

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр «Ровесник»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

решением педагогического Совета
МБУ ДО Центр «Ровесник»
Протокол № 1 от «08» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»
_____ О.В.Пахомова
Приказ № 31-О от «08» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«СОЗВУЧИЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(АНСАМБЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ «БАСКО»)

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - базовый
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ - 6-12 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 1 год

Автор: Педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр «Ровесник»
Пряхина
Олеся
Леонидовна

ЗАТО Комаровский
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
	1.1.2 Уровень освоения программы	6
	1.1.3 Актуальность программы	6
	1.1.4 Отличительные особенности программы	7
	1.1.5 Адресат программы	8
	1.1.6 Объем и срок освоения программы	8
	1.1.7 Формы организации образовательного процесса	8
	1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	9
	1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	10
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	10
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
	1.3.1 Учебный план	11
	1.3.2 Содержание учебного плана	12
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17
	1.4.1 Личностные результаты	17
	1.4.2 Метапредметные результаты	18
	1.4.3 Предметные результаты	18
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	24
	2.2.1 Материально-техническое обеспечение	24
	2.2.2 Информационно-методическое обеспечение	24
	2.2.3 Кадровое обеспечение	25
2.3	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	25
	2.3.1 Введение	25
	2.3.2 Цель и задачи воспитательной работы	26
	2.3.3 Планируемые результаты воспитательной работы	26
	2.3.4 Формы и методы воспитания	27
	2.3.5 Условия воспитания, анализ результатов	29
	2.3.6 Календарный план воспитательной работы	29
2.4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	31
	2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	31

	2.4.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	32
2.5		МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	32
2.6		СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
		ПРИЛОЖЕНИЕ	41
2.7		ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	41

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ - одна из проблем в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Занятия вокалом тесно связаны с формированием личностных качеств ребенка, эстетических и нравственных представлений, они оказывают положительное влияние на физическое развитие детей.

Песня, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 80 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
-
- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2024 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2024 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Приказ Министерства образования Оренбургской области от 29.06.2023 г. № 01-21/1007 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
- Приказ Министерства образования Оренбургской области от 19 июля 2023 года № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2024 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр «Ровесник» ЗАТО Комаровский Оренбургской области, Постановление муниципального образования ЗАТО Комаровский №14-п от 23.06.2016 г.;
- Положением о детском творческом коллективе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр «Ровесник» Ансамбль казачьей песни «Баско» Приказ № 20-0 от 30.08 2024 г.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в вокальном искусстве. Активное приобретение детьми культурного богатства казаков Оренбуржья позволяет воспитать самосознание через формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию казачьего народа, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

1.1.2 Уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» предполагает освоение материала на **базовом уровне**.

Базовый уровень программы осваивают дети преимущественно средних музыкальных данных, но имеющие уже достаточно сформированный интерес к занятиям, ориентированные на подготовку концертных номеров, выступления. С ними происходит кропотливая работа по постановке голоса, дыхания, дикции. Важен подбор дифференцированных упражнений, заданий репертуара с учётом природных возможностей, интересов каждого ребенка. Дети учатся взаимодействовать друг с другом как на групповых занятиях, так и в процессе выступлений. На данном этапе важными задачами является формирование сценической и зрительской культуры, преодоление как застенчивости, страха публичных выступлений, так и излишней развязности.

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы «Созвучие» обусловлена тем, что она дает возможность помочь детям обнаружить в себе таланты в том или ином виде творческой деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности ребенка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности.

Сценическое воплощение народных казачьих песен дает возможность сохранять лучшие народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены.

Программа ценна своей практической значимостью. Праздники, конкурсы, активное участие в различных концертных мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо.

Благодаря систематическому вокальному образованию учащиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных и танцевальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных музыкальных данных, на воспитание эстетической культуры и привитие начальных навыков в искусстве вокала.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» не только знакомит обучающихся с основами вокала, но и предусматривает изучение музыкальной грамоты, истории вокального искусства, многообразия музыкальных жанров, стилей, направлений (раздел «История вокального искусства»).

В раздел «Развитие вокальной техники» включены комплексы дыхательных, артикуляционных и дикционных, вокальных упражнений, мимический тренинг, разработанные по методике И. Исаевой и дающие значительный оздоровительный эффект.

В разделе «Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением» организуется взаимосвязь с другими видами искусств - живописью, литературой, театром, что приводит к обогащению и формированию творческой личности.

При разработке программы «Созвучие» учитывался опыт Г.С.Ригиной «Музыка в начальной школе», Д.Б. Кабалевского «Программа по музыке для общеобразовательной школы», Е.Г. Молдаваненко «Вокальный ансамбль», позволяющий выделить отличительные особенности данной Программы.

Освоение в процессе реализации программы обучения таких элементов как сценического самочувствия, как речь, движение, танец - способствует развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела, культуры и техники речи. Включая в постановку концертных номеров элементы танца, театрализации.

1.1.5 Адресат программы.

Программа адресована детям в возрасте от 6 до 12 лет

В этом возрасте дети любознательны, активны, начинает развиваться гражданско-патриотическое сознание. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

Набор учащихся в ансамбль казачьей песни «Баско» свободный: в нем могут заниматься все, кто проявляет желание развить свои музыкальные способности и вокальные данные.

Репертуар подбирается в зависимости от возраста учащихся и их вокальных способностей.

1.1.6 Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 204 часа

В соответствии с пунктом 5.8 раздела V Устава МБУ ДО Центр «Ровесник», учебный год начинается 15 сентября и длится до 15 мая. Длительность учебного года - 34 недели (Постановление МО ЗАТО Комаровский №14-п от 23.06.2016 г.).

Сроки реализации освоения программы определяются содержанием программы и обеспечивают достижение планируемых результатов при режиме занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа в день.

1.1.7 Формы организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» реализуется в очной форме, с применением дистанционных технологий. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В случае определения руководством МБУ ДО Центр «Ровесник» проведения занятий в дистанционном формате (для реализации программ во время карантина, погодных условий и иных форс-мажорных ситуаций) возможна реализация Программы с применением дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения через онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- тематические праздники, конкурсы, выставки;
- совместные выставки детей и родителей;

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и мероприятиям).

Процесс обучения строится по типу народной мастерской: мастер-подмастерье. Позиция педагога - это позиция консультанта и советчика, помогающего осмыслить наличие и продвижение в освоении способов работы, а не только знаний.

Основной формой организации образовательного процесса является **групповое занятие**.

Типы занятий различны - это, собственно, само занятие, например, по получению новых знаний; занятие по отработке умений и навыков; занятие по обобщению и систематизации знаний и т. д, но чаще всего это комбинированные занятия, личностно-ориентированные на каждого ребенка.

Очередность прохождения разделов программы может быть различна для каждого обучающегося, в зависимости от его материального обеспечения (наличия необходимых материалов для каждого раздела), и его склонностей (приоритет в соответствии с интересом учащегося к определенному виду прикладной деятельности).

Помимо традиционных типов занятий используются и нетрадиционные: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-викторина, занятие-конкурс. Итоговое занятие - отчётный концерт.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия учебных групп проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия составляет 40 минут для школьников и 30 минут для

дошкольников, перерыв между занятиями 10 минут. (в соответствии с требованиями СанПиНа в зависимости от возраста обучающихся в группе).

Общее количество в неделю - 6 часов.

Количество учебных недель: 34 (в соответствии с Уставом МБУ ДО Центр «Ровесник»).

Общее количество часов в год: 204 часа в каждой группе.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать ценностное отношение к вокальной музыке как виду искусства;
- формировать комплекс знаний в области вокального искусства, терминологии вокала;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить профессиональный словарный запас;
- формировать и совершенствовать навыки выразительного и эмоционального исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном.

Развивающие:

- развивать интерес к вокальному виду искусства;
- развивать способность внимательно, сосредоточенно вслушиваться в музыку, анализировать ее, отмечать ее музыкальные выразительные свойства;
- развивать певческие навыки: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям по вокалу путем создания положительного эмоционального настроения;
- раскрепостить ребенка;
- воспитать умение работать в паре, коллективе;
- сформировать личностные качества у обучающихся: патриотизм, бережное отношение к природе, любовь к Родине,
- создать комфортные условия для интересной творческой работы в коллективе, способствующие развитию коммуникативных навыков личности.

Успешное решение поставленных задач на занятиях вокалом с обучающимися возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ педагогом);
- повторяемости материала (повторение навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.3.1 Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство вокала	2	1	1	Беседа
2.	Развитие вокальной техники	62	12	50	Технически правильное исполнение упражнений: - на правильное певческое дыхание; - на точное интонирование; - на четкое произношение и ровность тембра всех звуков; - на подвижность голоса и долгое дыхание.
2.1	Певческая установка	2	2	-	
2.2	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.5	Дикция и артикуляция	8	-	8	
2.6	Координация дыхания и звукообразования	8	2	6	
2.7	Дыхание	8	2	6	
2.8	Произношение	6	-	6	
2.9	Голосовой тренинг	8		8	
3.	История вокального искусства	16	11	5	Тест «История вокального искусства»
3.1	Музыкальные жанры	2	2	-	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
3.2	Народная песня	2	1	1	
3.3	Церковное пение	4	2	2	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А.М. Крутицкий (Михайлов), Я.С. Воробьев, И.А. Рупин (Рупини), Е.С. Уранова-Сандунова, В.М. Самойлов, Г.Ф. Климовский и др.)
3.4	Опера - самый сложный и яркий жанр вокальной музыки	4	2	2	
3.5	Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс)	2	2	-	
3.6	Классическая музыка	2	2	-	Музыкальное рисование

4.	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	58	10	48	Контрольная работа «Музыкальная грамота»
4.1	Музыкальные звуки	8	2	6	
4.2	Музыкальный ритм	8	2	6	
4.3	Музыкальный темп	8	2	6	
4.4	Мелодия	8	2	6	
4.5	Музыкальное произведение	8	2	6	
4.6	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.7	Правила работы над музыкальным произведением	6	-	6	
4.8	Нотная лестница	6	-	6	
5.	Репетиционная деятельность	52	8	44	Исполнение репертуарных произведений
5.1	Сценическая деятельность	16	4	12	
5.2	Сольное и ансамблевое пение	16	4	12	
5.3	Сольное и ансамблевое пение	16	-	16	
5.4	Исполнение под фонограмму	4	-	4	
6.	Концертная и конкурсная деятельность	12	2	10	Участие в конкурсах вокального искусства, в отчетном концерте центра
6.1	Вокальное исполнение	2	2	-	
6.2	Концертная деятельность	10	-	10	
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Отчетный концерт для родителей
Итого		204	44	160	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Искусство вокала (2 часа)

Тема 1.1. Искусство вокала

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика: Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры «Три медведя», «Цветик-семицветик», «Определи настроение», «Какая музыка».

Форма контроля: включенность в музыкальную игру

Раздел 2. Развитие вокальной техники (62 часа)

Тема 2.1. Певческая установка (2 часа)

Теория: Начальные понятия о певческой установке. Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Форма контроля: демонстрация навыков певческой установки

Тема 2.2. Певческое дыхание (8 часов)

Теория: Стадии певческого дыхания: вдохание (инспирация); задержка набранного воздуха; выдохание (экспирация).

Практика: Выполнение дыхательных действий на каждой стадии. Выполнение дыхательных упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания.

Форма контроля: исполнение фразы на одном дыхании

Тема 2.3. Звукообразование (6 часов)

Теория: Начало звука и его атака. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная

Практика: Формирование гласных звуков. Выполнение специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

Форма контроля: исполнение попевки

Тема 2.4. Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория: Органы произношения (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка). Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на четкое произношение согласных в конце фраз, предложений.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.5. Дикция и артикуляция (8 часов)

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Форма контроля: проговаривание скороговорок

Тема 2.6. Координация дыхания и звукообразования (8 часов)

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля: демонстрация певческого дыхания

Тема 2.7. Дыхание (8 часов)

Практика: Правила выполнения упражнений на дыхание

Форма контроля: выполнение упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме; упражнения на произношение

стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос)

Тема 2.8. Произношение (6 часов)

Практика: Развитие артикуляционного аппарата и произношения

Форма контроля: выполнение упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Конфетка»; «Губы».

Тема 2.9. Голосовой тренинг (8 часов)

Практика: дыхание и движение. Культура здорового дыхания.

Форма контроля: выполнение упражнений «Насос»; «Лыжник», «Трубач».

Раздел 3. История вокального искусства (16 часов)

Тема 3.1. Музыкальные жанры (2 часа)

Теория: Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. Народная музыка (фольклор), духовная музыка, европейская классическая музыка, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, кантри.

Форма контроля: беседа «Музыкальные жанры»

Тема 3.2. Народная песня (2 ч.)

Теория: Выразительные средства народного пения.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов «Забытые народные обряды и обычаи»

Форма контроля: импровизация под музыку, исполнение обряда «Колядки»

Тема 3.3. Церковное пение (4 часа)

Теория: Распевы. Кондакарное пение. Пение a'cappella - многоголосное пение.

Практика: прослушивание фрагментов партесного концерта

Форма контроля: составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»

Тема 3.4. Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки (4 часа)

Теория: Традиции итальянской школы «Bel canto» (Италии XVIII). Организации оперного театра в России XVII, XVIII. Деятельность Франческо Арайя в России. Первая русская опера (1755г.) Ф. Арайя и Сумарокова «Цефал и Прокрис». Развитие русской оперы в последней трети XVIII в.: Д. Бортнянским, М. Березовским, Е. Фоминым, С. Дегтяревым. Первая русская опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Практика: просмотр видеоматериалов «Развитие русской оперы», «Итальянцы в России»

Форма контроля: создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова - Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)

Тема 3.5. Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс) (2 часа)

Теория: Романс как музыкальное лирическое сочинение. Испанский романс. Европейский романс. Русский романс.

Форма контроля: музыкальная викторина

Тема 3.6. Классическая музыка (2 часа)

Теория: Творчество известных композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди и др.)

Форма контроля: музыкальное рисование

Раздел. 4. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением (58 часов)

Тема 4.1. Музыкальные звуки (8 часов)

Теория: Звуки музыкальные, немusикальные.

Практика: Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов

Форма контроля: музыкально-дидактические игры «Музыкальные птенчики», «Солнышко».

Тема 4.2. Музыкальный ритм (8 часов)

Теория: Пульсация в музыке. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Практика: осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия

Форма контроля: определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик», П.И. Чайковского «Детский альбом», С. Прокофьева «Золушка», Н.И. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.П. Мусоргского «Картинки и выставки».

Тема 4.3. Музыкальный темп (8 часов)

Теория: Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно).

Практика: Учатся различать темп. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc

Форма контроля: определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э. Гладков «Песня крокодила Гены»

Тема 4.4. Мелодия (8 часов)

Теория: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического рисунка.

Практика: Работа с музыкальным материалом: Р. Шуман «Детские грезы», А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Форма контроля: определение выразительных свойств музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Куда идет мелодия».

Тема 4.5. Музыкальное произведение (8 часов)

Теория: Характер музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: Наблюдение смены музыкальных образов

Форма контроля: определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление), Р. Шуман «Карнавал»)

Тема 4.6. Правила работы над музыкальным произведением (6 часов)

Практика: Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, А. Петряшева, К. Костина, Т. Островской, Е. Зарицкой, Б. Савельева, А. Арсентьевой) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации.

Форма контроля: презентация музыкального произведения

Тема 4.7. Правила работы над музыкальным произведением (6 часов)

Практика: Изменение тембра

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Определили инструмент»

Тема 4.8. Нотная лестница (6 часов)

Практика: Высокие, низкие ноты

Форма контроля: музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Громко-тихо».

Раздел 5. Репетиционная деятельность (52 часов)

Тема 5.1. Сценическая деятельность (16 часов)

Теория: Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом

Практика: технически правильное исполнение упражнений на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления - пение перед воображаемой аудиторией

Форма контроля: исполнительская деятельность (музыкальные этюды). Музыкальное шоу «Юные таланты».

Тема 5.2. Сольное и ансамблевое пение (16 часов)

Теория: Сольное пение.

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения самостоятельно держаться на сцене.
Сольное выступление

Тема 5.3. Сольное и ансамблевое пение (16 часов)

Теория: Ансамблевое пение

Практика: выполнение упражнений на сценическое движение - отработка жестов; правильная осанка.

Форма контроля: демонстрация умения петь коллективно

Тема 5.4. Исполнение под фонограмму (4 часов)

Теория: Пение под фонограмму «минус»

Практика: правила работы с микрофоном.

Форма контроля: номер художественной самодеятельности

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (10 часов)

Тема 6.1. Пение на сцене (2 часа)

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Тема 6.2. Концертная деятельность (10 часов)

Практика: самостоятельная творческая вокальная деятельность

Форма контроля: участие в конкурсе вокального искусства

Раздел 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика: Отчетный концерт ансамбля казачьей песни «Баско» для родителей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Организация деятельности по программе «Созвучие» создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.4.1 Личностные результаты

- сформировано ценностное отношение к истокам народного творчества, традициям, наследию;
- сформировано уважительное отношение к труду;
- сформированы нравственные качества: взаимопонимание, товарищество, коллективизм на принципах уважения и доброжелательности;
- сформирована потребность в творческом самовыражении, саморазвитии;
- сформировано ценностное отношение к природному и культурному наследию Оренбуржья.

1.4.2. Метапредметные результаты

- развит интерес к учебной мотивации и мотивации к творческому поиску;
- развиты навыки планирования своих действий согласно творческой задаче и условиям её реализации;
- развиты навыки самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- развиты практические вокальные навыки и качества личности, необходимые для дальнейшего самоопределения в предметной области;

1.4.3. Предметные результаты

- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- в достаточной степени владеют навыками одноголосного пения в ансамбле (вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают);
- умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова;
- умеют петь без сопровождения отдельные попевки и фразы песен;
- умеют исполнять вокальное произведение под фонограмму минус;
- умеют правильно использовать певческую установку;
- соблюдать гигиену певческого голоса.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	17.09.2024	18.30-19.10	групповая	1	Искусство вокала	Учебный класс	Беседа
		17.09.2024	19.20- 20.00		1			Вводное
2.1	Сентябрь	18.09.2024	18.30-19.10	групповая	1	Певческая установка	Учебный класс	Демонстрация навыков певческой установки
		18.09.2024	19.20- 20.00		1			Приемы певческой установки
2.2	Сентябрь	19.09.2024	18.30-19.10	групповая	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Упражнения на вдох, выдох.
		19.09.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		24.09.2024	18.30-19.10	групповая	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Упражнения на задержку дыхания
		24.09.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		25.09.2024	18.30-19.10	групповая	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Певческая опора
		25.09.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		26.09.2024	18.30-19.10	групповая	1	Певческое дыхание	Учебный класс	Закрепление упражнений на вдох, выдох и задержку дыхания
		26.09.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
2.3	Октябрь	01.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Звукообразование		Вводное

		01.10.2024	19.20- 20.00		1		Учебный класс	Работа над песней
		02.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Звукообразование	Учебный класс	Исполнение попевки
		02.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		03.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Звукообразование	Учебный класс	Упражнения по Стрельниковой
		03.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
2.4	Октябрь	08.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Вводное
		08.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		09.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Беседа «Строение артикуляционного аппарата»
		09.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		10.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Чтение скороговорок
		10.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		15.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Итоговое
		15.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		2.5	Октябрь	16.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дикция и артикуляция
16.10.2024	19.20- 20.00			1	Работа над песней			
17.10.2024	18.30-19.10			групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Интонационные распевки
17.10.2024	19.20- 20.00				1			Работа над песней
22.10.2024	18.30-19.10			групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Упражнение на проработку звонких звуков
22.10.2024	19.20- 20.00				1			Работа над песней
23.10.2024	18.30-19.10			групповая	1	Дикция и артикуляция	Учебный класс	Упражнение на распев гласных
23.10.2024	19.20- 20.00				1			Работа над песней
2.6	Октябрь			24.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Координация дыхания и звукообразования
		24.10.2024	19.20- 20.00	1	Работа над песней			
		29.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Опыт певческого дыхания
		29.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		30.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Упражнения на координацию
		30.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		31.10.2024	18.30-19.10	групповая	1	Координация дыхания и звукообразования	Учебный класс	Итоговое
		31.10.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
2.7	Ноябрь	05.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дыхание	Учебный класс	Вводное
		05.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		06.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дыхание	Учебный класс	Беседа «Грудное и брюшное дыхание»
		06.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		07.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дыхание	Учебный класс	Произношение стихотворного текста со специальным заданием
		07.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		12.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Дыхание	Учебный класс	Итоговое
		12.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
2.8	Ноябрь	13.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Произношение	Учебный класс	Вводное
		13.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		14.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Произношение	Учебный класс	Упражнения
		14.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		19.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Произношение		Речетатив в песне

		19.11.2024	19.20- 20.00		1		Учебный класс	Работа над песней
2.9	Ноябрь	20.11.2024	18.30-19.10	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Вводное
		20.11.2024	19.20- 20.00		1			
		21.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Работа над песней
		21.11.2024	19.20- 20.00		1			
		26.11.2024	18.30-19.10	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Схема самоанализа
		26.11.2024	19.20- 20.00		1			
		27.11.2024	18.30-19.10	тренинг	1	Голосовой тренинг	Учебный класс	Работа над песней
27.11.2024	19.20- 20.00	1						
3.1	Ноябрь	28.11.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальные жанры	Учебный класс	Беседа «Музыкальные жанры»
		28.11.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
3.2	Декабрь	03.12.2024	18.30-19.10	Мастер-класс	1	Народная песня	Музей Ясенский ГО	Исполнение обряда «Колядки»
		03.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
3.3	Декабрь	04.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Церковное пение	Учебный класс	Составление рассказа «Духовная музыка в жизни человека»
		04.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		05.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Церковное пение	Учебный класс	Слушание церковного хора.
		05.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
3.4	Декабрь	10.12.2024	18.30-19.10	Музыкальная гостиная	1	Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки	Учебный класс	Вводное
		10.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		11.12.2024	18.30-19.10	Видеолекторий	1	Опера - самый сложный и яркий жанр классической вокальной музыки	Учебный класс	Создание презентации «Русская оперная школа» (на выбор: А. М. Крутицкий (Михайлов), Я. С. Воробьев, И. А. Рупин (Рупини), Е. С. Уранова-Сандунова, В. М. Самойлов, Г. Ф. Климовский и др.)
		11.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
3.5	Декабрь	12.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Популярнейший вокальный жанр XIX века (романс)	Учебный класс	Вводное
		12.12.2024	19.20- 20.00		1			Музыкальная викторина
3.6	Декабрь	17.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Классическая музыка	Учебный класс	Вводное
		17.12.2024	19.20- 20.00		1			Музыкальное рисование
4.1	Декабрь	18.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Вводное
		18.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		19.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Звуки леса»
		19.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		24.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Звуки улицы»
24.12.2024	19.20- 20.00	1	Работа над песней					

		25.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальные звуки	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Звуки школы»
		25.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
4.2	Декабрь	26.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный ритм	Учебный класс	Вводное
		26.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
	Январь	31.12.2024	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный ритм	Учебный класс	Определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Щелкунчик»,
		31.12.2024	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		08.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный ритм	Учебный класс	Определение музыкального ритма при прослушивании фрагментов произведений П.И. Чайковского «Детский альбом»,
		08.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
	Январь	09.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный ритм	Учебный класс	Итоговое
		09.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
4.3	Январь	14.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Вводное
		14.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		15.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Григ «Пер Гюнт»
		15.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		16.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Определение темпа на примере музыкальных произведений Э. Гладков «Песня крокодила Гены»
		16.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		21.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальный темп	Учебный класс	Итоговое
		21.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
4.4	Январь	22.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Мелодия	Учебный класс	Вводное
		22.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		23.01.2025	18.30-19.10	Творческая мастерская	1	Мелодия	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка
		23.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		28.01.2025	18.30-19.10	Творческая мастерская	1	Мелодия	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Куда идет мелодия».
		28.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		29.01.2025	18.30-19.10	групповая	1	Мелодия	Учебный класс	Итоговое
		29.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
4.5	Февраль	30.01.2025	18.30-19.10	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Вводное
		30.01.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		04.02.2025	18.30-19.10	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Определение средств музыкальной выразительности (Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление)
		04.02.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней

		05.02.2025	18.30-19.10	групповая	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Определение средств музыкальной выразительности Р. Шуман «Карнавал»
		05.02.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		06.02.2025	18.30-19.10	Творческая мастерская	1	Музыкальное произведение	Учебный класс	Итоговое
		06.02.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
4.6	Февраль	11.02.2025	18.30-19.10	Встреча с профессиональным музыкантом	1	Правила работы над музыкальным произведением	Кинотеатр	Вводное
		11.02.2025	19.20- 20.00 18.30-19.10		1			Работа над песней
		12.02.2025	19.20- 20.00	занятие в учебном кабинете	1	Правила работы над музыкальным произведением	Учебный класс	Презентация музыкального произведения
		12.02.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
		13.02.2025	19.20- 20.00	Встреча с профессиональным музыкантом	1	Правила работы над музыкальным произведением	Кинотеатр	Итоговое
		13.02.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
		4.7	Февраль	18.02.2025	19.20- 20.00	Творческая мастерская	1	Правила работы над музыкальным произведением
18.02.2025	18.30-19.10			1	Работа над песней			
19.02.2025	19.20- 20.00			групповая	1	Правила работы над музыкальным произведением	Учебный класс	Работа над песней
19.02.2025	18.30-19.10				1			Работа над песней
20.02.2025	19.20- 20.00			Праздничный концерт	1	Правила работы над музыкальным произведением	Концертный зал	Работа над песней
20.02.2025	18.30-19.10				1			Работа над песней
4.8	Февраль	25.02.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Нотная лестница	Учебный класс	Вводное
		25.02.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
		26.02.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Нотная лестница	Учебный класс	Музыкально-дидактическая игра «Мы поедem в Громко-тихо».
		26.02.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
		27.02.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Нотная лестница	Учебный класс	Итоговое
		27.02.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
5.1	Март	04.03.2025	19.20- 20.00	репетиция	1	Сценическая деятельность	Учебный класс	Вводное
		04.03.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
		05.03.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Сценическая деятельность	Учебный класс	Работа над песней
		05.03.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
		06.03.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Сценическая деятельность	Сцена КСОИШ	Концерт
		06.03.2025	18.30-19.10		1			Концерт
		11.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сценическая деятельность	Сцена КСОИШ	Музыкальное шоу «Юные таланты»
		11.03.2025	19.20- 20.00		1			Музыкальное шоу «Юные таланты»
		12.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сценическая деятельность	Учебный класс	Эмоции на сцене
		12.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		13.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сценическая деятельность	Сцена КСОИШ	Актерское мастерство
		13.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		18.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сценическая деятельность	Сцена КСОИШ	Передача образа
		18.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
19.03.2025	18.30-19.10	групповая	1			Итоговое		

		19.03.2025	19.20- 20.00		1	Сценическая деятельность	Сцена КСОШ	Работа над песней	
5.2	Март	20.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Вводное	
		20.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней	
		25.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Сольное исполнение	
		25.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней	
	26.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Видеобзор солистов-классиков		
	26.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	27.03.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Видеобзор солистов-современников		
	27.03.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	Апрель	01.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Мастер-класс солистов Д/К «Горняк»	
			19.20- 20.00		1			Работа над песней	
		02.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Особенности исполнения соло	
		02.04.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней	
		Апрель	03.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Батл солистов
			03.04.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
			08.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Итоговое
			08.04.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
5.3	Апрель	09.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Сцена КСОШ	
		09.04.2025	19.20- 20.00		1			Сцена КСОШ	
	10.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Ансамблевое исполнение		
		19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	15.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Видеобзор ансамблей		
		19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	16.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Видеобзор хоров		
		19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	17.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Мастер-класс Д/К «Горняк»		
	17.04.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	22.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Особенности исполнения ансамблем		
		19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	23.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Батл ансамблей		
		19.20- 20.00		1			Работа над песней		
	24.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Сольное и ансамблевое исполнение	Сцена КСОШ	Итоговое		
		19.20- 20.00		1			Работа над песней		
5.4	Апрель	29.04.2025	18.30-19.10	групповая	1	Исполнение под фонограмму «минус»	Сцена КСОШ	Номер художественной самодетельности	
		29.04.2025	19.20- 20.00		1			Номер художественной самодетельности	
	Май	06.05.2025	18.30-19.10	групповая	1	Исполнение под фонограмму «минус»	Сцена КСОШ	Работа над ошибками	
		06.05.2025	19.20- 20.00		1			Работа над ошибками	
6.1	Май	07.05.2025	18.30-19.10	групповая	1	Вокальное исполнение	Сцена КСОШ	Участие в конкурсе вокального искусства	

		07.05.2025	19.20- 20.00		1			Участие в конкурсе вокального искусства
6.2	Май	08.05.2025	18.30-19.10	групповая	1	Концертная деятельность	Сцена КСОШ	Работа над песней
		08.05.2025	19.20- 20.00		1			Работа над песней
		09.05.2025	18.30-19.10	групповая	1	Концертная деятельность	Сцена КСОШ	Праздничный концерт
		09.05.2025	19.20- 20.00		1			Праздничный концерт
		13.05.2025	18.30-19.10	групповая	1	Концертная деятельность	Сцена КСОШ	Генеральная репетиция отчетного концерта для родителей
		13.05.2025	19.20- 20.00 18.30-19.10		1			Генеральная репетиция отчетного концерта для родителей
		13.05.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Концертная деятельность	Сцена КСОШ	Отчетный концерт для родителей
		13.05.2025	18.30-19.10		1			Отчетный концерт для родителей
		14.05.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Концертная деятельность	Сцена КСОШ	Работа над песней
		14.05.2025	18.30-19.10		1			Работа над песней
7	Май	15.05.2025	19.20- 20.00	групповая	1	Итоговое	Концертный зал	Благотворительный концерт
		15.05.2025	18.30-19.10		1			Благотворительный концерт

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально - техническое обеспечение

Помещение для занятий (хореографический кабинет) - стационарное просторное, достаточно освещенное, соблюдение воздушно-теплового и светового режима в соответствии с нормами СанПиНа.

- музыкальный инструмент;
- компьютер;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- концертный зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- концертные костюмы.

2.2.2 Информационно-методическое обеспечение

- Дидактические материалы: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, журналы, специальная литература;

- Технические средства: компьютер, интернет, акустическая система;

Классическая музыка детям. Развивающая программа «Маленький Моцарт» Авторский сборник, 2006 г., Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Шедевры классической музыки для детей (mp3) ID 4758034 Сборник, 2009 г., MP3 CD, Россия, Jewel Case

Чудесные рассказы феи До-Ми-Соль. Садко Сборник, 2006 г., Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Чудесные рассказы феи До-Ми-Соль. Щелкунчик. Сборник, 2006 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Детские мюзиклы. Легенда о двух королевствах. Сборник, 2007 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

Золушка Альбом, 2007 г. Audio CD, Jewel Case - Детское музыкальное издательство «ТВИК»

2.2.3 Кадровое обеспечение

Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

2.3.1 Введение

Вокально-хоровую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети - педагог - родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие - повышается качество образовательного процесса.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и праву порядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Воспитательный компонент программы составлен с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий.

Учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях Центра и ансамбля, благотворительных акциях, концертных выступлениях различного уровня,

беседах. Разрабатывается тематический подбор репертуара и мероприятий, приуроченный к значимым праздникам.

В ансамбле занимаются дети разных национальностей из полных и неполных семей, многодетных семей, малообеспеченных семей. В основном это дети военнослужащих проживающих на территории нашего городка.

2.3.2 Цель и задачи воспитательной работы.

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации здоровой (духовно, нравственно, творческой личности учащегося методами и формами воспитательной работы через деятельность ансамбля казачьей песни.

Задачи:

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к музыкальной культуре, искусству народов России, любовь к Родине;
- развить интерес учащихся к истории искусств, к разным видам искусства, достижениям и биографиям русских художников;
- формировать духовно нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции Центра и ансамбля;
- формировать у детей опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, приобретение опыта участия в выставках и конкурсах;
- развивать стремление к сотрудничеству со сверстниками, уважение к старшим;
- воспитывать ответственность за свои дела и поступки;
- развивать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.

2.3.3 Планируемые результаты воспитательной работы.

- Учащиеся проявляют уважительное отношение к музыкальной культуре, искусству народов России, любовь к Родине;
- учащиеся интересуются историей вокального искусств, разными видам искусства, достижениями и биографиями русских художников;
- учащиеся проявляют знание общей культуры, проявляют активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных мероприятиях Центра «Ровесник»;
- учащиеся имеют опыт творческого самовыражения в вокальном искусстве, заинтересованы в презентации своего творчества, имеют опыт участия в концертных программах и конкурсах;

- учащиеся взаимодействуют в коллективе со сверстниками и педагогами, другими взрослыми, проявляют свою самостоятельность;
- учащиеся могут нести ответственность за свои дела и поступки;
- учащиеся доброжелательны в оценке творческих работ товарищей и критически относятся к результатам своих выступлений;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся.

2.3.4 Формы и методы воспитания

Воспитательный процесс в вокальном ансамбле представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе ансамбля лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

Основной формой воспитания детей в ансамбле казачьей песни «Баско» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. В программе много тем направленных на знакомство и изучение российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России. Дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией. Ищут, собирают, обрабатывают, обмениваются материалами по теме занятий.

Практические занятия способствуют усвоению и применению детьми правил поведения и коммуникации. Формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, выносливости, силы воли, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, бережное отношение к окружающему миру.

В **коллективных мероприятиях**, проводимых в ансамбле во время каникул, проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концертные выступления, открытые занятия, мастер-классы, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) индивидуальных и возрастных особенностей детей, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа с родителями воспитанников, ансамбля «Баско» включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность вокального ансамбля (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- день открытых дверей;
- индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);

В Центре проводятся родительские собрания. Для лучшей коммуникации с родителями созданы группы в социальных сетях, где идет информирование родителей о жизни студии и успехах детей. Практикуется поощрение достижений детей (грамоты, дипломы), и родителей (благодарности) за проявление ими активности, инициативы, активную жизненную позицию в процессе реализации программы.

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско - родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

Мероприятия по предупреждению правонарушений.

С целью профилактики правонарушений воспитанников ансамбля казачьей песни «Баско» педагог проводит беседы на темы:

- знакомство с правилами внутреннего распорядка МБУ ДО Центр «Ровесник»;
- знакомство с правами и обязанностями обучающихся в МБУ ДО Центр «Ровесник» и различные беседы по профилактике и недопущению правонарушений.

2.3.5 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детей ансамбле казачьей песни «Баско» на основной учебной базе реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» в МБУ ДО Центр «Ровесник» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Самоанализ и самооценка учащихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе планируемых результатов воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, бесед - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.3.6 Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Основные направления	Задачи	Сроки проведения
1.	Организационное родительское собрание		Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Пожарная безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Обзор стенда «Правила поведения при пожаре»	сентябрь
3.	Участие в концертной программе «День учителя»	Гражданско-патриотическое	Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся, вовлечение в систему патриотического воспитания родителей (законных представителей)	октябрь

4.	«Сто дорог - одна моя»	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь
5.	День народного единства	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепления знаний о государственной символике страны.	ноябрь
6.	День матери	Духовно - нравственное Трудовое Художественно-эстетическое	Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье	ноябрь
7.	День Неизвестного Солдата	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам.	декабрь
8.	Участие в новогоднем празднике «Ёлка Главы»	Гражданско-патриотическое	Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся, вовлечение в систему патриотического воспитания родителей (законных представителей)	декабрь
9.	Инструктаж перед каникулами	Нравственно - эстетическое воспитание, семейное воспитание	«БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	декабрь
10.	Антитеррористическая безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактическая беседа «Терроризм - зло против человечества»	январь
11.	Участие в концертной программе «День Защитника Отечества»	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Художественно-эстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание	февраль

			чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	
12.	Международный женский день	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественно-эстетическое Трудовое	Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем женщинам	март
13.	Весенние каникулы - познавательно-развлекательное мероприятие «Путешествие в сказку»	Нравственно - эстетическое воспитание	Мероприятие для воспитанников ансамбля.	март
14.	Родительское собрание по теме: «Как мотивировать ребенка на творчество»	Вовлечение в систему воспитания родителей (законных представителей)	Родительское собрание на уровне студии	апрель
15.	Беседа «День Победы»	Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине	май
16.	Участие в праздничных мероприятиях «День Победы»	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Художественно-эстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День Победы; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	май
17.	Итоговое родительское собрание		Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

На всех этапах обучения осуществляется контроль результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие». Механизм мониторинга включает в себя следующие компоненты:

- вводный контроль (входная диагностика) проводится в начале учебного года в форме беседы, упражнений и дидактических игр и с детьми;

- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме бесед, педагогического наблюдения за учебной деятельностью учащихся, анализа результатов выполнения детьми различных задач и упражнений;

- промежуточный и итоговый контроль проводится по итогам учебного полугодия и всего учебного года и включает диагностику предметных знаний и умений (оценка результата деятельности учащегося на контрольном уроке, участие в концертной деятельности учащегося, результаты хореографических конкурсов на уровне Центра «Ровесник», на муниципальном и иных уровнях).

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в концертной деятельности ансамбля казачьей песни «Баско».

Основной формой подведения итогов реализации программы является результативность выступления вокальных конкурсах различного уровня.

2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- исполнительская деятельность;
- материалы наблюдения, анкетирования и тестирования,
- видеозаписи выступлений (создание видеотеки),
- индивидуальных маршрутных листов (сопровождение индивидуального развития обучающегося),
- портфолио обучающегося (включая дипломы и грамоты победителей и участников),

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитических материалов по итогам диагностики;
- отчетных концертов;
- конкурсов вокального мастерства,
- открытых занятий,
- портфолио.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы включает: различные виды методической продукции (разработки и сценарии игр, бесед, экскурсий и др.); рекомендации по проведению практических занятий и т.д., дидактический и демонстрационный материал, описания или конспекты занятий; дидактический материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки, наглядные

материалы: картины, фотографии; электронные и мультимедиа-ресурсы: видеозаписи, презентации и др.

Учебная работа педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- авторские методики проведения занятий.

Воспитательная работа педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика диагностики межличностных отношений в коллективе;
- методика организации воспитательной работы.

Работа педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности.

Массовая работа:

- методика организации и проведения массового мероприятия
- план и методика проведения родительского собрания.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» предназначена для детей младшего школьного возраста и направлена на расширение и углубление знаний. Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Занятия организованы таким образом, чтобы дети принимали активное участие в анализе, планировали предстоящую работу, организацию рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались шаблонами, выкройками, знакомились с различными видами технологий, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, контролировали свои действия.

- Особенности организации образовательного процесса - очный, с применением дистанционных технологий;

При реализации программы используются различные приемы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора учащихся в области народной культуры и освоение учебного материала каждого года обучения:

- ансамблевое и вокальное пение в группах;
- ритмические упражнения,
- элементы народного танца,
- игровая деятельность;
- устное творчество,
- слушание народной музыки;
- посещение концертов и фестивалей;

- совместный просмотр видеоматериалов, их обсуждение с анализом увиденного;
- создание архива народной казачьей культуры и фонотеки;
- анализ и обработка собранного материала.

Такое разнообразие делает процесс обучения интересным, а значит и более эффективным.

Образовательный процесс основывается на сочетании групповых, микрогрупповых. Преимущество отдается занятиям в группе, так как очень важно, чтобы каждый ребенок слышал себя, свой голос в общем звучании коллектива.

Соотношение групповых и индивидуальных занятий различно на каждом этапе обучения и зависит от возраста и индивидуальных способностей детей. Индивидуальные занятия проводятся для того, чтобы в тесном контакте поработать с ребенком над формированием его вокальных навыков и закреплению игры на ложках.

На занятиях используются такие формы работы:

- упражнения для формирования естественного, свободно льющегося звука, для усвоения простейших ритмических и интонационных элементов для развития речевой и певческой фонации, чувства ритма, координации голоса и слуха;
- ознакомление с элементами народного танца, освоение элементов традиционной пластики;
- краткие беседы о народной традиционной культуре и истории казачества Оренбуржья, православных датах и обрядах;
- игры и обрядовые действия;
- прослушивание записей народной музыки;
- обучение пению в народной манере;

Широко используются другие формы организации образовательно-воспитательного процесса:

- занятие-беседа, позволяет педагогу осветить кратко все виды народного творчества, используя наглядно-демонстрационный материал.
- занятие-экскурсия делает возможным знакомство с богатым иллюстративным материалом, музеями, выставками.
- Интегрированные занятия, позволяющие детям легче проникнуть в глубинный смысл народного обряда, взаимоотношений человека и природы;
- занятия-концерты, творческие встречи,
- фольклорный праздник,
- фестивали, конкурсы.

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Савенков А.И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие/А.Савенков// Учитель в школе. -2018.-№1. - С.103-106;
2. Заверотов В.А. От идеи до модели: Книга для учащихся 4-8 классов средней школы. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1988. - 160 с.;

3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». 2009;
4. 9. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» 2002;
5. Емельянов В. «Развитие голоса». Координация и тренинг. 1997;
6. Абт Ф. «Школа пения, упражнения для голоса и фортепиано. 1960;
7. Зуев А.С., Глебова М.Г. «Певческий голос» 1998;
8. Натансон В.А., Соколова О.П. «Музыка» 1987.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

1. Буйлова, Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». - М.: ООО «Новое образование». - № 3. - 2019. – С. 9-14.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов/ С. В. Буратынская, А. М. Кушов. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 166 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14443-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/496998> .
3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. - URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
4. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 363 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07619-6. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513405> .
5. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 277 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14037-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513265> .
6. Дочкин, С. А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. - №3 (39). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi>
7. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 315 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-89561-2. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513267> .
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 315 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-

06274-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513035> .

9. Казначеева, С. Н. Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С.Н. Казначеева, Н. В. Быстрова, Н. С. Мурыгин, А. С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. - №3 (37). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor-povysheniya-urovnya-samoopredeleniya-obuchayuschih-sya-1>

10. Макаренко, Т. А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко - издание 3-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2020. – 312 с.

11. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко - издание 3-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2020. - 312 с.

12. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 241 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06828-3. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

13. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. - М.: Мир и образование, 2022. -1376 с.

14. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. - №11 (15). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

15. Панина, С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2023. - 313 с.

16. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 252 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06489-6. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/515021> .

17. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 363 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06557-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513255> .

18. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 241 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06162-8. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513249>

19. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания», «Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В. Москвина [и др.]. – Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. - 334 с. – ISBN 978-5-16-016827-2. – DOI 10.12737/1242229. - EDN CNXOMJ.

20. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2020. - № 5(228). - С. 48-56.

21. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. - №3 (50). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

22. Савенков, А. И. Психология воспитания: учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 154 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00784-8. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/512344> .

23. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. - №2. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuschego-pokoleniya-v-informatsionnyu-epohu>

24. Свадьбина, Т.В. Профессиональный выбор школьников (по материалам социологического исследования) [Электронный ресурс] / Т.В. Свадьбина, В.В. Ретивина // АНИ: педагогика и психология, 2019. - №2 (27). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-vybor-shkolnikov-po-materialam-sotsiologicheskogo-issledovaniya>

25. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. - Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. - С. 162-164.

26. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты»: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 184 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11493-5. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517939> .

27. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 113 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09429-9. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/516035> .

28. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. - М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

29. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2023. - 457 с.

30. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. - №1 (94). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti>

31. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 134 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13925-9. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/519819> .

Дополнительная литература:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс: В 2-х кн. Кн.1,2 - Казань: изд-во Казанского ун-та, 2012.

2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и саморазвития творческой личности. - Казань, 2012.

3. Алмазов В.А. Слава Богу, что мы казаки. Выпуски 1-5.

4. Белякова Г.С. Славянская мифология. - просвещение, 2010.

5. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России, 2014.

6. Гиденко А.М. «За други своя или все о казачестве», 2013.

7. Куприянова Л. Русский фольклор. - Москва, 2010.

8. Климов А.А. Основы русского народного танца. - Москва, Искусство, 2011.

9. Лазарев А.И. Уральские посиделки. Южно-Уральское книжное издательство, 2010.

10. Осенние праздники, игры и забавы под ред. Петрова В. М., 2011.
11. Петров В. Весенние праздники. М., 2010.
12. Развитие детского голоса. Сборник. Москва, 2010.
13. Алпарова Н. Знакомство с оперой. Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей / Н. Алпарова. - М.: Феникс, 2010. - 88с.

Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)

Мама. Художественный кинофильм, 1976 г., 84 мин., СССР, Румыния, Франция Кинокомпании: [Мосфильм](#), [Букурешть](#), [Ралюкс - фильм](#) DVD-5 2006

Мэри Поппинс, до свидания. Художественный кинофильм, 1983 г., 139 мин., СССР Кинокомпании: [Мосфильм](#), [Гостелерадио СССР](#) DVD, 2003

Приключения Электроника. Художественный телефильм, 1979 г., 209 мин., СССР Кинокомпания: [Одесская киностудия художественных фильмов](#) DVD 2011

Волшебник страны ОЗ. Художественный кинофильм 1939 г., 105 мин., США Кинокомпании: [Warner Bros.](#), [Metro-Goldwyn-Mayer](#) DVD 2009

Sergei Prokofiev: Romeo & Juliet Балет 1995 г., 150 мин., Европейский Союз DVD 2010

The Opera Gala: Live From Baden-Baden Концертная программа 2007 г., 138 мин., Германия Кинокомпания: [UNITEL Film](#) DVD 2008

Интернет-ресурсы:

1. <http://dopedu.ru/>
2. <http://festival.1september.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <https://trueconf.ru/>
5. <https://bigbluebutton.ru/>
6. <https://www.cisco.com/c/ru>
7. <https://stepik.org/catalog>
8. <https://moodle.osu.ru/>
9. <https://uchi.ru/>
10. <https://www.yaklass.ru/>

2.7. Оценочные материалы

Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Личностный результат	Эмоциональная отзывчивость	Решение личностно ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера (на примере музыкальных произведений) Бойко «Эмпатия»
Метапредметный результат	Ценностное отношение к своему здоровью	Пакет диагностических методик на основании задач оценки сформированности УУД (Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли»)
	Регулятивные УУД: навыки целеполагания; навыки составления плана и последовательности действий; навыки контроля и коррекции собственных действий в соответствии с заданным эталоном; навыки оценки результатов своего труда;	
	Познавательные УУД: навыки осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме; навыки работы с различными информационными материалами; навыки создания алгоритмов деятельности при решении творческих и поисковых задач; навыки анализа объектов с целью выделения признаков	
Предметный результат	<i>Ладовое чувство:</i> внимание; внешние проявления (эмоциональные); узнавание знакомой мелодии по фрагменту; высказывания о музыке контрастного характера	Методика Э.Р. Половинко «Оценка развития музыкальных способностей младших школьников» <i>Задание №1</i> включало в себя узнавание знакомой мелодии по фрагменту, внимание, эмоциональный отклик. <i>Задание №2</i> заключалось в пении малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения. <i>Задание №3</i> включало в себя воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.
	<i>Музыкально-слуховые представления:</i> пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения; пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний).	
	<i>Чувство ритма:</i> воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки; соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).	

Критерии и их показатели развития музыкальных способностей младших школьников

Критерии	Уровни	Показатели
Вокал	высокий	- Интонационно точное воспроизведение мелодии и вслух и про себя в заданной тональности; правильное распределение дыхания; четко и правильно произносит звуки, активный артикуляционный аппарат; поет слаженно, одновременно со всеми, быстро реагирует на изменение темпа, динамики; поет без крика, высоким, светлым звуком, звонко и напевно; узнает на слух голоса детей; использует пунктирный, синкопированный ритм, паузы.
	средний	- Нестабильно точное воспроизведение мелодии; дыхание шумное, нервное; не все звуки произносит правильно, не всегда активна нижняя челюсть; не всегда начинает пение одновременно со всеми, старается перекричать других; поет естественным голосом, не всегда допевает концы фраз; умеет использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой.
	низкий	- Неточное воспроизведение мелодии; неправильное выполнение упражнения, плечи поднимаются при вдохе и выдохе; неправильно произносит звуки, не проявляет интереса к выполнению задания; не внимателен, не слышит остальных детей, опережает в пении, пропевает лишь последние слова фраз; не узнает голоса на слух; использует ровный ряд половинных или четвертных длительностей.
Музыкальный ритм движения	высокий	- Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений.
	средний	- В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений.

	низкий	- Движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания; неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).
Артистизм	высокий	- Проявляет устойчивый интерес к сценической деятельности; творчески применяет в песнях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности; эмоционально открыт, умеет импровизировать; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над песней.
	средний	- Интересуется сценической деятельностью, владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение; эмоционально открыт, пытается импровизировать; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	низкий	- Не проявляет интереса к сценической деятельности; различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога; эмоционально закрыт, не умеет импровизировать, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над песней.
Концертная деятельность	высокий	- Проявляет устойчивый интерес к концертной деятельности, принимает активное участие во всех генеральных репетициях, проявляет активный интерес к выбору костюмов для песни, регулярно участвует во всех концертах и мероприятиях любой направленности.
	средний	- Проявляет заинтересованность концертной деятельностью, не всегда принимает участие в генеральных репетициях, проявляет умеренный интерес к выбору костюмов для песни, не всегда участвует в концертах и мероприятиях.
	низкий	- Не проявляет интерес к концертной деятельности, не принимает участие в генеральных репетициях, не проявляет интереса к выбору костюмов для песни, не участвует в концертах и мероприятиях студии.