха.

В начале младшего школьного возраста еще недостаточно развиты самосознание и самооценка, умение найти место в коллективе. К концу возраста возникают коллективные связи, формируется взаимная оценка, требовательность.

Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники.

В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

Подросток

Подростковый возраст – это остро протекающий переход от детства к взрослости, активное формирование личности.

Данный возраст характеризуется неоднородностью периода: младший подросток (10 – 13 лет, 5 – 6 кл.), старший подросток (13-15 лет или 7-9 кл.), причем эти границы могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей.

Это наиболее противоречивый период в формировании личности. С одной стороны, этот период характеризуется дисгармоничностью в строении личности, конфликтным характером поведения в отношении взрослых. Бурный физический рост и половое созревание приводят к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму.

С другой стороны, возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Одним из важнейших новообразований подросткового возраста является **формирование чувства взрослости** и связанные с этим процессы **изменения самооценки и самосознания**.

Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку. Взросление может идти как по одному, так и по нескольким направлениям одновременно: познавательному (развитие устойчивых познавательных интересов), морально-этическому (оценка поступков людей, мотивов поведения, становление собственных взглядов и оценочных критериев), социально-психологическому (стремление к интенсивному общению со сверстниками).

Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей.

Подросток испытывает острую нужду в положительной оценке своей личности.

Развитие интеллектуальной сферы подростка характеризуется качественными и количественными изменениями. Формируются элементы теоретического мышления, развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение, рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Постепенно подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации, т.е. связана с мыслительной деятельностью. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. Подросток обладает необходимыми интеллектуальными возможностями, однако успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа является круглогодичной, рассчитана на три года обучения в объеме 924 часов:

1 год обучения – 204 часов в учебный год, 36 часов в летний период.

2 год обучения – 204 часов в учебный год, 36 часов в летний период.

3 год обучения – 204 часов в учебный год, 36 часов в летний период.

Индивидуальное обучение – 204 часа

1.1.6 Формы обучения

Программа реализуется в *очной, дистанционной и смешанной* форме обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1.7 Особенности организации дистанционного обучения

Дистанционное обучение – это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и обучающийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения,

посредством почты, факса, телефонной связи, учебных телевизионных программ, учебных материалов на дисках, использования ресурсов Интернет, цифровых образовательных ресурсов.

Основной *целью* дистанционного обучения школьников является:

- ✓ предоставление учащимся доступа к качественному образованию;
- ✓ обеспечение возможности изучения материала на расширенном и углубленном уровне, активного участия в конкурсах;
- ✓ обучения детей с медицинскими ограничениями и детей – инвалидов для получения регулярного образования и не имеющие возможности получить образовательные услуги в традиционной форме;

Использование дистанционного обучения способствует решению *задач* повышения эффективности:

- ✓ учебной деятельности учащихся;
- ✓ организации учебного процесса;
- ✓ использования возможностей информационно – коммуникационных технологий при организации учебно-воспитательного процесса.

Актуальность и необходимость организации работы по дистанционному обучению учащихся:

Дистанционное обучение - не электронный вариант очного или заочного обучения, адаптирующий традиционные формы занятий и бумажные средства обучения в телекоммуникационные.

Преимущества дистанционного обучения:

- ✓ нет пространственных и временных ограничений, оно доступно для заинтересованных учащихся,
- ✓ это домашнее обучение, оно обеспечивает здоровьесберегающую обстановку при обучении в удобное время и в посильном режиме;
- ✓ это альтернативное обучение: оно расширяет выбор форм и методов обучения сверх принятых в очной системе обучения,
- ✓ это опережающее обучение: оно открыто, учащийся видит весь курс в целом, может самостоятельно проработать какие-то его части, тренинги и др.
- ✓ это демократичное образование: нет жесткого регламента, каждому обучающемуся уделяется особое внимание, поддерживается его интерес, его мотивация к самообразованию.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- ✓ *принцип адаптивности*, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, тренажеров и др.;
- ✓ *принцип интерактивности*, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе форумы, электронная почта, Интернет - конференции, он-лайн уроки);
- ✓ *принцип гибкости*, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- ✓ *принцип модульности*, позволяющий использовать учащемуся и педагогу необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;

- ✓ принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава и индивидуально (по индивидуальным образовательным маршрутам):

- ✓ индивидуальные или групповые онлайн-занятия;
- ✓ образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- ✓ комбинированное использование онлайн и офлайн режимов;
- ✓ видеолекция;
- ✓ онлайн-консультации и др.

В летний период занятия проводятся в смешанных группах с переменным составом в количестве 10-12 человек.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с уставом Учреждения и Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими правилами 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

Продолжительность занятий вокалом с обучающимися (1 академический час) в соответствии с нормами СанПиНа составляет:

- для обучающихся дошкольного возраста (4-6 лет) – 20 минут;
- для обучающихся младшего школьного возраста (7-10 лет) – 30 минут;
- для обучающихся подросткового возраста (11-17 лет) – 40 минут.

Занятия учебных групп проводятся:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (по группам 6-10 чел.).
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (по группам 6-10 чел.).
- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (по группам 6-10 чел.).

Индивидуальное обучение – 3 раза в неделю по 2 академических часа (индивидуально 1-4 чел.).

Онлайн-занятия:

- 20 минут – для учащихся 1-2 классов;
- 25 минут – для учащихся 3-4 классов;
- 30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

В летний период с первого по последний день лагерной смены (21 день):

- вокал - 4 раза в неделю по 3 занятия длительностью 30 мин. с перерывом 10 мин.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства

Задачи:

Личностные:

- ✓ эстетическое воспитание (формировать ценностное отношение к вокальной музыке как виду искусства);

- ✓ углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ формировать ценностное отношение к здоровью через совершенствование навыков правильного дыхания, совершенствование артикуляции и дикции, укрепление связок, укрепление дыхательной системы

Метапредметные:

- ✓ формировать навыки целеполагания;
- ✓ формировать навыки составления плана и последовательности действий;
- ✓ формировать навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном;
- ✓ формировать навыки оценки результатов своего труда;
- ✓ формировать навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме;
- ✓ формировать навыки работы с текстом;
- ✓ формировать навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач;
- ✓ формировать навыки анализа объектов с целью выделения признаков;
- ✓ формирование индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений;
- ✓ формировать навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками

Образовательные (предметные):

- ✓ приобретение навыков вокального и танцевального исполнения;
- ✓ формировать комплекс знаний в области вокального искусства, терминологии вокала;
- ✓ развивать интерес к вокальному виду искусства;
- ✓ развивать способность внимательно, сосредоточенно вслушиваться в музыку, анализировать ее, отмечать ее музыкальные выразительные свойства;
- ✓ развивать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- ✓ формировать и совершенствовать навыки выразительного и эмоционального исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном;
- ✓ формирование элементов ИТ-компетенций.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство вокала	2	1	1	Беседа
2.	Развитие вокальной техники	62	12	50	Технически правильное исполнение упражнений: - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание.
2.1	Певческая установка	2	2	-	
2.2	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.5	Дикция и артикуляция	8	-	8	
2.6	Координация дыхания и звукообразования	8	2	6	
2.7	Дыхание	8	2	6	
2.8	Произношение	6	-	6	
2.9	Голосовой тренинг	8		8	
3.	История вокального искусства	16	11	5	Тест «История вокального искусства»
3.1	Музыкальные жанры	2	2	-	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
3.2	Народная песня	2	1	1	
3.3	Церковное пение	4	2	2	
3.4	Опера	4	2	2	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)
3.5	Романс	2	2	-	Музыкальная викторина
3.6	Классическая музыка	2	2	-	Музыкальное рисование
4.	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	58	10	48	Контрольная работа «Музыкальная грамота»
4.1	Музыкальные звуки	8	2	6	
4.2	Музыкальный ритм	8	2	6	
4.3	Музыкальный темп	8	2	6	
4.4	Мелодия	8	2	6	
4.5	Музыкальное произведение	8	2	6	
4.6	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.7	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.8	Нотная лестница	6	-	6	

5.	Репетиционная деятельность	52	8	44	Исполнение репертуарных произведений
5.1	Сценическая деятельность	16	4	12	
5.2	Сольное и ансамблевое пение	16	4	12	
5.3	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.4	Исполнение под фонограмму	4	-	4	
6.	Концертная и конкурсная деятельность	12	2	10	Участие в конкурсах вокального искусства, в отчетном концерте центра
6.1	Вокальное исполнение	2	2	-	
6.2	Концертная деятельность	10	-	10	
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Отчетный концерт для родителей
Итого		204	44	160	

1.3.2 Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство вокала	2	1	1	Беседа
2.	Развитие вокальной техники	62	12	50	Технически правильное исполнение упражнений: - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание.
2.1	Певческая установка	2	2	-	
2.2	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.5	Дикция и артикуляция	8	-	8	
2.6	Координация дыхания и звукообразования	8	2	6	
2.7	Дыхание	8	2	6	
2.8	Произношение	6	-	6	
2.9	Голосовой тренинг	8		8	
3.	История вокального искусства	16	11	5	Тест «История вокального искусства»
3.1	Музыкальные жанры	2	2	-	
3.2	Народная песня	2	1	1	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека» Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)
3.3	Церковное пение	4	2	2	
3.4	Опера	4	2	2	
3.5	Романс	2	2	-	
3.6	Классическая музыка	2	2	-	Музыкальная викторина
4.	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	58	10	48	Контрольная работа «Музыкальная грамота»
4.1	Музыкальные звуки	8	2	6	
4.2	Музыкальный ритм	8	2	6	
4.3	Музыкальный темп	8	2	6	
4.4	Мелодия	8	2	6	
4.5	Музыкальное произведение	8	2	6	
4.6	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.7	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.8	Нотная лестница	6	-	6	
5.	Репетиционная деятельность	52	-	52	

5.1	Сценическая деятельность	16	-	16	
5.2	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.3	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.4	Исполнение под фонограмму	4	-	4	
6.	Концертная и конкурсная деятельность	6	2	4	Участие в конкурсах вокального искусства, в отчетном концерте центра
6.1	Вокальное исполнение	2	-	2	
6.2	Концертная деятельность	10	-	10	
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Отчетный концерт для родителей
Итого		204	36	168	

1.3.3 Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство вокала	2	2	-	Беседа
2.	Развитие вокальной техники	36	8	28	Технически правильное исполнение упражнений: - на концентрацию звука; - на придание силы, глубины, улучшения тембра голоса; - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание.
2.1	Певческая установка	2	2	-	
2.2	Певческое дыхание	4	1	3	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Дикция и артикуляция	4	1	3	
2.5	Дикция и артикуляция	4	-	4	
2.6	Координация дыхания и звукообразования	4	1	3	
2.7	Дыхание	4	1	3	
2.8	Произношение	4	-	4	
2.9	Голосовой тренинг	4	-	4	
3.	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	58	6	52	Контрольная работа «Музыкальная грамота»
3.1	Музыкальные звуки	6	1	5	
3.2	Музыкальный ритм	6	1	5	
3.3	Музыкальный темп	6	1	5	
3.4	Мелодия	4	1	3	
3.5	Музыкальное произведение	4	2	2	
3.6	Правила работы над музыкальным произведением	4	2	2	
3.7	Правила работы над музыкальным произведением	4	2	2	
3.8	Работа над музыкальным произведением	20	-	20	
3.9	Нотная лестница	4	-	4	
4.	История вокального искусства	22	16	6	Тест «История развития вокала»
4.1	Музыкальные жанры	2	2	-	
4.2	Народная песня	2	1	1	
4.3	Джазовое пение	4	2	2	Составление презентации «В джазе только девушки»
4.4	Мюзикл	6	2	3	Диспут «Мюзикл – за и против»
4.5	Романс	4	4	-	Музыкальная викторина «Романсы современности»
4.6	Классическая музыка	4	4	-	Викторина «Знатоки классики»
5.	Репетиционная деятельность	58	-	58	Исполнение репертуарных произведений
5.1	Сценическая деятельность	12	-	12	

5.2	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.3	Сольное и ансамблевое пение	14	-	14	
5.4	Исполнение под фонограмму	16	-	16	
6.	Концертная и конкурсная деятельность	26	4	22	Участие в конкурсах вокального искусства, в отчетном концерте центра
6.1	Вокальное исполнение	10	4	6	
6.2	Концертная деятельность	16	-	16	
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Отчетный концерт для родителей
Итого		204	40	164	

1.3.4 Учебный план индивидуального обучения

№ п/п	Название раз-дела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1.	Работа над звуком в песне	68	6	62	Технически правильное исполнение упражнений: - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание. Исполнение репертуарных произведений
1.1	Звукообразование в песне. Мелодия	12	1	11	
1.2	Звуковедение в песне	12	1	11	
1.3	Мелодические приемы	10	1	9	
1.4	Координация дыхания и звукообразования	12	1	11	
1.5	Певческое дыхание	12	1	11	
1.6	Голосовой тренинг.	10	1	9	
2.	Работа над текстом в песне	68	6	62	Технически правильное исполнение упражнений: - на скорость дикции - на точное ритмическое пропевание; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков. Исполнение репертуарных произведений
2.1	Дикция и артикуляция	24	2	22	
2.2	Произношение	24	2	22	
2.3	Скороговорки	20	2	18	
3.	Работа над образом в песне	68	6	62	Технически правильное исполнение упражнений: - на проработку области сценической речи - упражнения «Отбойный молоток», «Пластинин», «Хлопок», «Бульканье», «Язык». - на развитие импровизационных способностей. Исполнение репертуарных произведений
3.1	Актерское мастерство	14	2	12	
3.2	Актерское внимание, воображение и фантазия.	14	1	13	
3.3	Импровизация.	14	1	13	
3.4	Работа со зрителем.	12	1	11	
3.5	Передача настроения песни путем эмоциональной наглядности	14	1	13	
Итого		204	18	186	

1.3.5 Летний каникулярный период

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание. Форма контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
I	ВОКАЛ				
1.	В мире эстрады.	12	3	9	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Здравствуй, лето! Эстрадный вокал.	2	1	1	Особенности исполнения в эстрадной манере. Формирование звука. Игра «Угадай исполнителя» (USB накопитель, микрофоны)
1.2	Техника певческого дыхания. Разучивание песен о лете.	10	2	8	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над песнями Ю.Энтина «Песенка о лете», А.Варламова «Летние каникулы»
2.	Народная песня.	12	3	9	
2.1	Народный вокал. История. Представители жанра.	2	1	1	Особенности исполнения в народной манере. Формирование звука. Игра «Угадай исполнителя» (USB накопитель, микрофоны)
2.2	Звукообразование в народном вокале. Разучивание песни.	10	2	8	Распевка на гласные «О-У-И-А-Е», Работа над р.н.п «Я на горку шла», «Светел месяц»
3.	Рэп.	10	2	8	
3.1	Рэп – как жанр современной песни. Детский рэп. Представители жанра.	2	1	1	Особенности исполнения рэповых композиций. Дикция. Игра «Угадай исполнителя» (USB накопитель, микрофоны)
3.2	Дикция и дикломатия в рэпе. Речетатив. Разучивание песен.	8	1	7	Упражнения на развитие дикции. Скороговорки: «Клара у Карла...», «Шла Саша по шоссе...». Работа над песней «505» из репертуара гр. «Время истекло»
4	Итоговое занятие.	2		2	Подведение итогов. Концерт.
	Итого часов:	36	8	28	

1.4 Содержание учебного плана

1.4.1 Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Искусство вокала (2 ч.)

Тема 1.1. Искусство вокала

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Определи настроение», «Какая музыка».

Форма контроля: включенность в музыкальную игру

Раздел 2. Развитие вокальной техники (62 ч.)

Тема 2.1. Певческая установка (2 ч.)

Теория: Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Форма контроля: демонстрация навыков певческой установки

Тема 2.2. Певческое дыхание (8 ч.)

Теория: Стадии певческого дыхания: вдыхание (инспирация); задержка набранного воздуха; выдыхание (экспирация).

Практика: Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания.

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

Тема 2.3. Звукообразование (6 ч.)

Теория: Начало звука и его атака. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная

Практика: Формирование гласных звуков. Выполнение специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

Форма контроля: исполнение попевки

Тема 2.4. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Теория: Органы произношения (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка). Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на четкое произношение согласных в конце фраз, предложений.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.5. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.6. Координация дыхания и звукообразования (8 ч.)

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

Тема 2.7. Дыхание (8 ч.)

Практика: Правила выполнения упражнений на дыхание

Форма контроля: выполнение упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме; упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос)

Тема 2.8. Произношение (6 ч.)

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения
Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

Тема 2.9. Голосовой тренинг (8 ч.)

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

Раздел 3. История вокального искусства (16 ч.)

Тема 3.1. Музыкальные жанры (2 ч.)

Теория: Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. Народная музыка (фольклор), духовная музыка, европейская классическая музыка, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, кантри.

Форма контроля: беседа «Музыкальные жанры»

Тема 3.2. Народная песня (2 ч.)

Теория: Выразительные средства народного пения.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Забытые народные обряды и обычаи»

Форма контроля: импровизация под музыку, исполнение обряда «Колядки»

Тема 3.3. Церковное пение (4ч.)

Теория: Распевы. Кондакарное пение. Пение a'cappella – многоголосное пение.

Практика: прослушивание фрагментов партесного концерта

Форма контроля: составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»

Тема 3.4. Опера (4ч.)

Теория: Традиции итальянской школы «Bel canto» (Италии XVIII). Организации оперного театра в России XVII, XVIII. Деятельность Франческо Арайя в России. Первая русская опера (1755г.) Ф. Арайя и Сумарокова «Цефал и Прокрис». Развитие русской оперы в последней трети XVIII в.: Д. Бортнянским, М. Березовским, Е. Фоминым, С. Дегтяревым. Первая русская опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Практика: просмотр видеоматериалов «Развитие русской оперы», «Итальянцы в России»

Форма контроля: создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)

Тема 3.5. Романс (2 ч.)

Теория: Романс как музыкальное лирическое сочинение. Испанский романс. Европейский романс. Русский романс.

Форма контроля: музыкальная викторина

Тема 3.6. Классическая музыка (2ч.)

Теория: Творчество известных композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди и др.)

Форма контроля: музыкальное рисование

Раздел 4. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением (58 ч.)

Тема 4.1. Музыкальные звуки (8 ч.)

Теория: Звуки музыкальные, немusicalные.

Практика: Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов

Форма контроля: музыкально-дидактические игры «Музыкальные птенчики», «Солнышко».

Тема 4.2. Музыкальный ритм (8 ч.)

Теория: Пульсация в музыке. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Практика: осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия

Форма контроля: определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик», П.И. Чайковского «Детский альбом», С. Прокофьева «Золушка», Н.И. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.П. Мусоргского «Картинки и выставки».

Тема 4.3. Музыкальный темп (8 ч.)

Теория: Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно).

Практика: Учатся различать темп. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc

Форма контроля: определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э. Гладков «Песня крокодила Гены»

Тема 4.4. Мелодия (8 ч.)

Теория: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического рисунка.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Р. Шуман «Детские грезы», А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Форма контроля: определение выразительных свойств музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Куда идет мелодия».

Тема 4.5. Музыкальное произведение (8 ч.)

Теория: Характер музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: Наблюдение смены музыкальных образов

Форма контроля: определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление), Р. Шуман «Карнавал»)

Тема 4.6. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)

Практика: Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, А. Петряшева, К. Костина, Т. Островской, Е. Зарицкой, Б. Савельева, А. Арсентьевой) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации.

Форма контроля: презентация музыкального произведения

Тема 4.7. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)

Практика: Изменение тембра

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Определили инструмент»

Тема 4.8. Нотная лестница (6 ч.)

Практика: Высокие, низкие ноты

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Громко-тихо».

Раздел 5. Репетиционная деятельность (52 ч.)

Тема 5.1. Сценическая деятельность (16 ч.)

Теория: Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом

Практика: технически правильное исполнение упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления - пение перед воображаемой аудиторией

Форма контроля: исполнительская деятельность (музыкальные этюды). Музыкальное шоу «Юные таланты».

Тема 5.2. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)

Теория: Сольное пение.

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения самостоятельно держаться на сцене. Сольное выступление

Тема 5.3. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)

Теория: Ансамблевое пение

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения петь коллективно

Тема 5.4. Исполнение под фонограмму (4 ч.)

Теория: Пение под фонограмму «минус»

Практика: правила работы с микрофоном.

Форма контроля: номер художественной самодеятельности

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (10 часов)

Тема 6.1. Пение на сцене (2 ч.)

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Тема 6.2. Концертная деятельность (10 ч.)

Практика: самостоятельная творческая вокальная деятельность

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Раздел 7. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: Отчетный концерт вокальной студии «Триумф» для родителей.

1.4.2 Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Искусство вокала (2 ч.)

Тема 1.1. Искусство вокала

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Определи настроение», «Какая музыка».

Форма контроля: включенность в музыкальную игру

Раздел 2. Развитие вокальной техники (64 ч.)

Тема 2.1. Певческая установка (2 ч.)

Теория: Вспоминаем понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Форма контроля: демонстрация навыков певческой установки

Тема 2.2. Певческое дыхание (8 ч.)

Теория: Стадии певческого дыхания: вдох (инспирация); задержка набранного воздуха; выдох (экспирация).

Практика: Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания.

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

Тема 2.3. Звукообразование (6 ч.)

Теория: Начало звука и его атака. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная

Практика: Формирование гласных звуков. Выполнение специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

Форма контроля: исполнение попевки

Тема 2.4. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Теория: Органы произношения (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка). Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на четкое произношение согласных в конце фраз, предложений.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.5. Дикция и артикуляция (8 ч.)

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.6. Координация дыхания и звукообразования (8 ч.)

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

Тема 2.7. Дыхание (8 ч.)

Практика: Правила выполнения упражнений на дыхание

Форма контроля: выполнение упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме; упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос)

Тема 2.8. Произношение (8 ч.)

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения

Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

Тема 2.9. Голосовой тренинг (6 ч.)

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

Раздел 3. История вокального искусства (34 ч.)

Тема 3.1. Музыкальные жанры (4 ч.)

Теория: Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. Народная музыка (фольклор), духовная музыка, европейская классическая музыка, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, кантри.

Форма контроля: беседа «Музыкальные жанры»

Тема 3.2. Народная песня (4 ч.)

Теория: Выразительные средства народного пения.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Забытые народные обряды и обычаи»

Форма контроля: импровизация под музыку, исполнение обряда «Колядки»

Тема 3.3. Джазовое пение (6 ч.)

Теория: Распевы. Пение a cappella – многоголосное пение.

Практика: прослушивание фрагментов концерта

Форма контроля: составление рассказа «Джазовая музыка в жизни человека»

Тема 3.4. Мюзикл (8ч.)

Теория: Традиции русской школы мюзикла.

Практика: просмотр видеоматериалов «Развитие русского мюзикла»,

Форма контроля: создание презентации «Русская школа мюзикла»

Тема 3.5. Романс (6 ч.)

Теория: Романс как музыкальное лирическое сочинение. Русский романс. Современный романс.

Форма контроля: музыкальная викторина

Тема 3.6. Классическая музыка (6ч.)

Теория: Творчество известных композиторов-классиков (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен и др.)

Форма контроля: музыкальное рисование

Раздел. 4. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением (58 ч.)

Тема 4.1. Музыкальные звуки (8 ч.)

Теория: Звуки музыкальные, немusикальные.

Практика: Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов

Форма контроля: музыкально-дидактические игры «Музыкальные птенчики», «Солнышко».

Тема 4.2. Музыкальный ритм (8 ч.)

Теория: Пульсация в музыке. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Практика: осознание метrorитмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия

Форма контроля: определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик», П.И. Чайковского «Детский альбом», С. Прокофьева «Золушка», Н.И. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.П. Мусоргского «Картинки и выставки».

Тема 4.3. Музыкальный темп (8 ч.)

Теория: Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно).

Практика: Учатся различать темп. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *dim*, *cresc*

Форма контроля: определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э. Гладков «Песня крокодила Гены»

Тема 4.4. Мелодия (8 ч.)

Теория: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического рисунка.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Р. Шуман «Детские грезы», А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Форма контроля: определение выразительных свойств музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Куда идет мелодия».

Тема 4.5. Музыкальное произведение (8 ч.)

Теория: Характер музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: Наблюдение смены музыкальных образов

Форма контроля: определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление), Р. Шуман «Карнавал»)

Тема 4.6. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)

Практика: Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, А. Петряшева, К. Костина, Т. Островской, Е. Зарицкой, Б. Савельева, А. Арсентьевой) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации.

Форма контроля: презентация музыкального произведения

Тема 4.7. Правила работы над музыкальным произведением (6 ч.)

Практика: Изменение тембра

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Определили инструмент»

Тема 4.8. Нотная лестница (6 ч.)

Практика: Высокие, низкие ноты

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Громко-тихо».

Раздел 5. Репетиционная деятельность (32 ч.)

Тема 5.1. Сценическая деятельность (8 ч.)

Теория: Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом

Практика: технически правильное исполнение упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления - пение перед воображаемой аудиторией

Форма контроля: исполнительская деятельность (музыкальные этюды). Музыкальное шоу «Юные таланты».

Тема 5.2. Сольное и ансамблевое пение (8 ч.)

Теория: Сольное пение.

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения самостоятельно держаться на сцене. Сольное выступление

Тема 5.3. Сольное и ансамблевое пение (8 ч.)

Теория: Ансамблевое пение

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения петь коллективно

Тема 5.4. Исполнение под фонограмму (8 ч.)

Теория: Пение под фонограмму «минус»

Практика: правила работы с микрофоном.

Форма контроля: номер художественной самодеятельности

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)

Тема 6.1. Пение на сцене (4 ч.)

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Тема 6.2. Концертная деятельность (8 ч.)

Практика: самостоятельная творческая вокальная деятельность

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Раздел 7. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: Отчетный концерт вокальной студии «Триумф» для родителей.

1.4.3 Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Искусство вокала (2 ч.)

Тема 1.1. Искусство вокала

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Серый кот», «Я пою», «Эмоции», «Услышь неслышимое».

Форма контроля: включенность в музыкальную игру

Раздел 2. Развитие вокальной техники (36 ч.)

Тема 2.1. Певческая установка (2 ч.)

Теория: Вспоминаем понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Форма контроля: демонстрация навыков певческой установки

Тема 2.2. Певческое дыхание (4 ч.)

Теория: Основы гимнастики Стрельниковой. Стадии певческого дыхания: вдыхание (инспирация); задержка набранного воздуха; выдыхание (экспирация).

Практика: Гимнастика Стрельниковой. Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания..

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

Тема 2.3. Звукообразование (6 ч.)

Теория: Начало звука и его атака. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная

Практика: Упражнения на концентрацию звука Формирование гласных звуков. Выполнение специальные упражнения: попевки «Уа, У-а», «Да, де, ди, до, ду» и др.

Форма контроля: исполнение попевки

Тема 2.4. Дикция и артикуляция (4 ч.)

Теория: Органы произношения (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка). Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на придание силы, глубины, улучшения тембра голоса; динамичное проговаривание согласных в скороговорках.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.5. Дикция и артикуляция (4 ч.)

Практика: на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Звуковедение в произведениях быстрого темпа. Слуховой контроль над звукообразованием.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.6. Координация дыхания и звукообразования (4 ч.)

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на цепное дыхание без пауз; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

Тема 2.7. Дыхание (4 ч.)

Практика: Правила выполнения упражнений на дыхание

Форма контроля: выполнение упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме; упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос)

Тема 2.8. Произношение (4 ч.)

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения. на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;

Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

Тема 2.9. Голосовой тренинг (4 ч.)

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

Раздел. 3. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением (58 ч.)

Тема 3.1. Музыкальные звуки (6 ч.)

Теория: Звуки музыкальные, немusикальные.

Практика: Характеристика тембра и объема звука на примере звучания музыкальных инструментов.

Форма контроля: музыкально-дидактические игры «Найди свой цвет», «Где бывали?».

Тема 3.2. Музыкальный ритм (6 ч.)

Теория: Пульсация в музыке. Синкопы как неправильные доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Практика: осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия

Форма контроля: определение синкоп в музыкальном ритме при прослушивании фрагментов произведений джазового направления, РЭПа.

Тема 3.3. Музыкальный темп (6 ч.)

Теория: Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно).

Практика: Учатся различать смешанный темп. Ускорение и замедление темпа.

Форма контроля: определение темпа на примере музыкальных произведений современных песенных и РЭПовых композиций.

Тема 3.4. Мелодия (4 ч.)

Теория: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического рисунка.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Ю.Энтин «Где водятся волшебники», В.Шаинский, Алые паруса - сл. и муз. В. Ландсберг.

Форма контроля: определение выразительных свойств музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры «Музыкальная комната», «Третий лишний».

Тема 3.5. Музыкальное произведение (4 ч.)

Теория: Характер музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: Наблюдение смены музыкальных образов

Форма контроля: определение средств музыкальной выразительности (Святослав Рихтер, Wiener Symphoniker, Herbert von Karajan)

Тема 3.6. Правила работы над музыкальным произведением (4 ч.)

Практика: Работа над частями репертуарных произведений (композиторов Е.Крылатова, А.Рыбникова, В.Шаинского, В.А.Моцарта, Е.Крылатова, Е.Зубкова) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации.

Форма контроля: презентация музыкального произведения

Тема 3.7. Правила работы над музыкальным произведением (4 ч.)

Практика: Изменение тональности

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Определили инструмент»

Тема 3.8. Работа над музыкальным произведением (20 ч.)

Практика: Работа над текстом, звуком, образом в песне.

Форма контроля: исполнение песен.

Тема 3.9. Нотная лестница 4 ч.)

Практика: Долгие, короткие ноты

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Медленно, быстро».

Раздел 4. История вокального искусства (22 ч.)

Тема 4.1. Музыкальные жанры (2 ч.)

Теория: Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. Народная музыка (фольклор), духовная музыка, европейская классическая музыка, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, кантри.

Форма контроля: Тест «История развития вокала»

Тема 4.2. Народная песня (2 ч.)

Теория: Выразительные средства народного пения.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Современные народные обряды и обычаи»

Форма контроля: импровизация под музыку, исполнение обряда «Выкуп»

Тема 4.3. Джазовое пение (4 ч.)

Теория: Распевы. Пение канонов, многоголосное пение.

Практика: прослушивание фрагментов концерта

Форма контроля: составление презентации «В джазе только девушки».

Тема 4.4. Мюзикл (6ч.)

Теория: Новое в школе мюзикла.

Практика: Диспут «Мюзикл – за и против»,

Форма контроля: создание презентации «Современная школа мюзикла»

Тема 4.5. Романс (4 ч.)

Теория: Романс как музыкальное лирическое сочинение. Русский романс. Современный романс. Представители жанра.

Форма контроля: музыкальная викторина «Романсы современности».

Тема 4.6. Классическая музыка (4ч.)

Теория: Творчество известных композиторов-классиков (Г. Ф. Гендель, А. Вивальди и др.)

Форма контроля: Викторина «Знатоки классики»

Раздел 5. Репетиционная деятельность (60 ч.)

Тема 5.1. Сценическая деятельность (12 ч.)

Теория: Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом

Практика: технически правильное исполнение упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления - пение перед воображаемой аудиторией

Форма контроля: исполнительская деятельность (музыкальные этюды). Музыкальное шоу «Юные таланты».

Тема 5.2. Сольное и ансамблевое пение (16 ч.)

Теория: Сольное пение.

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения самостоятельно держаться на сцене. Сольное выступление

Тема 5.3. Сольное и ансамблевое пение (14 ч.)

Теория: Ансамблевое пение

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения петь коллективно

Тема 5.4. Исполнение под фонограмму (16 ч.)

Теория: Пение под фонограмму «минус»

Практика: правила работы с микрофоном.

Форма контроля: номер художественной самодеятельности

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (26 часов)

Тема 6.1. Пение на сцене (10 ч.)

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Практика: самостоятельная творческая сценическая деятельность

Тема 6.2. Концертная деятельность (16 ч.)

Практика: самостоятельная творческая вокальная деятельность

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Раздел 7. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: Отчетный концерт вокальной студии «Триумф» для родителей.

1.4.4 Содержание учебного плана индивидуального обучения

Раздел 1. Работа над звуком в песне (68 ч.)

Тема 1.1. Звукообразование в песне. Мелодия (12 ч.)

Теория: постановка голоса. Начало звука и его атака. Голосоведение и мелодичность.
Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Определи настроение», «Какая музыка», исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение попевки

Тема 1.2. Звуковедение в песне (12 ч.)

Теория: Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: демонстрация навыков звуковедения.

Тема 1.3. Мелодические приемы в песне (10 ч.)

Теория: начальные навыки о мелизмах, триолях.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: демонстрация навыков мелодических приемов.

Тема 1.4. Координация дыхания и звукообразования (12 ч.)

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

Тема 1.5. Певческое дыхание (12 ч.)

Теория: Стадии певческого дыхания: вдыхание (инспирация); задержка набранного воздуха; выдыхание (экспирация).

Практика: Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания. Исполнение репертуарной песни, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

Тема 1.6. Голосовой тренинг (10 ч.)

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

Раздел 2. Работа над текстом в песне (68 ч.)

Тема 2.1. Дикция и артикуляция (24 ч.)

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.2. Произношение (24 ч.)

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

Тема 2.3. Скороговорки (20 ч.)

Практика: Проговаривание, пропевание скороговорок, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: выполнение упражнений «Шла Саша по шоссе», «Бычок тупогуб».

Раздел 3. Работа над образом в песне (68 ч.)

Тема 3.1. Актерское мастерство (14 ч.)

Теория: Принципы актерского мастерства.

Практика: Выполнение упражнений по сценической речи на каждой стадии, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение актерских этюдов «Отбойный молоток», «Пластилин», «Хлопок», «Бульканье», «Язык».

Тема 3.2. Актерское внимание, воображение и фантазия. (14 ч.)

Практика: Выполнение упражнений на сценическое внимание, воображение: «Покажи предмет», «Угадай, кто я», исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение актерских этюдов.

Тема 3.3. Импровизация. (14 ч.)

Теория: Принципы импровизации.

Практика: Выполнение упражнений по импровизации на каждой стадии, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение актерских этюдов.

Тема 3.4. Работа со зрителем. (12 ч.)

Теория: Артист сцены и зритель.

Практика: Выполнение упражнений на привлечение внимания зрителя на каждой стадии, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение актерских этюдов.

Тема 3.5. Передача настроения песни путем эмоциональной наглядности. (14 ч.)

Практика: Выполнение упражнений с разной эмоциональной нагрузкой путем пропевания разножанровых песен, исполнение репертуарной песни.

Форма контроля: исполнение актерских этюдов.

1.5 Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.5.1 Личностные результаты

- ✓ Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения
- ✓ Понимание значимости правильного дыхания и дыхательных упражнений для сохранения и укрепления здоровья
- ✓ Определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- ✓ Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

1.5.2 Метапредметные результаты

- ✓ Навыки целеполагания;
- ✓ Навыки составления плана и последовательности действий;

- ✓ Навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном;
- ✓ Навыки оценки результатов своего труда;
- ✓ Навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме;
- ✓ Навыки работы с различными информационными материалами;
- ✓ Навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач;
- ✓ Навыки анализа объектов с целью выделения признаков;
- ✓ Навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

1.5.3 Предметные результаты

- ✓ Знание терминологии, истории вокального искусства, правил исполнения музыкального произведения.
- ✓ Навыки правильной певческой установки.
- ✓ Навыки правильного певческого дыхания.
- ✓ Навыки технически правильного исполнения учебно-тренировочных упражнений и музыкальных произведений 1 года обучения.
- ✓ Навыки правильного звукообразования на всем диапазоне.
- ✓ Умение петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом.
- ✓ Первоначальное умение использовать средства музыкальной выразительности.
- ✓ Умение чисто интонировать мелодию песни.
- ✓ Навыки правильной атаки звука.
- ✓ Навыки кантиленного звучания.
- ✓ Навыки ансамблевого пения.
- ✓ Первоначальные навыки концертной и конкурсной деятельности.
- ✓ Навыки и умения выразительного движения:
 - творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
 - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

- ✓ учебный класс;
- ✓ музыкальный инструмент;
- ✓ аудиоаппаратура;
- ✓ микрофоны;
- ✓ концертный зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- ✓ концертные костюмы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.1.2. Информационное обеспечение

- ✓ Классическая музыка детям. Развивающая программа «Маленький Моцарт» Авторский сборник, 2006 г., Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»
- ✓ Шедевры классической музыки для детей (mp3) ID 4758034 Сборник, 2009 г., MP3 CD, Россия, Jewel Case
- ✓ Чудесные рассказы феи До-Ми-Соль. Садко Сборник, 2006 г., Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»
- ✓ Чудесные рассказы феи До-Ми-Соль. Щелкунчик. Сборник, 2006 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»
- ✓ Детские мюзиклы. Легенда о двух королевствах. Сборник, 2007 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»
- ✓ Золушка Альбом, 2007 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Сервисы для проведения видеоконференций:

Discord, Skype, TrueConf, BigBlueButton, Cisco Webex

Платформы для онлайн-обучения:

Stepik, Moodle, Учи.Ру, ЯКласс, Национальная платформа «Открытое образование», Просвещение, Библиотекарь.Ру, Культура.РФ

Репертуар первого года обучения

1. «Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича)
2. «Что такое семья?» (муз. Т. Островской, сл. М. Либина.)
3. «Не верите?» (муз. Т. Островской, сл. М. Либина.)
4. «Добрая, милая мама» (муз. К. Костина, сл. А. Бабкина)
5. «Звонкие голоса» (муз. и сл. К. Костина)
6. «Росиночка-Россия» (муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук)
7. «А если ты не веришь» (муз. Е. Зарицкой, сл. Р. Сефа)
8. «Куда плывет кораблик» (муз. А.Арсентьева, сл.Р. Стивенсон)
9. «Веселая песенка» (муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова)
10. «Новогодняя колыбельная» (муз. А. Ермолова, сл.В. Борисова)
11. «Мамин день» (муз. А.Арсентьева, сл.М. Садовского)
12. «Светит солнышко» (муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова)
13. «Все ли можно сосчитать?» (муз. и сл. А. Петряшева)

Репертуар второго года обучения

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Репертуар третьего года обучения

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламо

Репертуар индивидуального обучения

1. «Школьным учителям» муз. А.Зарубы сл. Р.Рождественского
2. «Песни наших отцов» муз. Я.Дубравина сл. В.Суслова
3. «Володенька» сл. и муз. Е.Василёк
4. «Всё только начинается», «Вместе мы с тобой», «Не забывай!» муз. А.Ермолова сл. В.Борисова
5. «Спасибо, мамы!» сл. и муз. Т.Музыкантовой
6. «Нас простите, учитель!» муз. А.Комарова сл. Л.Радиковой
7. «Хочу признаться я в любви к тебе, Россия» сл. и муз. Ю.Верижникова
8. «Закаты алые» муз. В.Осошник сл. Н.Осошник
9. «Наш сосед» сл. и муз. Б.Потёмкина

2.1.3 Кадровое обеспечение

- ✓ Педагог по вокалу высшей профессиональной категории (развитие певческих навыков)
- ✓ Концертмейстер (музыкальное сопровождение вокальной деятельности)
- ✓ Педагог по хореографии первой профессиональной категории (развитие хореографических навыков)
- ✓ Педагог по сценическому мастерству (создание образа музыкального произведения)

- ✓ Художник-модельер (подбор костюма для исполнения)

В МБУ ДО Центр «Ровесник» в реализации программы участвует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Долгополова Е.С. педагогический стаж 24 года.

2.2 Формы аттестации

2.2.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- ✓ исполнительская деятельность;
- ✓ материалы наблюдения, анкетирования и тестирования,
- ✓ видеозаписи выступлений, видеоотчет (создание видеотеки), аудиозаписи,
- ✓ индивидуальных маршрутных листов (сопровождение индивидуального развития обучающегося),
- ✓ портфолио обучающегося (включая дипломы и грамоты победителей и участников),

2.2.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- ✓ аналитических материалов по итогам диагностики;
- ✓ отчетных концертов;
- ✓ конкурсов вокального мастерства,
- ✓ открытых занятий,
- ✓ портфолио.

2.3 Оценочные материалы

Критерии	Показатели	Диагностический ин-струментарий
Личностный результат	Эмоциональная отзывчивость	Решение личностно ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера (на примере музыкальных произведений) Бойко «Эмпатия»
	Ценностное отношение к своему здоровью	Анкета «Мое здоровье»
Метапредметный результат	Регулятивные УУД: навыки целеполагания; навыки составления плана и последовательности действий; навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном; навыки оценки результатов своего труда;	Пакет диагностических методик на основании задач оценки сформированности УУД (Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли»)

	<p>Познавательные УУД: навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме; навыки работы с различными информационными материалами; навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач; навыки анализа объектов с целью выделения признаков;</p>	
	<p>Коммуникативные УУД: навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками</p>	
Предметный результат	<p><i>Ладовое чувство:</i> внимание; внешние проявления (эмоциональные); узнавание знакомой мелодии по фрагменту; высказывания о музыке контрастного характера</p> <p><i>Музыкально-слуховые представления:</i> пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения; пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний).</p> <p><i>Чувство ритма:</i> воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки; соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</p>	<p>Методика Э.Р. Половинко «Оценка развития музыкальных способностей младших школьников» <i>Задание №1</i> включало в себя узнавание знакомой мелодии по фрагменту, внимание, эмоциональный отклик. <i>Задание №2</i> заключалось в пении малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения. <i>Задание №3</i> включало в себя воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.</p>

**Критерии и их показатели развития музыкальных способностей
младших школьников**

Критерии	Уровни	Показатели
Вокал	Высокий	- Интонационно точное воспроизведение мелодии и вслух и про себя в заданной тональности; правильное распределение дыхания; четко и правильно произносит звуки, активный артикуляционный аппарат; поет слаженно, одновременно со всеми, быстро реагирует на изменение темпа, динамики; поет без крика, высоким, светлым звуком, звонко и напевно; узнает на слух голоса детей; использует пунктирный, синкопированный ритм, паузы..
	Средний	– Нестабильно точное воспроизведение мелодии; дыхание шумное, нервное; не все звуки произносит правильно, не всегда активна нижняя челюсть; не всегда начинает пение одновременно со всеми, старается перекричать других; поет естественным голосом, не всегда допевает концы фраз; умеет использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой.
	низкий	– Неточное воспроизведение мелодии; неправильное выполнение упражнения, плечи поднимаются при вдохе и выдохе; неправильно произносит звуки, не проявляет интереса к выполнению задания; не внимателен, не слышит остальных детей, опережает в пении, пропевает лишь последние слова фраз; не узнает голоса на слух; использует ровный ряд половинных или четвертных длительностей.
Муз.ритм. движения	Высокий	– Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений.
	Средний	– В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений.

	Низкий	– Движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания; неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).
Артистизм	Высокий	– Проявляет устойчивый интерес к сценической деятельности; творчески применяет в песнях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности; эмоционально открыт, умеет импровизировать; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над песней.
	Средний	– Интересуется сценической деятельностью, владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение; эмоционально открыт, пытается импровизировать; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий	– Не проявляет интереса к сценической деятельности; различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога; эмоционально закрыт, не умеет импровизировать, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над песней.
Концертная деятельность	Высокий	- Проявляет устойчивый интерес к концертной деятельности, принимает активное участие во всех генеральных репетициях, проявляет активный интерес к выбору костюмов для песни, регулярно участвует во всех концертах и мероприятиях любой направленности.
	Средний	- Проявляет заинтересованность концертной деятельностью, не всегда принимает участие в генеральных репетициях, проявляет умеренный интерес к выбору костюмов для песни, не всегда участвует в концертах и мероприятиях.
	Низкий	- Не проявляет интереса к концертной деятельности, не принимает участие в генеральных репетициях, не проявляет интереса к выбору костюмов для песни, не участвует в концертах и мероприятиях студии.

2.4 Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса** – очная форма обучения;
- **методы обучения и воспитания:** создание игровой творческой атмосферы (метод творческих заданий, метод создания ситуации творческого поиска и проблемной ситуации, игровые методы – ролевые, сюжетные, имитации, метод активизации);

Основные методы и формы реализации программы:

Демонстрационные:

- ✓ показ;
- ✓ пример;
- ✓ видеоиллюстрация;
- ✓ прослушивание музыки.

Вербальные:

- ✓ объяснение;
- ✓ беседа;
- ✓ анализ;
- ✓ инструктаж.

Практические:

- ✓ упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание);
- ✓ тренинг;
- ✓ игра;
- ✓ творческая импровизация;
- ✓ взаимоконтроль;
- ✓ самоконтроль.

Стимулирующие:

- ✓ соревнование;
- ✓ поощрение;
- ✓ конкурс.

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

– **формы организации учебного занятия:**

- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ встреча с интересными людьми;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ защита проектов;
- ✓ музыкально-дидактическая игра;
- ✓ игра-инсценировка;
- ✓ концерт;
- ✓ конкурс вокального мастерства;
- ✓ мастер-класс;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ семейные праздники;
- ✓ презентация;
- ✓ музыкальный салон;
- ✓ творческая мастерская;
- ✓ голосовой тренинг (тренинг сценического мастерства);
- ✓ фестиваль

– **педагогические технологии:**

- ✓ технология индивидуализации обучения (подготовка сольного исполнения),
- ✓ технология группового обучения (подготовка ансамблевого исполнения),
- ✓ технология дифференцированного обучения (дифференцированный подход к отбору учебного материала, к выбору методов обучения),
- ✓ технология развивающего обучения (опережающие виды заданий),
- ✓ технология проблемного обучения (создание ситуаций затруднения),
- ✓ технология исследовательской деятельности (изучение музыкальных объектов, творчества музыкантов родного края),
- ✓ технология проектной деятельности (создание проектов по истории вокального искусства),
- ✓ технология игровой деятельности (музыкальные дидактические игры, музыкальные этюды),
- ✓ технология коллективной творческой деятельности (совместная подготовка к концертной деятельности, постановка концертных номеров),
- ✓ технология портфолио (анализ и оформление материалов по саморазвитию, самореализации в музыкальной деятельности),
- ✓ здоровьесберегающая технология (дыхательная гимнастика, сохранение певческого дыхания)

– **алгоритм учебного занятия;**

Учет специфики музыкальных занятий и понимание процесса творческого развития младшего школьника как смены определенных состояний, которые выражаются в образе личностного «Я», позволили выделить четыре этапа процесса развития музыкальных способностей младших школьников:

- ✓ этап - накопление музыкально-слухового опыта;
- ✓ этап - музыкальное восприятие-мышление;
- ✓ этап - воспроизведение музыки;
- ✓ этап - импровизация, творческая деятельность как высший вид самодеятельности в музыке.

– **дидактические материалы:**

Индивидуальный образовательный маршрут

- ✓ прослушивание в оригинальном исполнении или в исполнении педагога;
- ✓ рассказ о творчестве авторов песни;
- ✓ анализ произведения (текст с точки зрения трудных для произношения мест; скачки мелодии, вызывающие затруднения для исполнения; неудобный для пения ход мелодической линии; характер песни, ее эмоциональное содержание);
- ✓ работа над текстом (разучивание; дикционные упражнения на данном материале: медленное, быстрое, речитативное проговаривание, пропевание);
- ✓ разучивание мелодии (пропевания «трудных» мест: высокие или низкие ноты, скачки в мелодии, неудобный ход мелодической линии, быстрый темп, изменение тембра);
- ✓ исполнение произведения по частям: по музыкальным фразам, куплетам, припевам и т. д.;
- ✓ нюансировка;
- ✓ формирование сценического имиджа и «песенного образа» (краски голоса, мимика, манера движения, костюм);
- ✓ выразительное, эмоциональное, осмысленное исполнение произведения целиком с целью создания яркого музыкального образа;
- ✓ анализ и самоанализ исполнения.

2.5 Список литературы

2.5.1 Основная и дополнительная

Основная литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2023 году редакции от 14 июля 2023 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2023 г. №678-р)
3. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2023 № ДГ-245/06
5. Приказ Минпросвещения РФ №467 от 03.09.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
7. Приказ от 19.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Санитарные правила сп 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
10. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-ОЗ;
11. Устав МБУ ДО Центр «Ровесник» ЗАТО Комаровский Оренбургской области (далее ОУ)

Дополнительная литература:

1. Алпарова Н. Знакомство с оперой. Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей / Н. Алпарова. – М.: Феникс, 2010. – 88с.
2. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. – М.: Ленанд, 2014. – 120с.
3. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 232с.
4. Овчинникова Т. Музыка, движение и воспитание / Т. Овчинникова, А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88с.
5. Юдин С.П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142с.

2.5.2 Интернет-ресурсы:

1. <http://dopedu.ru/>
2. <http://festival.1september.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <https://zoom.us/ru-ru/>
5. <https://www.youtube.com>

Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)

Мама. Художественный кинофильм, 1976 г., 84 мин., СССР, Румыния, Франция Кинокомпания: [Мосфильм](#), [Букурешть](#), [Ралюкс - фильм](#) DVD-5 2006

Мэри Поппинс, до свидания. Художественный кинофильм, 1983 г., 139 мин., СССР Кинокомпания: [Мосфильм](#), [Гостелерадио СССР](#) DVD, 2003

Приключения Электроника. Художественный телефильм, 1979 г., 209 мин., СССР Кинокомпания: [Одесская киностудия художественных фильмов](#) DVD 2011

Волшебник страны Оз. Художественный кинофильм 1939 г., 105 мин., США Кинокомпания: [Warner Bros.](#), [Metro-Goldwyn-Mayer](#) DVD 2009

Sergei Prokofiev: Romeo & Juliet Балет 1995 г., 150 мин., Европейский Союз DVD 2010

The Opera Gala: Live From Baden-Baden Концертная программа 2007 г., 138 мин., Германия Кинокомпания: [UNITEL Film](#) DVD 2008