

Отдел образования и культуры администрации муниципального образования  
ГО ЗАТО Комаровский Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр «Ровесник»

**РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО**  
решением педагогического Совета  
МБУ ДО Центр «Ровесник»  
Протокол № 1 от «08» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО Центр «Ровесник»  
О.В.Пахомова  
Приказ № 31-О от «08» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«СЛУЖИТЬ РОССИИ»**  
*СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ*  
**(КАДЕТСКИЕ КЛАССЫ)**

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - базовый  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ - 10-15 лет  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 3 года

**Автор:** Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Центр «Ровесник»  
**Казначейская**  
**Ирина**  
**Олеговна**

ЗАТО Комаровский  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

| №          | Раздел  | Стр. |
|------------|---|------|
| <b>I.</b>  | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>                            | 4    |
| <b>1.1</b> | <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>  | 4    |
| 1.1.1      | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 6    |
| 1.1.2      | Уровень освоения программы  | 6    |
| 1.1.3      | Актуальность программы  | 6    |
| 1.1.4      | Отличительные особенности программы   | 7    |
| 1.1.5      | Адресат программы   | 8    |
| 1.1.6      | Объем и срок освоения программы   | 9    |
| 1.1.7      | Формы обучения  | 9    |
| 1.1.8      | Особенности организации образовательного процесса                           | 9    |
| 1.1.9      | Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий                    | 10   |
| <b>1.2</b> | <b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>  | 11   |
| <b>1.3</b> | <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>   | 12   |
| 1.3.1      | Учебный план  | 12   |
| 1.3.2      | Содержание учебного плана (1 год обучения)                                  | 13   |
| 1.3.3      | Содержание учебного плана (2 год обучения)                                  | 15   |
| 1.3.4      | Содержание учебного плана (3 год обучения)                                  | 17   |
| <b>1.4</b> | <b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>   | 20   |
| 1.4.1      | Личностные результаты   | 20   |
| 1.4.2      | Метапредметные результаты   | 20   |
| 1.4.3      | Предметные результаты   | 20   |
| <b>II.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>                       | 21   |
| <b>2.1</b> | <b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>   | 21   |
| <b>2.2</b> | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>   | 21   |
| 2.2.1      | Материально-техническое обеспечение   | 21   |
| 2.2.2      | Информационное обеспечение  | 21   |
| 2.2.3      | Кадровое обеспечение  | 21   |
| <b>2.3</b> | <b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ</b>                                  | 22   |
| 2.3.1      | Введение  | 22   |
| 2.3.2      | Цель и задачи воспитательной работы   | 22   |
| 2.3.3      | Планируемые результаты воспитательной работы                                | 23   |
| 2.3.4      | Формы и методы воспитания   | 23   |
| 2.3.5      | Условия воспитания, анализ результатов                                      | 24   |
| 2.3.6      | Календарный план воспитательной работы                                      | 26   |
| <b>2.4</b> | <b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ</b>   | 27   |

|            |   |    |
|------------|---|----|
| 2.4.1      | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов   | 28 |
| 2.4.2      | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов   | 28 |
| <b>2.5</b> | <b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>  | 28 |
| <b>2.6</b> | <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>   | 36 |
| <b>2.7</b> | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>  | 40 |
| 2.7.1      | Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий | 40 |
| 2.7.2      | Литература для педагога   | 41 |
|            | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>   | 48 |

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Жизнь выдвигает на первый план проблемы укрепления физического, духовного и нравственного здоровья подрастающего поколения.

В условиях весьма неблагоприятных в целом для российского общества, в молодежной среде резко снизился престиж нравственности, возросли интересы сугубо личного, прагматического плана, разрушены и утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты, как романтизм, самоотверженность, честность, добросовестность, готовность к самопожертвованию и подвигу, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеала. Изменилось в негативную сторону, отношение к таким непреходящим ценностям, как Отечество, патриотизм, верность духовным, героическим традициям предков, память павшим за Родину.

Во все времена, начиная от древней Руси и до нынешних дней, основой духовного единства государства российского был и остается патриотизм.

Для современного российского общества одним из основных вопросов в воспитании молодежи является создание положительного образа современного национального героя, защитника Отечества. Большая и разнообразная работа в этом направлении принадлежит военно-патриотическим клубам, созданным при школах и учреждениях дополнительного образования. На базе МБУ ДО Центр «Ровесник» 15 лет работает юношеский военно-патриотический клуб «Ровесник». Данная программа реализуется в рамках ЮВПК «Ровесник», обучающиеся руководствуются в своей жизни кодексом чести кадет, соблюдают кадетские традиции и изучают более углубленно военные дисциплины. Сильные люди умеют распорядиться своими знаниями и опытом на пользу себе и окружающим, готовы прийти на помощь другим, решают проблемы гуманными, законными путями.

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания обучающихся ЮВПК «Ровесник». Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Служить России» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр «Ровесник» ЗАТО Комаровский Оренбургской области, Постановление муниципального образования ЗАТО Комаровский №14-п от 23.06.2016 г.;

Положением о юношеском военно-патриотическом клубе «Ровесник» (ЮВПК «Ровесник»), Приказ № 20-0 от 30.08 2021г.

### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Служить России» имеет **социально – гуманитарную направленность**. Она способствует воспитанию у обучающихся патриотизма, формированию мотивации к выполнению долга по защите Отечества и развитие таких качеств, как ответственное отношение к труду, дисциплинированность, дружба и товарищество, в том числе благодаря созданию особой музыкальной среды, позволяющей непосредственно соприкоснуться с военно-патриотическим хоровым творчеством.

### **1.1.2 Уровень освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Служить России» предполагает освоение материала на **базовом уровне**. Данный уровень предполагает получение учащимися базовых знаний в области военно-патриотического хорового искусства и освоение специализированных знаний в области вокала.

### **1.1.3 Актуальность программы**

Патриотическое воспитание во все времена являлось неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения. А в последние десятилетия оно приобрело особую актуальность и значимость.

В МБУ ДО Центр «Ровесник» патриотическому воспитанию уделяется особое внимание, работа в этом направлении реализуется на занятиях творческих объединений, на мероприятиях, а также через социально - значимые акции и проекты.

Понятие «Родина», «Отчизна» в детском возрасте, ассоциируется, как правило, с тем местом, где находится родной дом, школа, семья, то есть с конкретным населенным пунктом, или регионом где живут сами ребята. Дети часто обосновывают свой патриотизм, какими либо сведениями, аргументами о примечательных событиях из истории своего края. Фундамент патриотизма человека закладывается именно в детском возрасте через обучение и воспитание. Насколько патриотичным будет будущее поколение, во многом зависит и от того, как организуется в настоящее время работа по патриотическому воспитанию детей и подростков в школах и учреждениях

дополнительного образования. Готовность нашей молодёжи к служению Отечеству остаётся до конца нерешённой проблемой.

Актуальность программы «Служить России» обусловлена целевой ориентацией учащихся на начальную военную подготовку, нацеленностью на развитие патриотизма, формированием здорового образа жизни. Программа ориентирована на социальный заказ учащихся и родителей к подготовке будущих защитников Отечества, личностному развитию подростка, укреплению его физического здоровья, их адаптации к жизни в обществе.

В целях объединения усилий школы, центра, клуба, семьи, общественности, образовательных учреждений и предприятий, дивизии, расположенных на территории военного городка ГО ЗАТО Комаровский, в патриотическом воспитании детей, а также выработки единых подходов в военно-патриотическом воспитании, возрождении кадетского движения в России была разработана данная Программа.

#### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

При разработке программы «Служить России» учитывался опыт работы и программы следующих авторов: «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Москва, 2003 г), программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (Москва, 1986 г), ДООП «Патриоты России» Т.С. Мищенко г. Новосибирск, (2019 г.), ДООП «Юные патриоты» Д.В. Шеллунц, г. Гвардейск, (2023 г.), ДООП «Патриоты России» П.С. Рекункова, г. Санкт-Петербург (2022 г.), ДООП «Растим патриотов» М.А. Магрычевой, г. Мичуринск, (2022 г.).

Существующие программы музыкально-эстетической направленности не отвечают требованиям изменяющегося общества, в частности – нашей выборки детей, программы военно-патриотического направления не позволяют решить поставленные задачи. Программа «Служить России» ЮВПК «Ровесник» позволяет комплексно подходить к решению актуальных задач, что позволяет учащимся усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей, укрепить здоровье, овладеть знаниями и умениями в области военно-патриотического хорового искусства.

При составлении данной программы учитывались следующие факторы:

- образовательные потребности учащихся;
- особенности учащихся кадетского класса (уровень подготовки, состояние здоровья, уровень мотивации);
- уровень профессиональной компетентности кадрового потенциала, его возможности;
- состояние материально-технического обеспечения центра, в том числе и учебно-методического обеспечения.

Свои умения и навыки учащиеся проверяют и закрепляют в торжественных и праздничных мероприятиях всех уровней, конкурсах вокально-хорового жанра.

### 1.1.5 Адресат программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание учащихся от 10 до 15 лет с учетом их возрастных особенностей.

Успешность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования вокального аппарата обучающегося и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы для обучающихся разного возраста;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

В коллективе занимаются дети 10-15 лет, которые распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития:

- младшая группа: 1 год обучения, возраст 10-12 лет;
- средняя группа: 2 год обучения, возраст 12-14 лет;
- старшая группа: 3 год обучения, возраст 13-15 лет.

Программа реализуется с учетом возрастных и психо-физиологических особенностей обучающихся. Процесс формирования ценностных установок личности у кадетов строится с учётом пока ещё ограниченного жизненного опыта, характера и объёма полученных знаний, общих задач обучения и воспитания. Этот период отличается повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны.

Эффективность в этот период обуславливается прежде всего тесной связью с выполнением учебных задач. Воспитательный эффект всех форм военно-патриотического воспитания и формирования гражданственности будет зависеть от того, насколько системно будут формироваться знания кадетов о защите Отечества, их нравственное, эмоционально - волевое отношение к деятельности по защите Родины. Задача заключается в том, чтобы, опираясь на высокую эмоциональность, впечатлительность и восприимчивость, развить у них чувства восхищения воинами Вооруженных Сил Российской Федерации, вызвать желание в будущем встать в их ряды.

Подростковый возраст – это остро протекающий переход от детства к взрослости, активное формирование личности. Данный возраст характеризуется неоднородностью периода: младший подросток (10 – 13 лет), старший подросток (13-15 лет), причем эти границы могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей.

Набор учащихся по программе «Служить России» свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание, интерес и имеет разрешение по медицинским показателям от врача, в том числе и с письменного согласия родителей (законных представителей).

### **1.1.6 Объем и срок освоения программы**

В соответствии с пунктом 5.8 раздела V Устава МБУ ДО Центр «Ровесник», учебный год начинается 15 сентября и длится до 15 мая. Длительность учебного года – 34 недели.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Служить России» рассчитана на 3 года обучения, по 34 часа в год, в общем объеме 102 часа по программе.

### **1.1.7 Формы обучения**

Программа «Служить России» предполагает очную форму обучения с применением дистанционных образовательных технологий. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В случае определения руководством МБУ ДО Центр «Ровесник» проведения занятий в дистанционном формате (для реализации программ во время карантина, погодных условий и иных форс-мажорных ситуаций) возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Служить России» с применением дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения через онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Программа обеспечивает непрерывность образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и мероприятиям). Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Типы занятий различны – это собственно само занятие, например, по получению новых знаний; занятие по отработке умений и навыков; занятие по обобщению и систематизации знаний и т. д, но чаще всего это комбинированные занятия, личностно-ориентированные на каждого ребенка.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

- голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала)
- словесный (устное объяснение)

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава (в соответствии с приказом №196 от 09.11.2018). Строятся с учетом музыкальных данных детей, возможностей развития, приобретенных знаний.

В программе курса представлен теоретический и практический материал. Изучение теоретического материала проводится в учебном кабинете в виде лекций, бесед. Практический материал так же изучается в учебном кабинете. Возможна практическая работа на концертной площадке и в актовом зале. При обучении используется различный наглядный материал, аудио- и видеозаписи.

Индивидуальные или групповые online-занятия; образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции (Сферум, ВК звонки), социальные сети, электронная почта; комбинированное использование online и offline режимов; видеомастер-классы.

### **1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с уставом Учреждения и Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими правилами 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

Количество обучающихся в группах: 15-30 человек.

Очное обучение - один раз в неделю по одному занятию продолжительностью 40 минут. Дистанционная модель обучения – 25 минут. Во время онлайн занятий проводится динамическая пауза, зарядка для глаз.

| Группа обучения | Возраст   | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Количество часов в год |
|-----------------|-----------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| Младшая группа  | 10-12 лет | 1                         | 34                        | 34                     |
| Средняя группа  | 12-14 лет | 1                         | 34                        | 34                     |
| Третья группа   | 13-15 лет | 1                         | 34                        | 34                     |
| ИТОГО:          |           |                           |                           | 102                    |

### **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование всесторонне развитой личности, гражданина и патриота своей Родины – России средствами вокального искусства, готового и

способного отстаивать ее интересы как при защите во время прохождения службы в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, МВД, МЧС, так и в мирной жизни.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- формирование у обучающихся патриотических убеждений и укрепление патриотических чувств, воспитание и уважение к культурному и историческому наследию малой Родины – ЗАТО Комаровский, Ясененскому городскому округу, Оренбургской области и России;
- воспитание музыкального художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости к отечественной военно-патриотической музыке;
- воспитание бережного, ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.

**Развивающие:**

- развитие у обучающихся певческих навыков: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;
- коррекция межличностных отношений, направленная на необходимость защиты слабых и недопустимость насилия и террора;
- профилактика здорового и активного образа жизни, укрепление психического и социального здоровья обучающихся.

**Образовательные:**

- приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых при вокальной работе в хоровом коллективе;
- приобретение знаний и формирование ценностного отношения к сокровищнице отечественного военно-патриотического хорового искусства;
- научить обучающихся строить отношения со сверстниками, взрослыми и решать совместные проблемы, учить свободе выбора поступков, способам саморегулированию поведения во всех сферах жизнедеятельности и принятию решений;
- научить основам гигиены голоса, укрепить здоровье обучающихся путем развития и тренировки органов дыхания.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1.3.1. Учебный план**

| № | Наименование разделов и тем программы  | 1 год обучения |             |             | 2 год обучения |             |             | 3 год обучения |             |             | Форма аттестации/ контроля       |
|---|--|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------------------------|
|   |  | теория         | практика    | всего       | теория         | практика    | всего       | теория         | практика    | всего       |                                  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.   | 1              |             | 1           |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           | Беседа                           |
| 2 | Пение как вид музыкальной деятельности.  |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           | Входная диагностика              |
| 3 | Военно-патриотическая песня:<br>3.1 История создания<br>3.2 Авторы и исполнители   | 1<br>2         | 1<br>2      | 2<br>4      | 1<br>2         | 1<br>2      | 2<br>4      | 1<br>2         | 1<br>2      | 2<br>4      | Наблюдение, практические задания |
| 4 | Певческая установка военно-патриотического вокального коллектива:<br>4.1 Дыхание<br>4.2 Дикция<br>4.3 Звукообразование                                       | 1<br>1<br>1    | 2<br>1<br>1 | 3<br>2<br>2 | 1<br>1         | 2<br>1<br>2 | 3<br>2<br>2 |                | 2<br>2<br>3 | 2<br>2<br>3 | Наблюдение, практические задания |
| 5 | Промежуточная аттестация   |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           | Промежуточная диагностика        |
| 6 | Вокально-хоровые навыки военно-патриотического исполнителя:<br>6.1 Строение голосового аппарата<br>6.2 Вокально-слуховые упражнения<br>6.3 Ансамблевое пение | 1<br>1<br>1    | 1<br>3<br>5 | 2<br>4<br>6 |                | 1<br>3<br>6 | 1<br>3<br>7 |                | 1<br>3<br>6 | 1<br>3<br>7 | Опрос, прослушивание, наблюдение |
| 7 | Работа над репертуаром военно-патриотического хора   |                | 5           | 5           |                | 6           | 6           |                | 6           | 6           | Прослушивание, наблюдение        |
| 8 | Итоговая аттестация  |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           |                | 1           | 1           | Итоговая диагностика             |
|   | <b>Общее количество часов:</b>   |                |             | <b>34</b>   |                |             | <b>34</b>   |                |             | <b>34</b>   |                                  |
|   | <b>Всего по программе:</b>   |                |             |             |                |             |             |                |             |             | <b>102 часа</b>                  |

### 1.3.2 Содержание учебного плана (1 год обучения)

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч)

*Теория:* Знакомство с обучающимися, проведение инструктажа по технике безопасности во время вокальной работы. Прослушивание и выявление музыкальных и вокальных данных. Подбор репертуара.

*Форма контроля:* беседа.

## **2. Пение как вид музыкальной деятельности (1 ч)**

*Теория:* Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Пение в унисон (одноголосное пение).

*Практика:* Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками. Прослушивание обучающихся, распределение по голосам.

*Форма контроля:* Входная диагностика.

## **3. Военно-патриотическая песня (6 ч)**

*Теория:* Знакомство с термином «Военно-патриотическая песня». Историческая песня. Знакомство с отечественными творческими коллективами вооруженных сил РФ. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях («Песни о Родине», «Песни ВОВ», «Патриотическая песня»). Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.

*Практика:* Слушание произведений. Анализ темы, содержания песни, её настроения. Беседа о драматургии песни и характере образов. Работа над репертуаром. Исполнение вокальных произведений.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **4. Певческая установка военно-патриотического вокального коллектива (7 ч)**

*Теория:* Для военно-патриотических вокальных коллективов характерно пофразное, академическое открытое пение на опоре, чёткая дикция и артикуляция. Для отработки навыка пения на опоре нужно предложить учащимся «поработать прессом». Позиция исполнителя «Как говорю – так и пою» - открытым звуком. Знакомство с понятиями «полётность» звука, кантилена. Певческое звукообразование.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.

Особенности артикуляции и произношения звуков в хоровом пении. Вокальная позиция. Особенности правильного звукообразования. Пение в унисон, основные критерии и особенности.

*Практика:* Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Разучивание мелодии песни. Обращение внимания учащихся на сложные

музыкальные фрагменты. Беседа с комментированием, выполнение вокальных и дыхательных упражнений. Пение в унисон (одноголосное пение).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Упражнения на формирование певческой позиции, на пение в унисон и на развитие навыка владения голосом.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **5. Промежуточная аттестация (1 ч)**

*Практика:* Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения за выполнением обучающихся практических заданий на дыхание, дикцию, звукообразование. Интонационная чистота исполнения музыкальной фразы. Наблюдение на практических занятиях и выступлениях.

*Форма контроля:* Опрос, наблюдение.

## **6. Вокально-хоровые навыки военно-патриотического исполнителя (12 ч)**

*Теория:* Знакомство со строением, функциями, работой голосового аппарата хориста. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Певческое дыхание, его особенности. Правила защиты голосового аппарата.

*Практика:* Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса. Упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение выдоха и на работу диафрагмы. Работа над произведениями военно-патриотической и профессиональной направленности.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **7. Работа над репертуаром военно-патриотического хора (5 ч)**

*Теория:* Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне. Правила поведения и эстетический внешний вид на сцене. Правила ношения военной (юнармейской) формы. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Соединение музыкального материала с элементами театрализации. Жест, его смысл и значение при исполнении патриотической песни.

*Практика:* Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **8. Итоговая аттестация (1 ч)**

*Практика:* Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.

*Форма контроля:* Опрос, наблюдение.

### **1.3.3 Содержание учебного плана (2 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие**

*Практика:* Проведение инструктажа по технике безопасности, подбор репертуара. Просмотр видео с домашним заданием на лето. Работа над повторением пройденного материала.

*Форма контроля:* беседа.

#### **2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* Повторение понятия о хоровом и ансамблевом пении. Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля. Пение в унисон (одноголосное, двухголосное пение).

*Практика:* Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками.

*Форма контроля:* Входная диагностика.

#### **3. Военно-патриотическая песня (6 ч)**

*Теория:* Повторение значение термина «Военно-патриотическая песня». Знакомство с новыми произведениями отечественных творческих коллективов вооруженных сил РФ. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях. Повторение правил взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.

*Практика:* Слушание произведений. Анализ темы, содержания песни, её настроения. Беседа о драматургии песни и характере образов. Работа над репертуаром. Исполнение вокальных произведений.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

#### **4. Певческая установка военно-патриотического вокального коллектива (7 ч)**

*Теория:* Особенности певческой установки военно-патриотических вокальных коллективов: пофразное, академическое открытое пение на опоре,

чёткая дикция и артикуляция. Повторение понятий «полётность» звука, кантилена. Певческое звукообразование.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Контроль за дыханием. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.

Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в хоровом пении. Вокальная позиция. Особенности правильного звукообразования. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон, основные критерии и особенности. Различные штрихи в пении: стаккато, легато, ритенуто, форшлаг и др.

*Практика:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Разучивание мелодии песни. Пение в унисон (одноголосное пение).

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок. Упражнения на формирование певческой позиции, расширение диапазона.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **5. Промежуточная аттестация (1 ч)**

*Практика:* Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения за выполнением обучающихся практических заданий на дыхание, дикцию, звукообразование. Интонационная чистота исполнения музыкальной фразы. Наблюдение на практических занятиях и выступлениях.

*Форма контроля:* Опрос, наблюдение.

## **6. Вокально-хоровые навыки военно-патриотического исполнителя (12 ч)**

*Теория:* Знакомство со строением, функциями, работой голосового аппарата хориста. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Певческое дыхание, его особенности. Правила защиты голосового аппарата.

Вокально-хоровая деятельность. Развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала.

*Практика:* Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса. Упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение

выдоха и на работу диафрагмы. Работа над произведениями военно-патриотической и профессиональной направленности.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

### **7. Работа над репертуаром военно-патриотического хора (5 ч)**

*Теория:* Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне. Правила поведения и эстетический внешний вид на сцене. Правила ношения военной (юнармейской) формы. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Соединение музыкального материала с элементами театрализации. Жест, его смысл и значение при исполнении патриотической песни.

*Практика:* Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

### **8. Итоговая аттестация (1 ч)**

*Практика:* Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.

*Форма контроля:* Опрос, наблюдение.

## **1.3.4 Содержание учебного плана (3 год обучения)**

### **1. Вводное занятие**

*Практика:* Проведение инструктажа по технике безопасности, подбор репертуара. Работа над повторением пройденного материала.

*Форма контроля:* беседа.

### **2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* Повторение понятия о хоровом и ансамблевом пении. Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля, отличительные особенности. Отличие ансамблей военно-патриотического жанра. Пение в унисон (одноголосное, двухголосное пение). Ансамблевый строй звучания вокального коллектива.

*Практика:* Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками.

*Форма контроля:* Входная диагностика.

### **3. Военно-патриотическая песня (6 ч)**

*Теория:* Повторение значение термина «Военно-патриотическая песня». Анализ современных произведений. Знакомство с новыми произведениями отечественных творческих коллективов вооруженных сил РФ. Повторение правил взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.

*Практика:* Слушание произведений. Анализ темы, содержания песни, её настроения. Беседа о драматургии песни и характере образов. Работа над репертуаром. Исполнение вокальных произведений.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

#### **4. Певческая установка военно-патриотического вокального коллектива (7 ч)**

*Теория:* Особенности певческой установки военно-патриотических вокальных коллективов: пофразное, академическое открытое пение на опоре, чёткая дикция и артикуляция. Повторение понятий «полётность» звука, кантилена. Певческое звукообразование.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Контроль за дыханием. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.

Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в хоровом пении. Вокальная позиция. Особенности правильного звукообразования. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон, основные критерии и особенности. Различные штрихи в пении: стаккато, легато, ритенуто, форшлаг и др.

*Практика:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Разучивание мелодии песни. Пение в унисон (одноголосное пение).

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок. Упражнения на формирование певческой позиции, расширение диапазона.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

#### **5. Промежуточная аттестация (1 ч)**

*Практика:* Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения за выполнением обучающихся практических заданий на дыхание,

дикцию, звукообразование. Интонационная чистота исполнения музыкальной фразы. Наблюдение на практических занятиях и выступлениях.

*Форма контроля:* Опрос, наблюдение.

## **6. Вокально-хоровые навыки военно-патриотического исполнителя (12 ч)**

*Теория:* Знакомство со строением, функциями, работой голосового аппарата хориста. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Певческое дыхание, его особенности. Правила защиты голосового аппарата.

Вокально-хоровая деятельность. Развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала.

*Практика:* Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса. Упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение выдоха и на работу диафрагмы. Работа над произведениями военно-патриотической и профессиональной направленности.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **7. Работа над репертуаром военно-патриотического хора (5 ч)**

*Теория:* Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне. Правила поведения и эстетический внешний вид на сцене. Правила ношения военной (юнармейской) формы. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Соединение музыкального материала с элементами театрализации. Жест, его смысл и значение при исполнении патриотической песни.

*Практика:* Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Культура сцены. Работа над законченностью музыкального образа песни. Работа с микрофоном. Отработка концертного блока в исполнении военно-патриотического хорового коллектива. Самостоятельная работа над репертуаром. Репетиции.

*Форма контроля:* Наблюдение, практические задания.

## **8. Итоговая аттестация (1 ч)**

*Практика:* Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Самоанализ итоговых выступлений. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.

*Форма контроля:* Опрос, наблюдение.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1.4.1 Личностные результаты**

- ценностно-смысловые установки обучающихся на основе патриотизма, уважения к культурному и историческому наследию малой Родины – ЗАТО Комаровский, Ясенскому городскому округу, Оренбургской области и России;

- мотивированная потребность в музыкально-эстетическом самосовершенствовании, эмоциональная отзывчивость к отечественной военно-патриотической музыке;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.

#### **1.4.2 Метапредметные результаты:**

- у обучающихся развиты певческие навыки при работе в хоровом коллективе: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;

- обучающиеся умеют взаимодействовать с окружающими, признавать право другого человека на иное мнение, развита необходимость защищать слабых как ценностная установка обучающегося;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, спортивно-оздоровительной деятельности.

#### **1.4.3 Предметные результаты:**

- обучающимися усвоены теоретические и практические знания, умения и навыки, необходимые при вокальной работе в хоровом коллективе;

- обучающимися усвоены знания и сформировано ценностное отношение к сокровищнице отечественного военно-патриотического хорового искусства;

- обучающиеся выстраивают сотрудничество со сверстниками, взрослыми, решают совместные проблемы, организуют свой досуг;

- сформирована способность к самостоятельным поступкам и действиям по гигиене голоса и укреплению своего здоровья, совершаемым на основе морального выбора.

## **II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ (Приложение № 1)**

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии организационно-педагогических условий.

### **2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для групповых музыкальных занятий
2. Музыкальный инструмент (синтезатор Yamaha)
3. Стулья
4. Аудиоаппаратура (профессиональная аудио аппаратура, музыкальный центр)
5. Видеоаппаратура (для съёмок выступлений и последующего анализа)
6. Микрофоны
7. Стойки для микрофонов
8. Аудио- и видео- записи по разделам занятий
9. Зеркало

### **2.2.2 Информационное обеспечение**

- технические средства: компьютер, проектор, экран, телевизор, интернет;
- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- информационные стенды;
- презентации с мастер-классами.

### **2.2.3 Кадровое обеспечение:**

Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями не только в области ведения образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности и опытом работы руководителя детского хора, но и в организации и ведении образовательной деятельности воспитанников ЮВПК «Ровесник» социально-гуманитарной направленности – юнармейцев и кадетов. В реализации программы участвует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Казначейская Ирина Олеговна, педагогический стаж 16 лет.

## **2.3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ.**

### **2.3.1 Введение.**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и

подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Воспитательный потенциал программы «Служить России» обеспечивает и сохраняет непрерывность процесса по дальнейшему формированию в рамках образовательного пространства патриотического сознания подрастающего поколения, чувства верности своей малой родине и Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

**Актуальность воспитательного потенциала** обусловлена социальной востребованностью в воспитании гражданина и патриота, ответственного за судьбу страны, её развитие и защиту достижений, а так же в удовлетворении потребностей обучающихся и их родителей в раскрытии творческого потенциала детей.

Воспитательный компонент программы «Служить России» учитывает познавательные потребности детей и их родителей в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий. Досуговые потребности, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени, реализуются в практической деятельности в мероприятиях Центра и Дома Юнармии ЗАТО Комаровский, благотворительных акциях, соревнованиях, беседах. Разрабатывается тематический подбор заданий, приуроченный к значимым праздникам.

### **2.3.2 Цель и задачи воспитательной работы.**

**Цель воспитательной работы** - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития и самореализации личности обучающегося, и формирования принимаемой обществом системы ценностей, социализация каждого обучающегося.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия Центра;
- формирование у детей гражданско - патриотического сознания;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально - опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия Центра «Ровесник» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

### **2.3.3 Планируемые результаты воспитательной работы.**

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- обучающиеся проявляют уважительное отношение к традициям и культуре народов России, любовь к Родине;
- сформирована общественная позиция личности, этика и культура поведения в социуме, потребность в саморазвитии;
- у обучающихся сформирована личностная потребность ведения здорового образа жизни, дисциплинированность, способность к поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышена педагогическая культура родителей, наблюдается положительная динамика совершенствования семейного воспитания на примерах традиций семьи, усиление роли семьи в воспитании детей.

### **2.3.4 Формы и методы воспитания.**

Основной формой воспитания детей в ЮВПК «Ровесник» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение. В процессе обучения дети не только получают сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией. Ищут, собирают, обрабатывают, обмениваются материалами по теме занятий.

**Практические занятия** способствуют усвоению и применению детьми правил поведения и коммуникации. Формирование трудолюбия, усидчивости, терпения, выносливости, силы воли, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, бережное отношение к окружающему миру.

В **коллективных мероприятиях**, проводимых в Центре во время учебного процесса и каникул, проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, концерты, открытые занятия, мастер-классы, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) индивидуальных и возрастных

особенностей детей, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Работа с родителями** обучающихся ЮВПК «Ровесник» включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

В Центре проводятся родительские собрания. Для лучшей коммуникации с родителями созданы группы в соц.сетях, где идет информирование родителей о жизни Центра и успехах детей. Практикуется поощрение достижений детей (грамоты, дипломы), и родителей (благодарности) за проявление ими активности, инициативы, активную жизненную позицию в процессе реализации программы.

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско - родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

### **2.3.5 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детей ЮВПК «Ровесник» на основной учебной базе реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Служить России» в МБУ ДО Центр «Ровесник» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Оценка результативности реализации воспитательного компонента программы осуществляется на основе использования системы объективных критериев, представленных качественными и количественными параметрами.

Качественные параметры:

- формирование осознанного отношения к базовым ценностям: патриотизм и любовь к Родине, престиж службы в Вооружённых Силах РФ, права и свободы человека и гражданина, символика РФ, национальное самосознание, уважение чести и достоинства граждан, гражданственность;
- формирование гражданских навыков: готовность к защите своей Родины, умение работать и действовать индивидуально и в коллективе, знание

своих прав и обязанностей и умение их использовать, умение принимать, защищать свои решения и нести за них ответственность, готовность к участию в общественных делах;

Количественные параметры:

- роль и место деятельности обучающихся программы в военно-патриотическом движении в рамках Центра и города;
- овладение навыками вокальной работы в военно-патриотическом хоре;
- охват обучающихся в реализации массовых военно-патриотических мероприятий;
- качество межличностных отношений (отношение обучающихся к реалиям жизни, к Центру, педагогу, коллективу, коллективной деятельности);
- степень активности и результативности участия в мероприятиях военно-патриотической тематики всех видов;
- проведение мероприятий патриотической направленности в образовательной организации.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе планируемых результатов воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 2.3.6. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

| № п/п | Мероприятие                           | Основные направления                 | Задачи   | Сроки проведения |
|-------|---------------------------------------|--------------------------------------|--|------------------|
| 1.    | Организационное родительское собрание |                                      | Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком | сентябрь         |
| 2.    | Антитеррористическая безопасность     | Физическое воспитание и формирование | Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»  | сентябрь         |

|     |   |   |  |         |
|-----|---|---|--|---------|
|     |   | культуры здоровья,<br>безопасность<br>жизнедеятельности                                     |  |         |
| 3.  | Торжественное вступление в ряды Юнармии | Гражданско-патриотическое   | Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся, вовлечение в систему патриотического воспитания родителей (законных представителей)   | октябрь |
| 4.  | День народного единства                 | Воспитание познавательных интересов<br>Гражданско-патриотическое                            | Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепления знаний о государственной символике страны.                                   | ноябрь  |
| 5.  | День матери                             | Духовно нравственное<br>Трудовое<br>Художественно-эстетическое                              | Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье  | ноябрь  |
| 6.  | День Неизвестного Солдата               | Духовно-нравственное<br>Воспитание познавательных интересов<br>Гражданско-патриотическое    | Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам.                        | декабрь |
| 7.  | Инструктаж перед каникулами             | Нравственно - эстетическое воспитание, семейное воспитание                                  | «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»   | декабрь |
| 8.  | «День вывода войск из Афганистана»      | Духовно-нравственное<br>Гражданско-патриотическое<br>Художественно-эстетическое             | Расширение знаний учащихся о памятной дате; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма.   | февраль |
| 9.  | «День защитников Отечества»             | Духовно-нравственное<br>Гражданско-патриотическое<br>Трудовое<br>Художественно-эстетическое | Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности. | февраль |
| 10. | Международный женский день              | Духовно-нравственное<br>Воспитание познавательных   | Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения;   | март    |

|     |                                   |   |   |     |
|-----|-----------------------------------|---|---|-----|
|     |                                   | интересов<br>Художественно-эстетическое<br>Трудовое                             | формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем женщинам   |     |
| 11. | Участие в празднике «День Победы» | Духовно-нравственное<br>Гражданско-патриотическое<br>Художественно-эстетическое | Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине | май |
| 12. | Итоговое родительское собрание    |   | Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся                             | май |

## 2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На всех этапах обучения осуществляется контроль результативности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Служить России». Механизм мониторинга включает в себя следующие компоненты:

- вводный контроль (входная диагностика) проводится в начале учебного года в форме беседы, опроса, упражнений с детьми;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме бесед, тематического опроса, наблюдения за учебной деятельностью обучающихся, анализа результатов выполнения детьми различных задач и упражнений, викторин, дидактических игр;
- промежуточный и итоговый контроль проводится по итогам учебного полугодия и всего учебного года и включает диагностику предметных знаний и умений (выполнение вокального задания), тестирования, анализ результативности участия в мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня.

### 2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой отслеживания образовательных результатов является диагностическая карта.

- бланк фиксации диагностических результатов (заполняется по диагностической карте);
- грамоты, дипломы;
- видеозаписи и фото;
- отзывы детей и родителей.

Основной формой подведения итогов обучения является участие обучающихся в мероприятиях всех уровней.

## **2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы,
- зачеты,
- концерты,
- творческие отчеты,
- открытые занятия,
- дистанционные конкурсы и выставки.

Итоги проводимых мероприятий, концертов и конкурсов (фото и видео-материалы, грамоты, дипломы, протоколы конкурсов) размещаются на сайте образовательной организации.

## **2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей обучающихся** (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 2 раза в год: середина учебного года (промежуточная диагностика); конец учебного года (промежуточная диагностика).

### **Входная диагностика – 1 ступень (1 год обучения).**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса.

Тестовые задания.

#### *1. Игра «Ритмическое эхо»*

Задание позволяет определить: насколько развито у обучающегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение;
- 2 балла – повторение с ошибкой;
- 1 балл - отсутствие ритма.

#### *2. Игра «Повтори мою мелодию»*

Задание позволяет определить: насколько развит у обучающегося музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии;
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой;
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

### *3. Исполнение любимой песни*

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

### *4. Беседа о музыке*

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающегося в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе;

2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы.

## **Диагностика обучающихся 2 ступени (2 год обучения)**

### **Тестовые задания**

#### *1. Игра «Ритмическая угадай-ка»*

Задание позволяет определить: насколько развито у обучающегося чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, обучающийся должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни;

2 балла – повторение с ошибкой;

1 балл - не воспроизведение ритма.

#### *2. Игра «В лесу»*

Задание позволяет определить: насколько развит у обучающегося музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением стаккато, легато;

2 балла – повторение мелодии с ошибками;

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

### *3. Исполнение любимой песни*

Задание позволяет определить уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

#### *4. Беседа о музыке.*

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающегося в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе;

2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл - обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы.

#### **Диагностика учащихся 3 ступени (3 год обучения)**

Тестовые задания

##### *1. Ритмический ансамбль.*

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента;

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей;

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах.

##### *2. Игра «Веселый аккорд»*

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосным или трёхголосным ансамблем.

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии;

2 балла – исполнение с небольшими ошибками;

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию.

##### *3. Исполнение песни «a carrella».*

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся песни без сопровождения.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности;

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники;

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности.

##### *4. Анкетирование.*

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области вокально-музыкальной терминологии, жанров вокальной музыки.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески;

2 балла - анкета заполнена аккуратно;

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно.

Данная методика позволяет выявить музыкальные способности и динамику их развития:

1. музыкально-слуховые представления;
2. музыкально-ритмическое чувство;
3. музыкальную память.

### **Методика выявления уровня развития основных музыкальных способностей (Б.М. Теплов)**

Метод испытания следующий: обучающийся выполняет задание, педагог наблюдает за выполнением задания, оценивает по четырехбалльной системе (от 2 до 5).

5 – высокий уровень (задание выполнено самостоятельно, правильно);

4 – средний уровень (задание выполнено правильно после оказания словесной помощи);

3 – ниже среднего (задание выполнено правильно после оказания словесной и практической помощи);

2 – низкий уровень (задание выполнено со значительными ошибками после оказания помощи).

Эти данные фиксируются в диагностической карте и составляют основу формирования педагогом индивидуального плана работы сообразно соотношению выделенных у обучающегося способностей.

Первоначально диагностика проводится для выявления музыкальных способностей поступающего на обучение ребенка, повторно в конце каждого года обучения в объединении – для выявления динамики развития музыкальных способностей.

#### **Задания для выявления музыкальных способностей:**

##### *I. Музыкально-слуховые представления*

1.а) Спеть заранее выученную песню.

б) Спеть куплет знакомой песни вслух, затем какой-то период «про себя», а затем опять вслух.

в) Повторить голосом мелодию, предложенную педагогом.

2. а) Найти на инструменте и сыграть звук, предложенный педагогом, пропеть этот звук.

б) Подобрать на инструменте мелодию, предложенную педагогом.

в) Подобрать на инструменте знакомую мелодию.

3. а) Определить на слух направление движения мелодии (вверх, на месте, вниз).

б) Определить количество звуков.

##### *II. Музыкально-ритмическое чувство*

а) Прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии.

б) Прохлопать или простучать сильные доли в чередуемых двухдольных, трехдольных музыкальных фрагментах.

в) Прохлопать ритмический рисунок, записанный на карточке.

*III. Музыкальная память* отслеживается параллельно с музыкально-слуховыми представлениями и музыкально-ритмическим чувством.

Результаты фиксируются и определяются суммой уровней развития трех основных показателей, деленных на общее количество показателей – 3.

*Итоговый показатель уровня развития музыкальных способностей* рассчитывается по формуле:  $У. \text{ муз. сп.} = (У \text{ слух.} + У \text{ ритм.} + У \text{ память}): 3$ .

Уровни:

высокий – 4,5 б. – 5 б.

средний – 3,9 б. – 4,4 б.

ниже среднего – 3,3 б. – 3,8 б.

низкий – 2 б. – 3,2 б.

На основании полученных данных об уровне развития музыкальных способностей каждого обучающегося определяется средний показатель группы.

### **Выявление уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности**

Цель: определить уровень проявления творческой активности в различных видах творческой деятельности:

1. эмоциональная отзывчивость;
2. слуховое интонирование;
3. пластическое интонирование;
4. творческая импровизация в сочетании различных видов деятельности.

Метод диагностирования – наблюдение за проявлением творческой активности обучающегося в различных видах деятельности.

Творческая активность оценивается по трехбалльной шкале:

5 () – высокий уровень проявления творческой активности

4 () – средний уровень

3 () – низкий уровень.

Уровень проявления творческой активности:

1. *Эмоциональная отзывчивость*

3 – проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость;

4 – эмоционально отзывается на музыку;

5 – очень эмоционально отзывается на музыку.

2. *Слуховое интонирование*

3 – различает высоту звуков, но при пении не всегда точно интонирует фрагменты мелодий;

4 – поет легко, подвижно, точно. Интонирует, но с музыкальным сопровождением. Выразительно исполняет произведения;

5 – поет легко, звонко, подвижно, точно интонируя без музыкального сопровождения. Передает художественный образ произведения.

### 3. *Пластическое интонирование*

3 – умеет согласованно двигаться в соответствии с характером музыки исполняемого произведения;

4 – эмоционально-образно передает в движении сюжет произведения;

5 – эмоционально-образно, импровизируя, передает в движении сюжет произведения.

4. *Творческая импровизация* в сочетании различных видов деятельности

3 – умеет инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения;

4 – самостоятельно инсценирует песню, используя образные и танцевальные движения с элементами импровизации. Качество импровизации недостаточно своеобразно;

5 – самостоятельно оригинально импровизирует, составляет танцевальные композиции, подбирает подголоски, использует музыкальные инструменты.

Первоначально диагностика проводится в конце первого года обучения. Данные фиксируются и составляют основу формирования педагогом индивидуального плана работы, сообразно соотношению выделенных у обучающегося способностей.

В дальнейшем повторные диагностирования осуществляются в конце каждого года обучения, что позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

### **Микроисследование «Мотивация обучающихся»**

Цель: выявить уровень мотивации деятельности обучающихся.

*Инструкция.* Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение.

1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да». 3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?

2. Часто ли у вас возникает желание прийти на занятие и пообщаться с друзьями?

3. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?

4. Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?

5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?

6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?

7. Считаете ли вы занятие в творческом объединении хорошим средством для отдыха?

8. После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полным сил.

#### *Обработка результатов*

(6-8 баллов)

1, 2 вопрос – мотив общения;

3, 4 вопрос – деятельность познания;

5, 6 вопрос – достижение успеха;

7, 8 вопрос – отдых.

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения творческого объединения не сформирован.

#### **Методика «Исследование мотивов обучения»**

1. Занимаюсь в творческом объединении, потому что мне интересно.

2. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. этого требуют родители.

3. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. это помогает приобрести дополнительные знания, помогающие в основной учебе.

4. Занимаюсь в творческом объединении, потому что в нем занимаются мои друзья.

5. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы завоевать авторитет среди товарищей.

6. Занимаюсь в творческом объединении, потому что узнаю что-то новое.

7. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится педагог.

8. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия дают мне возможность творчески реализовать себя.

9. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. то, что дают эти занятия, пригодится мне в жизни.

10. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы заполнить свободное время.

11. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу получить одобрение учителей и родителей.

12. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. в будущем хочу посвятить себя именно этому делу.

13. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. чувствую себя на занятиях, в отличие от общеобразовательной школы, легко и свободно.

14. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится решать необычные, сложные задачи, преодолевать трудности.

15. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится участвовать в конкурсах детско-юношеского творчества и получать призы.

16. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. считаю, что любой человек должен иметь увлечение, которое было бы ему по душе.

17. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. понимаю свою ответственность перед группой.

18. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия организуют и дисциплинируют меня, помогают быстро и точно выполнять задания педагога.

19. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу быть всесторонне и гармонично развитым человеком.

20. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу уметь это делать лучше, чем другие.

21. Занимаюсь в творческом объединении, потому что хочу, чтобы товарищи были обо мне хорошего мнения.

#### *Классификация мотивов*

1,3,7 - мотивы содержания учебной деятельности

8,14 - мотивы процесса учебной деятельности

9,12,19 - мотивы самоопределения и самосовершенствования

16,17,18 - мотивы долга и ответственности

21,11,15 - мотивы благополучия

4,5,20 - престижные мотивы

2,13 - мотивы избегания неприятных ситуаций

6,10 - узкие социальные мотивы.

#### **Диагностика сформированности гражданской идентичности личности (Байбородова Л.В., доктор педагогических наук, профессор)**

Таблица может быть заполнена индивидуально на каждого обучающегося и на коллектив.

*Условные обозначения:*

«У» - участвуют;

«А» - активен;

«И» - проявляет инициативу;

«О» - организатор;

«Т» - проявляет творчество;

«н/у» - не участвует.

Установление связи между активностью учащихся и предпочтениями в выборе направленности (познавательной, патриотической, шефской, развлекательной, трудовой, организаторской), организуемых дел позволяет судить об интересах и мотивах участия детей и молодежи в жизни коллектива.

## **2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

На занятиях используются различные методы и приемы обучения.

Выбор применения метода зависит от поставленных задач и с учетом возможности обучающегося, его возрастных и психолого-физиологических возможностей.

### Методы обучения на основе дидактических задач:

| Дидактические задачи   | Методы обучения  |
|--|--|
| 1. Сообщение и разъяснение учебного материала с целью его восприятия и запоминания | - устное изложение (беседа, рассказ, объяснение),<br>- показ, демонстрация,<br>- работа с нотным материалом<br>- работа под руководством педагога,<br>- самостоятельная работа |
| 2. Закрепление полученных знаний   | - обсуждение изучаемого материала,<br>- самостоятельная работа   |
| 3. Закрепление полученных умений и навыков   | - практическая работа, показ, демонстрация,<br>- самостоятельная работа  |
| 4. Применение знаний, умений, навыков.   | - практическая работа,<br>- самостоятельная творческая работа,<br>- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.  |

На занятиях используются различные способы и приёмы:

- словесные (объяснение, рассказ)
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические (упражнения, метод моделирования);
- методы стимулирования и мотивации деятельности (эмоциональное воздействие, поощрение, похвала)

#### **Словесный метод**

Значение словесного метода в патриотическом воспитании очень велико. С помощью яркого слова и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес и любовь к родной стране, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества и интересы.

#### **Наглядный метод**

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (слушание произведения в чьем-то исполнении) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий).

*Наглядно-слуховой* – важнейший метод музыкального воспитания, музыка на занятии может звучать как «в живом» исполнении, так и в аудиозаписи. Живое исполнение обычно используется на начальном этапе знакомства с произведением. Здесь очень важно качественное исполнение. Аудиозапись используется и на последующих этапах работы над произведениями, когда создается художественный образ с тем, чтобы обучающийся мог сравнить свое исполнение с исполнением профессионального певца.

*Зрительная наглядность* имеет в музыкальном воспитании вспомогательное значение, позволяет конкретизировать требования педагога

и наглядно объяснить, например, строение голосового аппарата или, применяя иллюстрации, помочь обучающемуся понять характер, настроение произведения.

### **Практический метод**

Метод моделирования – певческое подражание. Этот метод эффективен при работе с обучающимися, обладающими низким уровнем музыкального слуха. Однако этим методом не стоит злоупотреблять, так как «замена методом подражания методов сознательного обращения с музыкальным материалом означает частичную замену условно-рефлекторных компонентов деятельности безусловно-рефлекторными компонентами» (по М. Блинову).

Упражнения – это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных качеств. На занятиях вокалом применение этого метода позволяет отработать вокально-технические навыки исполнителя.

### **Методы стимулирования и мотивации деятельности**

Эти методы способствуют более эффективному протеканию учебно-воспитательного процесса, и дает качественные результаты. Создание ситуации успеха, похвала, поощрение способствуют проявлению активного познавательного процесса.

Программа предполагает *интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий*, при котором обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии онлайн и офлайн. Это позволяет обучающимся:

- не имеющим возможность проходить программу очно (часто длительно болеющим детям) в полной мере осваивать курс;
- самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях;
- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

Дистанционное обучение осуществляется с использованием таких мессенджеров и платформ как Сферум, ВКонтакте.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия: размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (видео-ролик, видео-запись); выполнение учащимися творческих проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявляемых педагогу дистанционно.

### **Педагогические технологии**

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

1. Технология группового обучения.
2. Технология обучения в сотрудничестве, включает индивидуально-групповую работу и командно – игровую игру.
4. Технология игрового обучения.
5. Технология здоровьесберегающего обучения, включает в себя организацию работы с детьми таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления здоровья обучаемого.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

*I этап - организационный.* Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - проверочный.* Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап – подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.* В качестве основного этапа могут выступать следующие задачи:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.* Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.* Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.* Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VIII этап: информационный.* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### Примерная структура учебного занятия

| Этапы занятия  | Содержание этапа  | Время  |
|--|---|--------|
| 1. Организационный момент.                               | Мотивационный компонент на занятии.   | 2 мин  |
| 2. Распевание.   | Дыхание, дикция, вокальные упражнения, аудио и видео упражнения   | 12 мин |
| 3. Повторение ранее выученных произведений.              | Работа над музыкально-выразительным исполнением песен, внесением в исполнение элементов импровизации<br>Работа над художественным образом песни | 7 мин  |
| 4. Отдых (физминутка).                                   | Выполнение упражнений на релаксацию   | 2 мин  |
| 5. Психологический настрой на изучение нового материала. | Прослушивание аудиозаписи, Анализ музыкальной структуры и поэтического текста разучиваемого произведения  | 2 мин  |
| 6. Разучивание нового произведения.                      | Работа над организацией дыхательной поддержки, звуковедением, дикцией, артикулированием, созданием художественного образа                       | 10 мин |
| 7. Подведение итогов.                                    | Качественная оценка, самооценка.  | 3 мин  |
| 8. Домашнее задание.                                     | Обсуждение домашнего задания.   | 2 мин  |
| ВСЕГО:   |   | 40 мин |

## 2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## **2.7.1 Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ

- Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Статья 17. Формы получения образования и формы обучения

- Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

- Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

- Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" <https://base.garant.ru/71770012/>

3. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». = [Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)

4. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации

5. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

6. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

8. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр «Ровесник».

### 2.7.2 Литература для педагога

1. Авдеев В.А., Азаров В.М., Антюшин С.С. На службе Отечеству: об истории Российского государства и его Вооруженных силах, традициях, морально-психологических и правовых основах военной службы. Москва, 1999.

2. «Русские композиторы», «Зарубежные композиторы». Комплекс наглядных пособий. Цветкова Т.В. М.: ТЦ Сфера, 2015 г.

3. Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. «Музыка. Художественно-образное развитие школьников 2-8 кл». В: Учитель, 2016 г.

4. Алексеев Ю.А., Басик И.И., Дайнес В.О. На пути к регулярной армии России. Санкт-Петербург, 2000.

5. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>

6. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань; Центр инновационных технологий, 2000.

7. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей.

8. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия» - В: Учитель, 2016 г.

9. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.

10. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О.Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189.
11. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — М.: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
12. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)
13. Гражданином быть обязан. Москва.1999 г.
14. Давыдов М. А. «Поурочные разработки по музыке» с1 по 4 кл. М.: «ВАКО», 2014 г.
15. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
16. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
17. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
18. Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi>
19. Дуков Р.Г., Прокофьев В.И., Перепелица Д.Г. Пособие по обучению молодых солдат. М., Воениздат, 1973.
20. Емельянов, В. Г. Фонопедический метод развития голосообразования. – Новосибирск, «Наука», 1991.
21. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего

профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267> .

22. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035> .

23. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515103> .

24. Казначеева, С.Н. Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С.Н. Казначеева, Н.В. Быстрова, Н.С. Мурыгин, А.С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. — №3 (37). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor-povysheniya-urovnya-samoopredeleniya-obuchayuschih-sya-1>

25. Кочнева, И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – М., 1988.

26. Кузнецов В.И. Особенности военной службы. Учебное пособие. Москва, 2001.

27. Личная безопасность школьника. Памятка. Изд-во «Энас».

28. Мазыкина Н.В., Мельниченко И.И., Монахов А.Л. «И мужество, как знамя пронесли...». Методическое пособие для педагогов. Москва, 2002.

29. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко – изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 312 с.

30. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

31. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

32. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. — [Б.и.], 2017. — 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>
33. Научно-методический журнал «Музыка в школе» - 4/2009
34. Огородников, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
35. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2022. –1376 с.
36. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / Под ред. А.К. Бруднова. – М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
37. Охомуш, Т.В. Вокальные занятия школы эстрадного искусства. – М., 2002.
38. Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayushchih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
39. Панина, С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.
40. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515021> .
41. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513255> .
42. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие./ Под ред. Смирнова С.А. – М.; Академия, 1998.
43. Педагогика: теория и методика воспитательной работы: учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания», «Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В.

Москвина [и др.]. – Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. – 334 с. – ISBN 978-5-16-016827-2. – DOI 10.12737/1242229. – EDN CNXOMJ.

44. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

45. Попов Е.А. Уставы Вооруженных сил. Учебное пособие. Москва, 2001.

46. Программы для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. – М., Министерство культуры РФ. Ассоциация эмоционально-образного развития личности.1996г.

47. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

48. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – изд. «Планета музыки», 2008.

49. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512344> .

50. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuschego-pokoleniya-v-informatsionnuyu-epohu>

51. Свадьбина, Т.В. Профессиональный выбор школьников (по материалам социологического исследования) [Электронный ресурс] / Т.В. Свадьбина, В.В. Ретивина // АНИ: педагогика и психология, 2019. — №2 (27). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-vybor-shkolnikov-po-materialam-sotsiologicheskogo-issledovaniya>

52. Социология образования. Дополнительное и непрерывное образование : монография / Г. А. Ключарев, Д. В. Диденко, Ю. В. Латов, Н. В. Латова ; под общей редакцией Ю. В. Латова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09604-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515740> .

53. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник

материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 162-164.

54. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты»: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11493-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517939>.

55. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

56. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев. — М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

57. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

58. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

59. Юссон, Р. Певческий голос. – М. 1974.